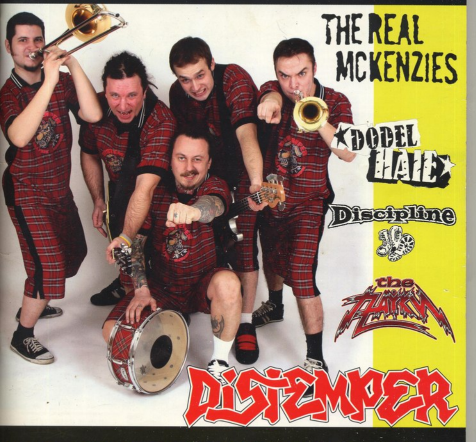
БРИТВА

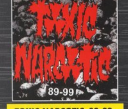
PUNK | HARDCORE | Oi! | SKA-ВЕСТНИК №1(2)



TANZILIT \ CONTRABAND \ MALEFACTORS \ MOB-47 \ CRUST F.A.Q. \ HAGGIS и другие на GRAND FREAK SHOW-20\ PRIVATE RADIO \ The Rise Of Crust\ фантастика\ дочки-матери\ обратный шаг \ нулевая позиция \ плацкарт \ отчеты о концертах \ теоретические статьи \ винил \ более 200 рецензий на CD и DVD

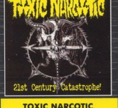
NEUROEMPIRE RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА КОМПАКТ-ДИСКАХ КЛАССИКУ Oi! И POGOPUNK-а:



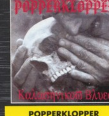
TOXIC NARCOTIC«89-99»

сборник лучших вещей американской ирокезной punkthrashhardcore-группы. Именно о таких грппах идет речь, когда говорят, что новое поколение давно уже превзошло и the Exploited, и G.B.H. и в тяжести, и в скорости, и в озлоблении. Среди прочих такие песни, как ''Allston Violence'', ''Junkie Bastard'', ''Scum bag'', ''Dirty Rat'', ''People Suck'' итд. И еще – они из Бостона, где не бывает дурацких и слащавых групп



TOXIC NARCOTIC «21st century catastrophe!»

Новый альбом бостонских мизантропов, которых давно уже за.еало все человечество(People suck!). Никаких компромиссов в звучании и лирике. Армагеддон (звуковой и реальный) и еще раз Армагеддон! Противогазов и аптечек на всех не хватит, выживут только панки!!



POPPERKLOPPER «Kalashnikov blues»

первый альбом немецких пого-стрит-панк-ой-легенд. Опять же любимы народом с середины 90-ых. В октябре отыграли 2 концерта в Москве. Кто не был – их выступление на фестивале Force Attack-2004 можно посмотреть на одноименном DVD вместе с тучей других немецких пункеров и скашников



POPPERKLOPPER «Wher jich nicht...»

второй альбом от ветеранов алкофронта



STROHSACKE «Nante`s inferno»

дойчпанк из Берлина. Толстый буклет, где помимо немецкого варианта, все тексты приведены в русском переводе. Большие друзья Antidote, с которыми вместе и приезжали в Россию. Этот диск – своеобразный «Зе Бест» со всех их семерок, сплитов, сборников, в том числе и их самая знаменитая песня ''Profi Punk''. В звуке ребята тоже не дураки, достаточно сказать, что Кристиан (вокалист Strohsaecke) записал многие песни Antidote на своей студии Attack records. Абсолютно оригинальный релиз



BAD NASTY/PESTPOKEN split

Французская и немецкая группы дали по 10 песен для этого диска. Pestpocken играют быстрый заводной pogopunk, и хорошо играют – достаточно заметить, что они отыграли турне с the Casualties и Antidote – и никто не пытался закидывать их пивными банками. Bad Nasty играют street-punk. 24-х страничный буклет с текстами и массой фото, изучив которые, вы поймете, как должны выглядеть настоящие панки. Для коллекционеров – это абсолютно оригинальный релиз, в Европе он выходил только на виниле, в другом оформлени



KLASSE KRIMINALE Faccia A Faccia»

Итальянский классический oi\punk с 1985-го года. CD включает в себя альбом 1991-го года + 5 бонус-треков специально для российского издания. 3 со сборника''Christmas party'', один с Knock Out-овского двойника 1995-го года и один – ранее не издававшийся. То есть у фэнов КК ни в Европе, ни в США такого диска нет. В числе прочего КК на этом альбоме играют кавер-версию ''Runnin Riot'' Cock Sparrer. В буклете – история, тексты и куча фоток. Оригинальный релиз



KLASSE KRIMINALE «I Ragazzi Sono innocenti»

13 песен с альбома 1994-го года + 5 бонус-треков, один – ранее не изававшийся. Среди прочих такие песни, как ''Oi!-It's A World League'',''Detructive Generation'',''Girl With the Angelic Upstarts T-Shirt'',''Young Skins Without A Chance''. В буклете, как всегда, много всего. Оригинальный релиз



KLASSE KRIMINALE «Live&loud»

Концертник, который Марко (вокалист КК) составил специально для российского издания. 11 треков с концерта 2003-го года в Nautilus-е (играли вместе с Los fastidios и Skarface) и 7 треков с концерта 2002го года на Stay Punk Festival (играли с Angelic Upstarts, Los Fastidios). Присутствуют каверы Cock Sparrer, Sham69, Bob Marley. Абсолютно оригинальный релиз

NEURO EMPIRE

Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58 Шеметовой Т.Н.).
Оптовая продажа: cd@ok.ru, тел.: 8 (901) 517-68-12.
Подробные аннотации на все релизы на сайте www.flexidisc.com

СОДЕРЖАНИЕ

Слово РЕДАКТОРА

Вот и второй выпуск БРИТВЫ увидел свет. В нем гораздо больше информации, чем в первом (и страниц на 4 больше, и шрифт меньше, и типа постер – «по просьбам трудящихся»). Третий номер не за горами, если будем живы-здоровы – он выйдет в сентябре. Мы получили достаточное количество писем, которые позволили нам убедить себя в том, что выпуск БРИТВЫ – дело нужное. Многие люди открыли для себя много новых групп, жанров, и не только. Собственно, к этому мы и стремились. Западные лейблы также отреагировали на появление БРИТВЫ посредством посылок со своими дисками. Дальнейшие планы: в каждом выпуске будет одно-два действительно больших, развернутых интервью (как в этом с зе Пауками) с группами, имеющими славную историю, и которым есть (и не лень) что рассказать. Может быть, они даже будут разбиваться на два-три номера – а коротких интервью с протокольными вопросами будем избегать. Еще всячески будет поддерживаться винил. И освещаться немейнстримовые фильмы. Мы по прежнему ждем от вас писем на любые темы (но в первую очередь, конечно, про БРИТВУ), фото на конкурс, и образцы вашего творчества, как музыкального, так и литературного. Из предстоящих в этом году концертов рекомендуем Vortex, the Casualties, Dodelhaie и наилегендарнейшего пьянчугу Шейна Макгована.

Спасибо всем группам за интервью, ребятам с www.diversion.test-machine.com за предоставленные краст-статьи, Кази за статью про винил, и всем авторам. Новые авторы опять же welcome. Еще одна мыслишка – если вы купили второй выпуск, но не читали первый (а там есть что почитать) – требуйте первый там же, где вы купили второй. Даже если прямо сразу его там нет, распостранители в силах найти и привезти вам первый. Всего наилучшего. И вот еще некая информация, которую я обещал опубликовать:

Статья про винил и интервью были впервые опубликованы в немецком журнале ОХ, в номере 63, декабрь 2005\январь 2006. ОХ – это очень популярный в Германии журнал (естественно, на немецком), тираж 12500 экземпляров, выходит раз в два месяца, продается практически в любом киоске, не говоря уже о панк-магазинах. 140 страниц, часть цветная, часть черно-белая, + под завязку забитое CD-приложение, в каждом порядка 30 песен. В общем, ОХ – это то, на что следует равняться БРИТВЕ. Перепечатали эту статью мы с разрешения нашего старого знакомого Кази (Carsten Vollmer), который лет десять назад побывал в России (подразумевается не только Москва и СпБ, и до Восточной Сибири добрался). Кази очень котирует русскую панк-музыку, особенно «олдскул» типа Гр.Об., Янки и так далее. Он считает их оригинальными. Прозападные люди могут сколько угодно кричать, что это говнопанк, но вот человек, у которого в коллекции 20 с лишним тысяч пластинок, считает так. Еще он котирует Оргазм Нострадамуса. Все желающие могут посылать свои записи на адрес: OX-Fanzine\ Joachim Hiller\ p.o.box 10 22 25\ 42766 Haan\ Germany. Сайт журнала www.ox-fanzine.de

Посылать следует записи на CD или CD-R (в формате строго аудио-сиди, никаких компьютерных форматов), или на аудиокассете. Прилагайте максимум информации на бумаге: обложка, буклет, фото, тексты, свой контактный адрес (почтовый и электронный). Не надо присылать им на мыло свои песни в МП3 или ссылки на свои сайты — никто это слушать и смотреть не будет. Отмечу, что Кази не любит ска и регги, и вряд ли он, или кто-то еще из редакции проникнется калифорняком или мазафакой. Чем нелепее и брутальнее кажется некая запись местным модникам, тем лучшее впечатление она произведет на немцев. При этом качество, естественно, должно быть на высоте (записи окололетовского качества, как в 80-ых, в 2006-ом году совершенно не катят).

Еще отмечу, что в ОХ-е пишут не только про панк, хардкор, ой и ска, но и про garage, powerpop, metal, folk, psycho-rocka-billy, stoner, и про другие некоммерческие стили.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ.
Главный редактор: Старый Паталог
Авторы: OveRkilL, Андрей Никитин, Ивица Крстаич, Угол, Иван Яковенко, Шеметова Т.Н., KuB, LEMON, Инна, kvp, username.
Дизайн и верстка: Ксения Агапова (ksushenciaa@mail.ru)
Почтовый адрес редакции: 123100, Москва, а\я 58, Шеметовой Т.Н. (больше на конверте ничего не писать и глупостей не рисовать).
E-mail: britvazine@rambler.ru
Post address for promo, etc: Shemetova T.N. p.o.box 58 123100 Moscow Russia
Распостранение БРИТВЫ: телефон 8(901)517-68-12
e-mail: cd@ok.ru
Отпечатано: ООО «Протон», 109004, г. Москва, Песцовский пер., д.12, стр. 1, по заказу ИП Волынская Л.М. Цена свободная.



THE REAL MCKENZIES

ВЕЛИКОКАНАДЦЫ В РОССИИ, ИЛИ SEX PISTOLS MEETS ROBBIE BURNS В МОСКВЕ В ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ США

4 июля в Москве будут выступать вышеупомянутые герои Celtic Punk Rock-а, страшно далекие от Celtic Frost. Не только потому, что одни - канадцы, а другие швейцарцы, а потому, что одни пьяны и веселушны, а другие трезвы и суровы. Трезвые и суровые – это, конечно, не про Real McKenzies. Коллектив собрался во имя слова «ceilidh» (произносится как «kee-lee», переводится как «a wicked party which carries in for days», а по русски что-то вроде «забег в ширину с бл-дями и поножовщиной»), и о трезвости и суровости тут говорить просто смешно. Кто не в курсе – это типа the Pogues, плясовой панк-рок с волынками и шотландскими мотивами. В настоящее время выходят на Fat Wreck, альбом «10,000 Shots» продюсировал (и принимал непосредственное участие в записи) Фэт Майк из NOFX. Как следствие, звучать стали более «американизировано», но великоканадцы этого не стыдятся. В составе, помимо «настоящих МакКензи» - люди из Good Riddance и Rich Kids On LSD. И вот вся эта пьянь со всеми своими волынками и килтами чуть ли не на днях приедет. А что там да как, и всю конкретику читайте в интервью, которое нам дал Пол Кевин МакКензи по прозвищу «7 Deadly Sins» или «Семь смертных грехов» (это ж скольких надо зарезать-перерезать, сколько душ загубить, чтоб заработать такое прозвище), он же вокалист коллектива.

Б: Что вы знаете о России, может быть, какие-нибудь веселые алко-стереотипы? Что вы ожидаете от вашего визита в Россию? Знаете ли какие-нибудь русские панк-хардкор-ой-ска-группы?

П: Мы здесь в Канаде, в общем-та, изучали довольно плотно русскую историю. Это всегда интересовало меня, и мой интерес к русской истории и литературе жив до сих пор. Нам это очень нравится. Я могу сказать за всю группу и за себя лично, что мы очень ждем того дня, когда мы сможем сделать панк-шоу в Москве и ознакомиться с некоторыми «веселыми алко-стереотипами». А так что-то не было удобного случая оторвать наши панк-задницы от Большой Канады (От.Ред. – в оригинале – «Big CAN», этим словосочетанием Пол называет и Канаду, и США, и, надо думать, к Великоканаде, по его мнению, относится вся Северная Америка) и проехаться по России. Так что я должен сказать, мы не слишком-то много знаем о русской панк-сцене.

Б: А вы реально серьезные пьяницы? Как насчет белой горячки, корсаковского психоза, алкогольной эпилепсии, маленьких зеленых чертиков со свиными рыльцами, Несси и прочих милых вещиц? Дипсоманьяки ли вы, и что за сорта пойла предпочитаете?

П: Мы все любим хорошенько выпить, но не слишком много, если, конечно, не идем на вечеринку. Ты согласен? Никто из нынешнего состава группы не вредит своему здоровью и не имел никаких серьезных эмоциональных травм или психозов из-за злоупотребления алкоголем. Реально, я пресекаю всю эту х-йню. Но иногда, бывает время, можно прекрасным образом напиться!!!

Б: В Бельгии вы играли с несколькими black\death-metal-группами (ты назвал эту ситуацию «strange booking»), с какими группами вы играли, и как метал-фэны реагировали на вас и на ваши музыку и шоу?

П: Я не помню названия групп. Могу сказать только, что они чувствовали себя не вполне комфортно, когда мы начинали играть. Потому что со всего зала набивался полный мош-пит девчонок, и они начинали танцевать пого в своих панк-рок-герл-ботинках!! ДА!!!

Б: Это правда, что ты решил собрать шотландскую панк-группу для того, чтобы отомстить своим маме\ папе и дедушке\ бабушке за то, что они заставляли тебя носить килт, танцевать, и петь традиционные шотландские песни в детстве?

П: Действительно, я типа как бы затаил злобу на предков. Но впоследствии я осознал, что все их пытки пошли мне на пользу. Наверное, я был в прескверном расположении духа, когда заявлял подобные вещи.

Б: День Робби Бернса до сих пор отмечают в Канаде в каждом городе? И что вы обычно делаете в этот день?

П: По всему миру до сих пор есть большие группы людей, у которых шотландские корни, и они празднуют День Роберта Бернса. Этот парень много написал, много выпил, много трахался, и прожил жизнь обычного человека – для тех лет, естественно. Мы любим его. Мы также играем его стафф. Угу-угу...

Б: Памятники Роберту Бернсу все еще стоят в каждом большом городе (я читал, их активно устанавливали в 20-ых)?

П: Канадское Общество Роберта Бернса воздвигло (в оригинале – ''erected'') статуи Роберта Бернса в каждом большом городе Канады в 1920-ых. Я стоял под ними, и проинспектировал все и каждую. Я думаю, та, что стоит в Галифаксе – лучшая.

Б: Кто такой Энди Стюарт? Вы исполняете только «Donald Where's Yer Trousers» или еще что-то из его лирики?

П: Энди Стюарт – старый шотландский шансонье. У него редкое чувство юмора, и это отражено во всех его записях с 50-ых до 90-ых. Отличный стафф.

Б: В одном из твоих интервью я прочитал, что вы собрались в 1992, в другом – в 1994, какая из дат верна? И еще, вы играли музыку с шотландскими мотивами с первых же дней, или сначала вы играли обычный панк-рок, или что-то еще?

П: Конкретно в этом составе мы (the Real McKenzies) играем панк-рок вместе уже лет двести с лишним. Так много групп... так много лет... дааааа, е-аный стос, но нам нравится это.

Б: Когда вы играете (если играли) в Шотландии, люди на концертах реагируют более бурно, и более счастливы\рады, чем в других странах?

П: Шотландия – это наш «дом далеко от дома». Это очень дорого – делать там тур, но мы чувствуем, что мы должны делать это для самих себя, и для самих шотландцев, дотащить наши панк-рок-задницы в килтах до этих старых крепостей и устроить битву на фуфловых мечах. Мы делаем это всегда, как только увидим какую-нибудь крепость. Прямов автобусе, набитом туристами всех возрастов, мы начинаем рубиться. Рубимся, как будто защищаем свою жизнь. А эти магические кольца всевластия из пластика! Ты знаешь, мы пока турили только по Западной Европе, вот и все, собсcьно. Благодаря работе Мутти (От Ред. - европейский букинг-агент группы) мы стали почти что домочадцами во многих частях Европы! Реально!!! Ну, или, может быть, хотя бы частично.

Б: Ты действительно думаешь, что Курт Кобейн присвоил себе, то есть, считай, украл «канадский имидж» и что он сделал для этого? И что значит «канадский имидж»?

П: Это факт, он это сделал. Я был здесь в кабаре «Улыбающийся Будда», когда он и его группа приехали отыграть несколько шоу. Даже тогда он был «Куртишек, скромный, как мышка», особенно когда эта альфонсирующая ящерица в обличье женщины (ты знаешь, кто) увивалась рядом. Всякий, без балды, мог сказать так еще задолго до того, как она поймала свою мышку, а ведь она ее поймала! Разве нет? «Гранжевый» внеший вид – это тааак по-канадски, необходимо еще упомянуть пакет с засохшим клеем, который совсем не нужно прятать. Приезжай в «Большую Канаду» и я покажу тебе людей, которые одеваются именно так, не потому, что это «гранж», а просто потому, что они именно так одеваются. Именно так одевались их отцы, и отцы их отцов! Это Меховая Компания Гудзонова Залива. Все это канадское дерьмо. Подумай об этом. Ты думаешь...? Думай о великой Большой Канаде. Не думай о большой пустой банке (can - англ. «банка»), думай о большом красном кленовом листе на ней. Получилось!... хорошо. Теперь ты понимаешь, что такое «канадский имидж».

Б: Вы играли вместе с олдскульными канадскими панк-хардкор-группами (Dayglo Abortions, D.O.A. и так далее), вы их знаете, любите\не любите?(я купил ''Feed Us a Fetus''LP Dayglow Abortions в 1987-ом году, во времена железного занавеса, когда зарубежные пластинки были как бы нелегальны, и я до сих пор считаю их великой группой)...

П: Мы были в панк-сцене Ванкувера с самого ее начала, даже до того, как мы назвали это «панком». Мы знаем всех этих парней, и если я начну рассказывать тебе все, что было, получится не-бательская книженция, так что давай отложим все эти мульти-развернутые вопросы и ответы, а? Е-ть ту Люсю...мне нужно отойти, выпить немножко водки. Но я обязательно вернусь... Окей, следующий вопрос.

Б: Вы играли с Шейном МакГованом, крестным отцом фолк-панка, что вы думаете о нем (и о the Pogues), и что он сказал про вас?

П: Шейн – это пьянка, очень любвеобильная, доброжелательная и плодотворная пьянка. Но пьянь, полная пьянь.. Это было, когда он играл вместе со своими the Popes в Ванкувере. В следующий раз, когда мы играли вместе, он был еще пьянее, но мне не показалось, что это очень плохо, потому что я и сам был немного пьян. Мы хорошо провели время, и это был отличный панк-фест ''Holidays In The Sun''(Mocambre, England).

Б: Вы играли с Bay City Rollers?! Почему и где это случилось?

П: The Bay City Rollers были в туре по поводу своего реюниона, и они играли в Ванкувере, Б.К. Большая Канада. Было очень весело, и мы играли хорошо. Могу сказать, что у участников Bay City Rollers было расстройство суточного ритма из-за дальнего перелета и похмелье. Мы помогли им всем, чем только смогли.

Б: Вы выпустили 3 наименования компакт-дисков и винила («Same», «Clash Of the Tartans», «Pissed Tae'th Gills») на Social Bomb (Plastic Bomb) Records в Германии. Это были первые записи Real McKenzies, которые попали в Россию, потому что мы всегда меняемся с немецкими лейблами. Ты знаешь Майкла Вилла, что ты думаешь о нем, и будете ли вы выпускать что-нибудь еще на их лейбле?

П: Мы сделали наши первые записи в 1994-ом году. Мы продали лицензию на некоторые записи Social Bomb Records. У нас с ними хорошие отношения с тех самых пор. Группа милых парней и девчат.

Б: Я видел DVD Force Attack-2004, с вами на нем. Вам нравится этот фестиваль (для русских он в некотором роде легендарен, на нем играли русские группы Distemper и Spitfire, и много русских панков ездит на этот фест)? И на каких фестивалях еще вы играли?

П: Нам реально нравятся большие фесты. Мутти всегда договаривается про нас и делает отличные шоу на больших фестивалях по всей Европе. Мы хотели бы поиграть на фестах еще, чекавоабэтамдумаишь?

Б: На сцене Force Attack ты выступал в стальной каске Вермахта, выкрашенной серебрянкой. Где ты взял эту каску и что это значит? Миллионы таких ржавых касок все еще валяются по русским лесам и

полям, и это все еще нечто вроде игрушки для детей в некоторых районах России, но параноики 100% будут вопить, что группа – реальные наци, если увидят группу в касках. А немцы что сказали?

П: Могу сказать однозначно – я всего лишь дразнил немцев этой каской. Это было больше каксекч "JohnCleese" из МонтиПайтоновских комедийных скетчей. Никакого политического смысла в этом нет. Я знал, что будут вопросы про это, но я сделал это потому, что я могу очень честно сказать, что мои политические симпатии никогда не были, не являются, и не будут поддержкой каких-либо форм расизма, или ненависти, основанной на политической принадлежности. Так что говорю прямо: Real McKenzies – не наци.

Б: Ты удовлетворен работой с Fat Wreck? Это правда, что Фэт Майк был звукоинженером или продюсером вашего «10,000 Shots»?

П: Да, все это правда. Майк участвовал в написании материала, исполнении и еще много в чем для «10,000 shots». Он действительно великий человек, и Fat Wreck – очень хорошо работающая структура. Очень профессиональная, и весь их стафф – это то, что надо для панков.

Б: Какие группы вы любили\слушали в детстве\юности и сейчас? Какие гиги (кроме Real McKenzies, конечно) вы посещали и можешь ли вспомнить что-то, что произвело максимальное впечатление?

П: Я был увлечен музыкальной сценой с середины 60-ых. Сперва я был просто фэном (в первую очередь групп с Motown Records и так далее). Затем, конечно же, я неожиданно впервые влюбился. Профессиональная музыка. Годы спустя я могу сказать: я видел ВСЕХ!!! Я имею в виду именно ВСЕХ! Если бы я отвечал на этот вопрос по полной программе, ты бы получил еще одну невбенную книженцию. Следующий вопрос!

Б: Ты носишь килт в обычной жизни, не на сцене?

П: Я одеваю килт настолько часто, насколько это возможно. Не только из-за того, что это делает меня экстремально популярным у женщин, но и потому, что это самый комфортабельный предмет одежды, который только может одеть мужчина. Однажды одев килт, потом ты осознаешь, насколько это болезненно – «упаковаться» в брюки. Здесь нет ничего подобного, как прогуливаться по некой авеню, одев килт, и дует приятный прохладный ветер из Большой Канады. Уааааа...

Б: Трудно ли для граждан Канады получать визы (или, может быть, вам не нужны визы) в США, Европу и другие страны?

П: Это экстремально трудно – «перепрыгнуть» через ловчую сеть Служб Иммиграции. Все должно быть сделано в соответствии с разного рода бумаженциями и правилами. Мотив, во имя которого мы заставляем себя заходить во все эти учреждения – осознание того, что это единственный способ попасть в другие страны и сыграть там. Так что... мы претендуем на то, что мы – среднестатистические члены общества «Celtic Folk Group», в котором мы действительно состоим. Все это – часть той большой работы, которую проделывают в офисе Мутти, и которая заканчивается только после того, как мы отыгрываем все наши шоу. Это жестко, но что ж сделаешь.

Б: Что ты думаешь о США, и об американцах (ведь вы соседи)? И как они относятся к людям из Канады, когда вы бываете в США? Это правда, что 200 миллионов американцев думают, что 35 миллионов канадцев должны всего лишь продавать им ресурсы по дешевке, заткнуться и быть счастливы?

П: У нас очень много друзей из числа американских панков. Я думаю, вся семейка Бушей очень скандальна и преступна, так что мне особо нечего добавить к истории о Большой Канаде и Буше.

Б: Что ты думаешь о Второй Мировой Войне, о роли СССР, США и других стран в войне и в победе над Германией, и о результатах?

П: Не круто. Если я буду отвечать еще и на этот вопрос, мы получим еще одну невбенную книженцию. Получится уже три. Вы что, русские, все такие занудные? А? (См. вопрос номер 1).

Б: В 80-ых, ты верил, что СССР неминуемо нападет, и будет ядерная война с США и другими капиталистическими странами? Ты боялся этого?

П: Я никогда не верил во всю эту туфту, которую СМИ впаривают публике по заказам политиканов, и нагнетают обстановку, создавая массовую истерию. Иногда это выглядит даже хуже, чем комиксы. Расслабься и живи своей жизнью. Когда придет время, мы об этом узнаем.

Б: Замечал ли какие-нибудь различия между публикой на ваших концертах в Европе и в США\Канаде?

П: У европейцев лучше сэндвичи и пиво намного лучше. О, я упомяну еще вино, женщин и песни... США? США окей. Это же Большая Канада.

Б: Футбол? Хоккей? Смотрел хоккей в 70-80-ых, когда команды Канады и СССР лупили друг друга?

П: Извини, нет времени для спорта, кроме St.Pauli Hamburg.

Б: Сколько концертов вы дали со дня своего основания, в каких странах и с какими группами? Вспомнишь что-нибудь экстраотличное или экстрадерьмовое?

П: Со дня своего основания мы сыграли во всех дырах, включая дыры от задниц, по всей Северной Америке, Западной Европе и Австралии. Мы готовы расширить географию наших выступлений, как только где-то найдутся люди, которые этим займутся. С таким работоголическим подходом мы всегда предпринимаем все необходимые шаги, чтобы оказаться в наиболее удобном месте, чтобы сыграть перед наибольшим количеством людей, по возможности. Большие фестивали также ублажают наши эго. Этот вопрос – еще один трюк по типу «напиши мне е-аную книгу». Окей, тогда ответ: «Я знаю, мы там были, но ничего не могу вспомнить».

Б: Ты коллекционируешь записи, на компакт-дисках, или виниле, или еще что-нибудь? Какие предметы для тебя наиболее «драгоценны»?

П: У нас были свои «драгоценности», но мы распродали их, чтобы эта панк-группа осталась жива. Так что, я полагаю, ответ на твой вопрос довольно прост. Мы сделали очень много «стаффа», находясь в этой группе, и мы делаем то, что мы делаем. Делаем то, что мы делаем.

Б: Как вы проводите время, когда вы не в туре, и когда вы «уходите от пива-сэндвичей-панк-рока в ничто»?

П: Лучшее время для нас – это когда мы в дороге. После тура большинство из нас страдает синдромом «из князи в грязи» (Hero to Zero Syndrome). Представь себе, каково это – самим покупать себе пиво, и заставлять себя делать себе сэндвичи.

Б: Тебе нужно работать, или тебе хватает денег с концертов и ройялтиз?

П: Все в группе работают между турами.



Иногда это паршиво, потому что мы выбрали свой путь – делать панк-рок, и в результате, иногда мы получаем на редкость дерьмовую работу. Но то, что скоро мы опять будем в туре, делает меня счастливым. Все становится прямо-таки радужным.

Б: И кем приходится работать, какие профессии?

П: Актер, маляр, художник-график, картограф, каскадер, землекоп, плотник, няня, инженер по техобслуживанию стеклянных стен, лесоруб, докер, матрос на торговом судне, продавец газет, кровельщик, повар, посудомойщик, трубочист. Мы делаем все, что можем, все время, пока нам нужно подержаться до следующего тура.

Б: Что скажешь о новых людях в группе (один из Good Riddance, второй из Rich Kids On LSD), ты доволен ими, почему вы выбрали их, и давно ли их знаете?

П: Хорошо, дело было так. Ударник, который был у нас до этого, всех достал, и его достала группа. В общем, он сделал ноги. В итоге – мы остались без барабанщика перед самой записью. Фэт Майк сказал, что он знает отличного барабанщика, и что он согласен встретиться с нами в Сан-Франциско. Он сделал это, и мы записали ''10,000 Shots''. Майк сыграл на басу, а трэки, на которые у Майка не хватило времени, мы сделали с Li'l Joe. Мы ездили с ними в тур по Европе и в Японию, и стали хорошими друзьями. Мы все намерены продолжать совместную работу в будущем.

Б: Вы играли в Японии с NOFX, что скажешь о японской публике?

П: Я с уверенностью могу сказать, что японская публика стала гораздо более приятной с тех пор, как они разгромили царский флот в начале 1900-ых. Фэны принимали нас очень хорошо, и сакэ было супер.

Б: Ты действительно ненавидишь телевидение (которое «убивает живую музыку»)? И действительно думаешь, что «панк-шоу уводят ребят от телеящика»? Ты вообще не смотришь телевидение, и есть ли у тебя телевизор (у меня, стыдно сказать, есть, но он покрыт пятисантиметровым слоем пыли)?

П: Извини, нет времени на телевидение.

Б: Что ты думаешь об Англии и о Соединенном Королевстве? Почему твои предки «обнаружили себя в Северной Америке»?

П: С исторической точки зрения отношения между отдельными нациями Британских островов, через историю, интересны нам, потому что они вдохновляют нас пересмотреть исторические взгляды, потому что что-то может быть неизвестно, или, и того хуже, забыто. Мы любим расшевелить этот осиный улей, поглумиться над академиками и прочими пыльными традиционными засранцами. Панк, панк, панк, вот что мы говорим.

Б: Стандартный вопрос: любимые книги\фильмы\актеры?

П: «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова \ слишком много любимых фильмов, чтобы их перечислить \ тоже самое.

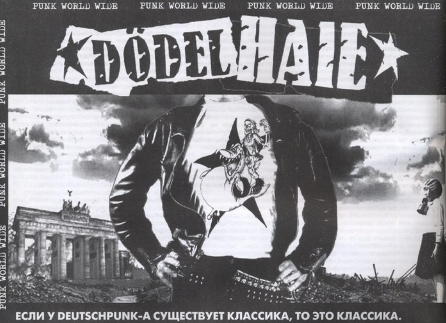
Б: Кто-то из вас женат? Дети? Как семьи относятся к вашей музыке, аттитьюду и турам?

П: Единственный путь сохранить хороший состав группы вместе – это чтобы стиль жизни и потребности были симпатичны каждому. Если они достаточно хороши для всех, то за это не приходится дорого платить. В этой группе было так много участников, которые имели другие предпочтения... Мы все встретили друг друга и делаем это, шоу должно продолжаться, по любому, потому что, это хорошо известный факт... шоу должно продолжаться...

Б: Последний вопрос: какие-нибудь пожелания русским панкам, скинхедам и прочим...

П: Со своей стороны и от лица Real McKenzies, хотел бы поприветствовать всех так громко, чтобы голос пронесся через степи, через Волгу, эхом вернулся от Кавказа и Сибири, и так несколько раз. Надеюсь вас скоро увидеть. Nastrovia. (На здоровье). Прости, что так поздно прислали интервью, но мы все компьютерно-неграмотные, так что это вызвало у нас некоторые затруднения. Впрочем, я уже получил в морду от Мутти за это.

Будь здоров, надеюсь, скоро будем пить вместе водку. P.K.McKenzie.



ЕСЛИ У DEUTSCHPUNK-А СУЩЕСТВУЕТ КЛАССИКА, ТО ЭТО КЛАССИКА. И В ОТЛИЧИЕ ОТ БОЛЬШИНСТВА КЛАССИКОВ, ВСЕ ЕЩЕ ЖИВАЯ...

А еще это та самая группа, которая исполняет «Катюшу» на немецком языке. И это именно они придумали ее исполнять, а не Der Steinkopf. Впрочем, у старых анархистов Dodelhaie еще много других песен, и кто в дойч-панк-теме, знает их с начала 90-ых.

А для тех, кто не в теме, собственно, интервью с Andy, основателем, басистом-вокалистом группы.

Кстати, в сентябре преполагается мини-тур Dodelhaie по России, еще с ними, вероятно, приедут их соотечественники Supernichts…

Б: В каком году вы основали группу (может быть, не Dodelhaie, а еще какую-нибудь группу до...)? По сколько лет вам было в те дни, кто были остальные участники группы? В каком городе вы стартовали?

А: Я думаю, это было где-то в 1982-ом, когда мы образовали нововолновую группу Zeitzeichen. Я и мой брат Харди (Hardy) начали группу вместе с нашими товарищами по школе. Мне было что-то лет 15. Одной из основных причин, по которой я всегда хотел иметь группу, было не только делать музыку, в те времена и в том возрасте было гораздо проще с девчонками. Ели ты встречаешь симпатичную девушку и можешь сказать: «Эй, я играю в группе!» - это уже половина пути к ее сердцу.

Б: Что за музыку вы слушали тогда (группы, альбомы, стили)? Больше по немецкой или по англо-американской музыке?

А: В то время, когда мы основали Zeitzeichen, мы слушали по большей части немецкие нововолновые группы, такие, как Extrabreit, Trio, Ideal и тд. Позже у нас появились записи Sex Pistols, Dead Kennedys, и также немецких панк-банд: Slime, Daily Terror, Hass и прочие.

Некоторое время спустя мы также очень впечатлились первыми записями Die Toten Hosen. Они жили в соседнем городе, и мы очень трепетно следили за их успехами, и пытались чему-то сами у них научиться. В группе (Zeitzeichen) я написал большинство песен, да и большинство текстов. Но на мой день рождения в 16 лет мне подарили запись «Yankees Raus» немецкой панк-группы Slime – и после этого я однозначно решил для себя, что я буду играть до конца своих дней панк-рок, а не «новую волну». Эта запись Slime была для меня дверью в замечательный мир, дала понять смысл и чувство панка, понять, что это – сопротивление правилам, системе и непрекращающаяся борьба против тоталитарных структур.

Б: Одна из ваших первых песен -«Pogo In Der U-Bahn». А в Дуйсбурге есть U-Bahn (это, насколько я понимаю, метро) или ты видел его в других городах?

А: Ха-ха-ха, серьезно, я удивляюсь, от кого ты получил так много информации о наших действительно ранних годах, с которых не осталось записей, и никто ничего не пишет о том, что мы тогда делали. Песня ''Pogo In The U-Bahn''(Да, "U-Bahn''- это метро) была ироничной, саркастической песней. Около двадцати лет назад администрация нашего родного города Дуйсбурга решила закрыть некоторые

социальные программы, направленные на поддержку бедных людей – потому как типа не хватало денег и нужно было любой ценой спасать каждую монетку в бюджете. Но в тоже время с этими якобы направленными на строжайшую экономию декларациям и, они начали строить первую линию метров Дуйсбурге – реально стоящую очень дорого. Это должно было быть метро всего лишь с тремя станциями, и с общей длиной рельсов около двух километров. Это был абсолютно бессмысленный и ненужный проект – осуществляемый на деньги, которые они украли путем закрытия социальных программ. Так что мы ненавидели этот проект (метро) и песня «Pogo In The U-Bahn» была предостережением – что мы будем устраивать хаос и анархию в метро все время, даже если оно будет наконец запущено. Но на это ушло 15 лет и миллионы евро – пока эти три станции не были действительно построены. Это была трагическая шутка....

Б: Расскажи что-нибудь на тему «Как существовали панки в Руре в начале 80-ых». Концерты, мордобой, музыкальные магазины, внешний вид...

А: В начале 80-ых в Руре (а весь Рур – как один большой город для нас) мы чувствовали, что мы можем изменить мир. Я думаю, такой момент бывает в истории каждого субкультурного движения. Но я уверен, что мы реализовали какие-то наши идеи, и что те времена ответственны за то, какими людьми мы являемся сейчас. Все те события, в том числе и драки, и концерты – все это было частью ощущения чего-то замечательного, того, что помогло нам позже сопротивляться влияниям «нормального» общества, где мы были, и к которому теперь не имеем никакого отношения. С полицией часто дрались в те дни. Также было архиважно прочувствовать в ежегодных «Днях хаоса» - некой разновидности праздника, который проходил каждую неделю, каждый раз в разных городах Рура. Лучшие места – это были, конечно, центры городов, чтобы как можно больше поглумиться над «нормальными» людьми до того, как появится полиция (а она всегда рано или поздно появлялась) и будет пытаться ловить нас. Эти «Дни хаоса» были важными точками встреч для всей панк-сцены, местом обмена идеями, поиска новых мест для драк с оппонентами и так далее. Но структуры изменились. У нас до сих пор дерутся, проходят митинги, но обмен информацией больше проходит по Интернету, используются возможности электронной почты, сайтов, ньюслеттеров и так далее. В настоящее время в Германии панк-сцена все еще сильна, и у себя в Руре мы тоже адаптируем для себя все технологии, какие только можем.

Б: Это правда, что Харди – твой брат? И еще слышал такую сагу, что ваш фатер – шеф BMG-Germany?

А: Да, это правда, Харди – мой брат, и мы развивали вместе и нашу группу, и все наши другие проекты - вместе, всегда, с незапамятных времен. Я имею четкие указания не болтать на тему должности моего отца... Ты должен понять, это будет нечто вроде стресса для меня, как для его сына, если все будут знать, кто он. Но кое-что я могу тебе сказать... Он пришел из левого движения и... упс, я получил приказ сменить тему...



Б: Вы записали ваш первый альбом «Die Kanzlers Kadaver» в студии, где также OHL, Cotzbroken, Mut Aus FAlschen и прочие записывали свой стафф, за деньги Rock-O-Rama Records из Кельна. Почему вы не выпустили свой первый LP там?

А: Эта информация не совсем правильная. До того, как мы записали альбом «Kanzlers Kadaver», мы еще вкатали 4-хпесенную демо-ленту и рассылали эту ленту по многим лейблам в надежде получить контракт на выпуск.Посылали на все лейблы, адреса которых могли найти на конвертах всех имеющихся у нас панк-пластинок. От большинства компаний мы не получили никакого ответа. От немногих мы получили письма примерно такого содержания: «Дорогие Dodelhaie! Спасибо вам за то, что вы выслали нам свое демо и дали нам шанс послушать вашу музыку. К сожалению, мы можем только сообщить вам, что ваша музыка не имеет достаточно коммерческого потенциала для нас, и не имеет шансов попасть в чарты. Более того, ваши тексты так агрессивны, что мы опасаемся, что будем иметь проблемы с законом, если выпустим вашу музыку. Но мы желаем вам всего хорошего в будущем, и так далее, и так далее..». Забавно то, что много лет спустя, после того, как к нам пришел большой успех, те же самые компании пытались предлагать нам контракты, с действительно хорошими авансами. Но мы послали их к черту. Хе-хе-хе!

Но, назад в прошлое... Единственный лейбл, от которого мы получили положительный ответ, была компания Rock-O-Rama. Они предоставили нам шанс получить контракт. Но примерно в то же время мы получили много информации, что Rock-O-Rama превратилась из панк-рок лейбла в праворадикальный лейбл. Это важно – проследить за ходом развития Rock-O-Rama. Они много лет работали как нормальный панк-лейбл, и в те времена такие группы, как OHL, и многие другие, сотрудничали с ними. Но как только они однозначно заняли ультраправую позицию, все панк-группы прекратили сотрудничество и ушли от них. Так что мы отвергли их предложение и решили искать другой путь для того, чтобы выпустить нашу первую запись. Мы спросили We Bite Records – будут ли они дистрибьютировать нашу запись, если мы выпустим ее самостоятельно. Объяснить весь расклад с We Bite можно, только если знать все факты. У We Bite был очень короткий период, когда они были большой компанией. Период около двух-трех лет. После своего «золотого века» We Bite развалились и обанкротились. Я думаю, они банкротились трижды, и опять начинали все сначала. Мы имели с ними дело в тот период, когда они первый раз начали катиться вниз. Так что у них не было денег напечатать наши пластинки или заплатить за студию, но у них все еще было достаточно связей, чтобы дистрибьютировать нашу запись. Так что мы нашли небольшую студию в Голландии, где еще некоторые участники Ramones записывали несколько альбомов, и мы всеми правдами и неправдами выклянчивали и вымучивали деньги у наших родителей, подружек и всех прочих форм жизни на этой планете, какие только попадались нам на пути. С огромным трудом мы записали и выпустили наш первый альбом ''Des Kanzlers Kadaver'', и We Bite дистрибьютировали его.

Б: Позже вы переписали его в Klank Studio (Dee Dee Ramone, Nina Hagen и тд.) и выпустили на MMC Records. Почему вы перезаписали его – были недовольны качеством или из-за финансовых траблов с Rock-O-Rama?

А: Как я уже говорил раньше, мы никогда не работали с Rock-O-Rama. MMC была особым типом компании, которую мы в Германии называем''Verein''. Ее существование позволяет учредить такую маленькую компанию, не платя налогов, если ты можешь доказать, что ее цели и намерения являются коммерческими. (Прим.: Надо думать, Verein – аналог отечественной «некоммерческой организации») Мы зарегистрировали себя как компанию, имеющей целью «культурное развитие». И кто, собственно, сделал больше для культурного развития, чем Dodelhaie? Тебе так не кажется?

Б: Педдер (Pedder - вокалист Daily Terror) заплатил за запись вашего сингла «Holzfallerlied», кто выпускал его и почему Педдер решил поддержать вас?

А: Во второй половине 80-ых мы решили,

что в нашем родном городе недостаточно панк-музыки и сами организовали две «серии» концертов. Первой были фестивали KRAMPF, которые всегда проходили в городе Moers, а второй - фестивали Hard Und Schabbich в городе Дуйсбург. Для одного из наших первых фестивалей, когда нам еще реально не хватало опыта, мы нашли телефон Педды (Pedda) из Daily Terror, и спросили его, не могли бы они сыграть у нас за небольшие деньги. К нашему удивлению, Педда согласился и также дал нам множество советов и рекомендаций для организации фестивалей. После того, как они сыграли здесь у нас, мы осознали, что очень хорошо понимаем друг друга, и за короткое время стали друзьями. Эта дружба никогда не была легкой, но она остается дружбой и по сей день. Он понял, что у нас не хватает денег, чтобы записать этот сингл - «Holzfaller», который представлял из себя немецкую версию «Lumberjack song» из фильмов Monty Python. Педде очень понравилась эта песня, и он решил одолжить нам 700 дойчмарок, и так же решил помочь нам с раскруткой, используя свою популярность. Так что он поехал вместе с нами в Голландию в Klank Studio и спел с нами эту песню. Эта песня была нашим первым большим успехом и мы продали около 100000 копий на сегодняшний день. Это было очень хороший старт для нашей группы, и потом мы поднялись очень быстро.

Б: С какими группами, немецкими, и не только, вы играли в 80-90-х г.г., может, на каких-то фестивалях?

А: Ууууx, было множество банд, с которыми мы играли, и много крутых концертов. Ты знаешь, это всегда действительно странно – встретить каких-то героев из твоего прошлого, когда сам ты был действительно молод. И мы играли со многими группами, которые были богами для нас много лет назад, и вот теперь мы играем с ними на одной сцене, у нас общие гримерки, и мы вместе пьем пиво. Мы всегда были кем-то вроде гидов, и мы всегда пытались поговорить с другими группами, обменяться мнениями, и вообще, увидеть, каковы они по настоящему. У нас появилось много друзей, но также много было и разочарований. Было много групп, которые вели себя тотально, абсолютно не так, как можно было бы предположить исходя из их лирики или поведения на публике. Но многие из групп, с которыми мы общались, были прекрасны. Вот небольшой список групп, которые я вспомнил, с кем мы играли, общались, бухали: Hass, Daily Terror, Boskops, Slime, Abwarts, UK Subs, the Exploited, Chaos UK, Discharge, Vibrators, English Dogs, Neurotic Arseholes, Toxoplasma, Sluts, Anti Nowhere League, Ausbruch, Notdurft и многие, многие другие...

Б: Ваш второй альбом «Sinfonie des Wahnsinns» был выпущен сперва на MMC, или на We Bite, или на Impact? We Bite все еще существует, а если нет, то почему они закрылись?

А: Альбом был выпущен на MMC, и примерно в это же время мы основали Impact Records. Сначала мы опять дистрибьютировались через We Bite, но после их банкротства мы работали с дистрибьютором Semaphor, который также работал с такими группами, как Bad Religion. We Bite в настоящее время не существует. Но кто знает? Они всегда возвращались в прошлом, так что я не удивлюсь, если в будущем они опять откроются. Но они никогда не достигнут таких больших оборотов и значимости, какие у них были в те короткие пару-тройку удачных лет.

Б: Правда ли то, что Impact Records – это ваш с Харди лейбл? Расскажи о вашем лейбле все, что ты считаешь нужным рассказать...

А: Да, это правда. Рассказать все о нашем лейбле значит написать целую книгу, больше, чем Библия, и, я думаю, у тебя не хватит времени и внимания читать все это. Но вот несколько постулатов и идей, которые у нас были, и которые мы использовали в прошлом, настоящем и в будущем Impact Records. Во-первых, мы всегда ненавидели контроль и принуждение со стороны других институтов, таких, как правительство, начальники, правила, законы, компании и так далее. Так что начать свое дело и движение значило для нас свободу. Во-вторых, мы действительно любим воплощать идеи в ,реальность и помогать исполнителям быть услышанными. Для этой цели тебе нужен свой лейбл и некие оборотные средства. В-третьих, мы до сих пор очень сильно любим панк-рок, его суть и содержание. Это – все для нас, и мы будем сражаться за этот «святой Грааль» до конца.

Б: Почему вы исполнили ''Heute Nacht''(русская песня «Катюша») на вашем втором альбоме? И, пожалуйста, напишите припев, а еще лучше все слова немецкой версии и ее английский перевод (тысячи людей в России слышали вашу версию, и многим все еще интересно, что это там вы поете)... Знаешь ли ты, о чем эта песня в русском оригинале?

А: Да, моя мать рассказывала мне об этой песне. В оригинале это песня про любовь между девушкой Катюшей и ее бойфрендом – солдатом, который защищает границу, пока Катюша гуляет вдоль реки и поет. Позже та пусковая установка для ракет получила имя Катюша.(Прим. – «та» установка еще получила у немцев имя "Stalinorgel", или «сталинский орган», очень хорошая по тем временам установка (реактивный миномет),и немцам хорошо запомнилась). Так мы осознали, что сюжет песни все больше и больше превращался в военный, и наша лирика – результат этого.

Вот на немецком:

1.Heute Nacht geht keener von uns schlafen
Heute nacht herrscht uberall der Tod.
Und im hellen Schien der Handgranaten
Warten wir aufs nachste Morgenrot
2.Heute nacht geht keener von uns schlafen
Nur der Hass lasst uns noch Aufrecht stehen
Fliert nur flieht wir warden auf euch warten
Und dieses mal gemeinsam untergehen

А вот на английском:

1.Today, nobody will go to bed
because the Dead is coming to power
In the bright light of grenades
We will wait for the next sunrise
2.Today, nobody will go to bed
just hate keeps us standing
Try to hide, we will wait for you.
And this time we will all die together.

(Прим. – это просто трэш-метал лирика середины 80-ых какая-то. Ниже примерная(!!!) русская версия).

1.Сегодня никто не ляжет в кровать
Потому что Смерть пришла к власти
В ярких разрывах ручных гранат
Мы будем ожидать рассвета.
2.Сегодня никто не ляжет в кровать
Только ненависть удерживает нас на ногах
Пытаешься спрятаться – мы тебя подождем
И на этот раз умрем все вместе.

Б: Вы были в туре с Dritte Wahl из Ростока, с вашим третьим альбомом''Spiegelbild'', вы выпускали с ними десятидюймовый сплит, они ваши друзья? И расскажи про Daily Terror... они все еще существуют?

А: Тур с Dritte Wahl был реально удивительным. Мы стали друзьями за несколько дней, и мы все еще друзья. Тот тур был важным шагом в развитии обеих групп и мы многому научились друг у друга. Daily Terror произвели трагическую сенсацию несколько месяцев назад. Весь состав группы решил выкинуть своего певца, основателя и вообще фронтмена Педду, потому что они не могли больше работать с ним вместе. В группе всегда была война друг против друга, и когда в прошлом мы встречали их, мы всегда удивлялись, как они могут выходить вместе на сцену и вообще делать что-то вместе, если уже так долго у них продолжаются склоки. Так что группа нашла нового вокалиста и продолжает играть под названием Daily Terrorists. И Педда тоже набрал новых музыкантов и продолжает играть под именем Daily Terror. Какая из групп выживет, думаю, выяснится в ближайший месяц. Это будет интересное время для сцены – ближайшие месяцы, когда оба состава будут играть.

Б: Почему вы решили записать ''Oi!-It's Doi!tschpunk!''EP? И почему вы исполнили песни Cockney Rejects, Peter&TTTB, Cock Sparrer, Angelic Upstarts на немецком?

А: Это хороший вопрос, потому что это было результатом забавной ситуации. Во время нашего тура с Dritte Wahl мы играли в городе Нойбранденбург. Это в восточной части Германии, прямо недалеко от Восточного моря (Прим.- Балтийское море). Мы играли там в клубе и на тот момент, когда мы начали концерт, мы осознали, что в зале – одни скинхеды. Но мы надеялись, не правые. После того, как мы сыграли наши первые песни, самый огромный скинхед вылез на сцену и подошел ко мне. Он был в три или в четыре раза больше, чем я. Он подошел ко мне и положил свою огромную ручищу мне на плечо, и я согнулся от одного только веса этой ручищи. И он сказал мрачным, недобрым голосом: «Анди, то, что ты играешь – это не панк». Я с удивлением посмотрел на него и осторожно спросил: «Не панк, ты уверен?» Он улыбнулся мне и сказал: «Да, я уверен, это звучит больше как ох-ительный, блестящий, отличный Oi!». Сказав это, он слез со сцены и принялся танцевать. После этого мы



решили записать этот четырехпесенный CD, куда мы взяли эти Oi!-песни, которые нам нравились больше всего, и мы сыграли кавера на них. Смысл записать их на немецком был очень простой. Я знаю, что большинство панков толком не знает английского, и они никогда не могут полностью понять смысл текстов своих любимых групп. Так что мы взяли общий смысл английских песен и сделали новую лирику на немецком. И это отлично работает.

Б: Вы играли на фестивале Force Attack в 2000 и 2005 г.г. (наиболее известный в России немецкий фест), сколько человек собиралось в те годы, вы играли на основной сцене или нет, и каковы ваши впечатления от этих фестов?

А: Да, действительно, это крупнейший панк-фест в Германии, и это как Рождество для панк-сцены. На Force Attack всегда собирается больше 10000 человек, и мы играли на нем дважды. Но мы также бывали на нем и в другие годы, когда мы не играли, потомучтотамобычноеделовстретитьлюдей из других групп, лейблов, фэнзинов, друзей отовсюду, со всего мира. Это удивительно, и фантастически дешево по сравнению с другими фестивалями. Пиво тоже дешевое, а это важный момент, ты знаешь. Организатор – мой друг, и я знаю его уже много лет. Он также организовывал наш тур с Dritte Wahl много лет назад.

Б: У вас был концерт (или даже тур) на Кубе. Почему вы решили посетить «Остров Свободы», кто пригласил вас? Кто приходил на концерты, как выглядят кубинские панки и скинхеды? Были ли проблемы с полицией или какими-то коммунистическими организациями? Видели ли Фиделя?

А: Ууууx, в качестве ответа на этот вопрос я, опять же, мог бы написать отдельную книгу, и может быть, я когда-нибудь это сделаю. Попробую что-то ответить и в этом интервью, хотя я и должен сконцентрироваться на более важных вещах. Впервые мы посетили Кубу около десяти лет назад, как туристы. Мы сделали это потому, что хотели своими глазами увидеть, что за разновидность социализма построил Фидель, и реально заглянуть за все эти легенды про Че Гевару и революцию. Социалистические страны не были для меня настолько незнакомы, потому что мои родители – из Польши, и когда я был ребенком, я проводил все каникулы в Польше, где-то до 20ти лет. Так что я научился многому насчет того, как жить в так называемых социалистических странах, и я могу замечать недостатки и достоинства. Я также усвоил, что социализм – это нечто очень далекое от нормальных представлений о человеческой жизни. Сама по себе теория Маркса неплоха, звучит складно. Но человечество еще не настолько развило свои мозги, для того, чтобы быть счастливым в такой милой системе. Я думаю, людям нужна «война» с целью различаться друг от друга, и работа с целью показаться себе лучше, чем другие. Это означает превратиться в машину, стать частью всемирного развития. Трагично, но это так.

Это – единственная причина, по которой капиталистические страны так успешны. Это в самой природе человеческого бытия. Но вернемся на Кубу. Во время нашего первого визита, да и во время нашего следующего путешествия (несколько лет спустя), мы осознали, что кубинский социализм был, в сравнении с другими социалистическими системами, которые я видел в прошлом, более для людей, чем другие системы, сформированные некогда Советским Союзом. Первое время у меня было чувство, что Фидель и его друзья установили «социальный социализм» для людей, а не против них, и они управляют страной для того, чтобы этот путь развития просуществовал как можно дольше, чтобы там ни думали остальные. Мы разговаривали там со многими людьми, старыми, молодыми, и на Кубе ведется много политических дискуссий, так что, я думаю, в общих чертах я представляю себе, что люди там думают, и чего они ожидают от своего правительства и от будущего. Сколько проживет Фидель, столько они и будут сопротивляться всяким капиталистическим влияниям. Но для всех для них это серьезный страх – что будет с Кубой, когда Фидель умрет.

Б: Вы также играли в Чехии с N.V.U. и Zona A. Что ты можешь сказать о людях, концертах, пиве, фестивалях, лейблах, группах (особенно о N.V.U.- может быть, мы будем делать их концерты в России) в Чехии?

А: N.V.U. действительно отличная группа. Шоу в Чехии были очень запоминающиеся, и я очень люблю эту страну. Было много радостных событий, и это очень трагично, что мы утратили контакт друг с другом в последние годы. Также пиво – отличная причина съездить в Чехию. Наш гитарист Мани обычно очень сильный пивец пива, и мы выставляем его на каждую «пивную битву» между группами на концертах – показать, кто кого перепьет. Но в Чехии он проиграл. И это была действительно драматическая сдача. Он осознал, что парни, с которыми он состязался, пьют пиво просто как воду. У нас также были некоторые проблемы в общении, так как никто вокруг не говорил ни по-английски, ни по-немецки, ни по-польски. Ни на одном из языков, на которых мы можем общаться. Так что мы нашли очень простой путь, чтобы общаться и высказать друг другу наши симпатии. Это работало примерно так: я говорил: ''Punk, good''. Они говорили: ''Punk good, yes''. Я говорил: ''Anarchy cool'', они говорили: ''Yes Anarchy cool'', и затем мы выпивали еще по пиву, и понимали, что язык алкоголя понятен любому панку в мире. Я надеюсь, когда-нибудь мы сделаем еще один совместный тур.

Б: В 2003-ем вы делали тур с Daily Terror. Каковы результаты и впечатления?

А: Турить с Daily Terror – это всегда сенсация. Ты никогда не знаешь, что может случиться. Daily Terror сами по себе были и остаются очень неспокойной группой. Некоторые их концерты были неописуемо восхитительны. Другие – просто отчаянно плохи. Это зависит от того, в какой кондиции находится Педда. Если он слишком пьян, то шоу обычно проваливается. Но если он в правильном расположении духа – это сенсация. Мы друзья уже очень давно, и я всегда рад, когда они делают хорошее шоу, и огорчен, если они отработали не слишком хорошо. Тур, о котором ты спрашиваешь, был удачным.

Б: Вы все еще выпускаете все релизы Dodelhaie как на CD, так и на виниле. Ваш последний альбом ''Schatzchen, ich habe Das Land Befreit'' вы даже выпустили как picture-LP. Тебе лично нравится винил? Почему ты поддерживаешь винил? Сколько процентов панков\скинхедов\металлистов покупает CD и сколько – винил (я думаю, тебе, как человеку с лейбла, проще ответить на этот вопрос, чем просто музыканту из группы)?

А: Винил – это ностальгическая вещь. Мы продаем гораздо больше CD, чем винила. И это относится к любой группе с нашего лейбла. Можно сказать, что если ты продал 10000 CD какой-то группы, то ты, наверное, продал 500 копий винила этой же группы. Но это в некотором роде традиция – делать винил, и для некоторых групп это важно. Трагическая история – то, что ты уже никогда не получишь никакой прибыли с винила, потому что в действительности производство винила гораздо дороже, чем CD.

Б: Первая запись Dodelhaie, которую

PUNK WORLD WIDE PUNK WORLD WIDE PUNK WORLD WIDE PUNK WORLD WIDE

мы услышали в начале 90-ых, был концертник (вместе с Daily Terror, возможно, это был''Live In Meran'', но у нас не было обложки и трек-листа, только запись на ленте (даже не на кассете, а еще на катушке, со словами: ''Do you like Dead Kennedys...Sex Pistols...Rolling Stones...Dodelhaie...'')). В те дни мы вообще не просыхали, часто слушали этот концертник, и решили, что Dodelhaie играет реально хорошую алкогольную музыку. А вы были\ остались пьяницами, что предпочитаете пить, ну и какие-нибудь истории об алкобезумствах?

А: Очень мило, никогда бы не подумал, что наша концертная запись с того бодрого выступления в Меране попала в Россию и ее слушали русские панки. Это действительно круто. Я не такой чтобы уж пьяница, что типа никогда не просыхаю. Конечно, мы все пьем на вечеринках и после концертов. Много лет назад у нас были проблемы с дисциплиной в группе – не пить много перед выходом на сцену. Можешь себе представить, было несколько шоу, на которых группа вообще не могла держать в руках гитары...хе-хе-хе-хе.

Я очень люблю вино. Больше красное, сухое вино. На вечеринках я пью больше пиво, так как мне не нравится быстро напиваться, а вина мне стоит выпить полбутылки – и я уже готов.

Б: Расскажи о своем родном Дуйсбурге и остальных городах Рура. Как далеко они друг от друга находятся, и ездят ли люди из других городов на концерты? Как часто, и сколько людей из других городов приезжает на мероприятия?

А: Города в Руре – как один большой город. Это дешево и нормально путешествовать из одного города в другой, в том числе и на концерты. Если, например, ты делаешь шоу в Дуйсбурге, на нем ты увидишь людей из Эссена, Крефельда, Дортмунда, Дюссельдорфа и так далее. Сцены этих городов также очень открыты по отношению друг к другу. Я очень люблю дух нашего региона. Люди, живущие здесь, приехали из самых разных концов Земли. Здесь, в Руре, очень много семей из Восточной Европы - Польши, России, Венгрии, и так далее. Это дикая смесь здесь в Дуйсбурге, и всегда, когда мы обсуждаем с друзьями, откуда приехали наши родители или деды, в основном выясняется, что их корни никогда не были в Германии. Так что я думаю, тут в Руре и нет настоящих немцев, хе-хе-хе-хе.

Б: Что значит Dodelhaie (я знаю, это значит «акулий х-й», но что значит «акулий х-й») и почему вы выбрали такое название?

А: Это было около 25-ти лет назад. Мы купили нашу первую машину, очень старый и почти разваливающийся «Опель», и мы решили предпринять путешествие на этом старом авто на несколько тысяч километров в Cote A Zur. Мы никогда до этого не видели море, и начали путешествие без еды и денег. Мой дружбан, который не ехал с нами, потому что ему не хватило места в машине, прожужжал нам все уши еще за несколько недель до того, как мы выехали, на тему, что мы должны быть осторожны – потому что в море водятся акулы, и эти акулы – большие специалисты по откусыванию наших членов во время плавания. Он рассказывал нам эту историю так часто, что мы действительно потом слегка боялись заходить в воду в первый раз. И все эти несколько недель, пока мы были в Cote a Zur, мы говорили: «Ну что, ты видел акулий х-й?», перед тем, как войти в воду. Некоторое время спустя мы основали группу, и нам сразу было ясно, какое имя надо использовать. Только одна персона реально видела живую акулу – охотницу за х-ями. Это был наш друг, который не участвовал в группе, но пока мы плавали в море ночью, он видел большую тень, следующую за нами, и мы уверены, что это была акула – охотница за х-ями.

Б: Кто нарисовал анархо-скелета, скачущего на х-ястой акуле, и что это значит?

А: Нарисовал его мой брат Харди. Он сотворил его после всех этих историй. И теперь мы верим, что могучая х-ястая акула защищает панк-сцену, и она появляется, вместе со своим всадником, и помогает нам и всему миру решить все проблемы, и что он восстанавливает справедливость во имя панк-рока.

Б: Знаешь какие-нибудь русские панк-хардкор-ой!-ска-группы? С кем из них ты хотел бы сыграть в России?

А: Мы знаем Пурген, Дистемпер, Kosmos... Мы бы хотели сыграть со всеми ними, но я уверен, в России бессчетное количество великих панк-банд.

Б: Чего ты ожидаешь от вашего тура в России? Что ты знаешь о нашей стране\людях\культуре\природе и тд? Знаешь ли ты какие-нибудь русские города, кроме, надо думать, Москвы и Санкт-Петербурга (в некоторых из них, я надеюсь, ты сыграешь)?

А: Я ожидаю приключение. Я знаю много других русских городов, вот такие названия: Новосибирск, Мурманск, Нижний Новгород, Омск, Иркутск и тд. Я думаю, что знаю кое-что о русских людях и культуре. Я основываюсь на том факте, что моя семья изначально из Польши. Я родился в Германии, но мои родители родились в Польше. Моя мать учила русский язык в школе, и имеет определенные знания о вашей стране. Время от времени она рассказывала мне об этом, и особенно об ее учителе русского – он был русским солдатом. Мой отец побывал в России, задолго до того, как я родился. Он только говорил мне, что летал на самолете в Москву, и это было одним из его приключений. Но он никогда не говорил мне, что он делал в России. Каникулы?

Б: Ты из далеко-западной части Германии, как ты думаешь, люди из ГДР и ФРГ все еще сильно отличаются друг от друга? И что можешь сказать о тех, кто родился уже после падения стены, они тоже отличаются?

А: Это трудный вопрос. Как я уже сказал тебе, я более-менее в теме относительно Востока – потому что у меня польские корни, и когда я был ребенком, я каждое лето проводил в Польше, вместе с родителями. Моя первая герлфренд тоже была из Польши. Ее звали Катаржина, но это уже другая история...хех-хе. Во время наших визитов в Польшу мы также могли съездить в ГДР и приобрести определенный опыт общения с людьми. Люди в ГДР всегда боялись. Они боялись говорить с тобой, они боялись позволять своим детям играть с детьми с Запада, потому что за ними все время следили. В Польше положение было другим. Люди все время пытались работать вне партии и прочих глупых структур. Они только были обеспокоены тем, что советские дивизии были совсем рядом, и от них можно было ожидать чего угодно. Я также помню те дни, когда генерал Ярузельский захватил власть в Польше во времена движения «Солидарность». Он сделал это для того, чтобы советские войска не захватили Польшу, не уничтожили «Солидарность» - как они сделали это в Восточной Германии, Венгрии, Чехословакии.

Б: В 70-80-ые г.г. ты верил в «советскую угрозу», «ядерную войну», и так далее? Если «Да», насколько серьезно ты боялся ядерного уничтожения, или появления «красноармейских орд» на пороге твоего дома? И что остальные люди думали об этом тогда? И что ты думаешь об этом сейчас?

А: Я не так чтобы экстремально боялся, ведь я был частью панк-сцены Германии, и мы верили, что весь мир умрет в ближайшем будущем. Не только из-за Советов, мы также обвиняли американцев в том, что мы будем жертвами в войне между этими двумя большими силами. Лозунг "No Future", который использовала панк-сцена по всему миру был результатом веры в то, что будущего действительно не будет, так как Третья Мировая Война по расписанию в ближайшие несколько лет. Так что страх перед ядерной войной был одной из серьезных мотиваций для существования панк-сцены в те времена. Нормальные люди, конечно, боялись больше, потому что им больше было чего терять. Но так как я часто бывал в Польше, мой отец и мать, их опыт в восточных школах и тд. - я осознавал, что во всем этом было много пропаганды с обеих сторон.

Б: Что ты думаешь про США (политика, культура, их место в Европе и в мире)?

А: Я никогда не был другом американских политиков. А с тех пор, как Джордж Буш Младший стал президентом, я вообще ахеваю с этого зоопарка. По моему мнению, у них все более и более неконтролируемая диктатура под флагом демократии. Американскому правительству нельзя верить, ты никогда не знаешь, лжет оно, или говорит правду. При президенте Клинтоне все было гораздо лучше. Европа становится более независимой от США, я рад, что это происходит, и думаю, что это правильный путь. Конечно, мы экономически зависим от США, и они от нас. Наши рынки открыты друг для друга, и, я думаю, никто не хочет это менять, но в глобальной политике Европа должна идти своим путем.

Б: Стандартные вопросы: любимые пластинки\фильмы\книги и тд...

А: Моя любимая запись – CD Razzia "Ausflug mit Franziska". Прекрасная лирика, что-то между безумием и философией. Мой любимый фильм: "Monty Python:Sense of Life". Любимая книга на сегодня: "Оно" Стивена Кинга и книги про Гарри Поттера. Для меня Гарри Поттер – панк, хотя он и не знает об этом.

Б: Панк-журнал Plastic Bomb тоже базируется в Дуйсбурге, ты знаешь людей, которые его делают, что ты думаешь о журнале и о людях (Michael Will)?

А: Конечно, мы знаем друг друга и мы хорошие друзья. Особенно Майкл – мой хороший друг, и время от времени мы вместе ездим на отдых. Мы знаем друг друга с тех времен, когда мы только-только начинали активность в смысле концертов, выпуска первых записей, и я помню первые выпуски Plastic Bomb, которые Майкл продавал при входе на наши первые шоу.

Б: Ты и Харди занимаетесь Impact Records. А что делают остальные участники Dodelhaie? Им приходится работать или нет?

А: Оба наших гитариста имеют свои маленькие компании. Оба работают как Интернет-компании. Поддерживают сайты, пишут свои компьютерные программы, и так далее. Они могли бы жить с Dodelhaie, но это всегда лучше – иметь больше возможностей. Кто знает, что ждет нас в будущем?

Б: Какие-нибудь проблемы с ментами на концертах, фестивалях или в обычной жизни? Что ты можешь сказать о немецкой полиции?

А: Понятное дело, для панк-банды это совершенно нормально время от времени иметь проблемы с полицией и властями. Мы пишем песни против них, так что с чего бы это им любить нас? Но я видел, что в других странах полиция гораздо более продажна и жестока.

Здесь в Германии это зависит от региона, в котором ты живешь. В нашем районе полиция несколько ленива, и не ищет конфликтов. Так что они всего лишь реагируют, в тех случаях, когда у них нет возможности отвернуться и смотреть в другую сторону. В новых восточных районах Германии (Прим. - надо полагать, экс-ГДР) это не так. Там много праворадикальных структур внутри полиции, и если они не находятся под контролем СМИ, они всегда проявляют жестокость, и защищают работодателей, если те поддерживают правых. Это очень плохая ситуация, и мы пытаемся обратить на это внимание «нормальной» аудитории, нашей лирикой и нашими шоу.

Б: Ты «поддерживаешь» коммунистическую идеологию или режимы (Куба, Китай, Северная Корея, бывший СССР)? Можешь отметить что-то плохое или хорошее в них? Анархия – всего лишь мечта, или нет?

А: Я думаю, что страны, которые ты перечислил, и которые называли себя в прошлом, или и сейчас называют себя «социалистическими» или «коммунистическими», извратили и предали свои идеалы. Только Куба хоть как-то приблизилась к некоему идеалу. Каждая страна, которая работает против своего народа, не может быть народной страной. И это одна из наиболее важных идей. Народ должен контролировать страну, а не наоборот. Если взять все эти идеи от всех систем, я уверен, что всякая идеология имеет свои хорошие и плохие особенности. Анархия для меня – не мечта, но я думаю, человечество еще слишком слабо развилось, чтобы жить в анархии, потому что это значит высокосоциальное поведение и осознание личной ответственности. Но я вижу, что человечество все развивается и развивается, если рассуждать о больших периодах, о тысячелетиях. Так что в один прекрасный день оно окажется достаточно высокоразвито. Сегодня мы должны стараться включить в нашу повседневную жизнь так много анархических структур, сколько это возможно, и не отводить глаз от нашей самой большой цели в будущем.

Б: Каково твое самоопределение музыкального стиля Dodelhaie? Просто deutsch-punk или нет?

А: Для нас это намного больше. Это наша жизнь и наши возможности попытаться изменить мир. Я знаю, мы можем изменить лишь какие-то мелочи, но небольшие изменения могут привести к большим изменениям, так что роль панк-рока – особенная в развитии общества, в течение уже нескольких поколений, и я рад, что мы часть этого изменяющего мир движения.

КОГДА РЕЧЬ ЗАХОДИТ О КРАСТЕ, D-BEAT И ШВЕДСКОМ ХАРДКОРЕ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ, НА УМ СРАЗУ ПРИХОДЯТ ТАКИЕ ИМЕНА, КАК ANTI-CIMEX, DISCARD, CRUDITY, MOB 47, ROJERS... БЕЗУСЛОВНО, ЭТИ КОМАНДЫ СОЗДАЛИ ОСНОВУ ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ КРАСТ-ПАНКОВ НЕ ТОЛЬКО В ШВЕЦИИ, НО И ВО ВСЕМ МИРЕ. ЭТИ РЕБЯТА САМИ НАЧИНАЛИ С DISCHARGE, G.B.H., VARUKERS, А ТЕПЕРЬ УЖЕ ИХ САМИХ НАЗЫВАЮТ В КАЧЕСТВЕ ВДОХНОВИТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННЫЕ СТОЛПЫ ЖАНРА DRILLER KILLER, WOLFBRIGADE, SKITSYSTEM. СЕГОДНЯ КОМАНДЫ В БОЛЬШИНСТВЕ СВОЕМ ПРЕВОСХОДЯТ СТАРЫЙ ДИВИЗИОН И ПО КАЧЕСТВУ ЗВУКОЗАПИСИ (ХОТЯ ТУТ ВСЕ ЖЕ БАБУШКА НАДВОЕ СКАЗАЛА) И ПО ТЕХНИКЕ ИСПОЛНЕНИЯ. ТОЛИ ЭТИ ДВА ФАКТОРА НЕ ДАЛИ ШВЕДСКИМ "СТАРИЧКАМ" СПОКОЙНО ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ АНДЕРГРАУНДНОЙ ИСТОРИИ, ТОЛИ ИМ ПРОСТО ВНОВЬ ЗАХОТЕЛОСЬ ПОТЕРЗАТЬ ЗАРЖАВЕВШИЕ СТРУНЫ, ГНУТОЕ ЖЕЛЕЗО И ЗАДРОЧЕННЫЙ МИКРОФОН... КТО ЗНАЕТ? И ВОТ В ИЮЛЕ 2005 ГОДА ОДНА СКАНДИНАВСКАЯ ЛЕГЕНДА ОЖИЛА. ВСТРЕЧАЙТЕ –

MOB 47!

Ake, Chrille, Jogge и еще два чела начали бацать вместе летом далекого 81го в команде Speedy Snails. Тогда даже не было таких жанров, как d-beat и crust, так все было тяжело!

"В то время мы играли что-то среднее между хард-роком и панком" – говорит Ake. Состав был такой – Chrille держал в руках бас, а Jogge пел.

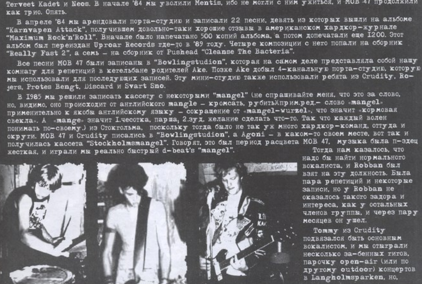
"Потом мы стали слушать больше панка, ну, Dead Kennedys там, и хотели поменять наш жанр, но не могли подбить остальных играть в более хардкоровом ключе». Поэтому Chrille пришлось пересесть за установку, а Jogge стал дергать толстые струны, и так образовалась новая команда Censur. Группа состояла из Ake (гитара, вокал), Jogge (бас, вокал) и Chrille (барабаны). В таком виде Censur записали две песни для английской кассетной компиляции "Grevious Musical Harm"от Xentric Noise Tapes. В то время нас вдохновляли британские команды – Discharge, Varukers, Chaos UK, и т.п.

Осенью '83 мы взяли вокалиста Mentis и сменили название на MOB 47. Вскоре была записана кассета "Hardcore Attack", состоявшая из 11 трэков. Теперь на нашу музыку оказали больше влияния американские хардкор-бэнды типа Poison Idea, M. D. C., Gang Green, Crucifix, Minor Threat и Jerry's Kids... и даже такие, как Terveet Kadet и Neos. В начале '84 мы уволили Mentis, ибо не могли с ним ужиться, и MOB 47 продолжили как трио. Опять.

В апреле '84 мы арендовали порта-студию и записали 22 песни, девять из которых вышли на альбоме "Karnvapen Attack", получившем довольно-таки хорошие отзывы в американском хардкор-журнале "Maximum Rock'n'Roll". Вначале было напечатано 500 копий альбома, а потом допечатали еще 1200. Этот альбом был переиздан Uproar Records где-то в '89 году. Четыре композиции с него попали на сборник "Really Fast 2", а семь – на сборник от Pushead "Cleanse The Bacteria".

Все песни MOB 47 были записаны в "Bowlingstudion", которая на самом деле представляла собой нашу комнату для репетиций в кегельбане родителей Ake. Позже Ake добыл 4-канальную порта-студию, которую мы использовали для последующих записей. Эту мини-студию также использовали ребята из Crudity, Rojers, Protes Bengt, Discard и Svart Sno.

В 1985 мы решили записать кассету с некоторыми "mangel" (не спрашивайте меня, что это за слово, но, видимо, оно происходит от английского mangle – кромсать, рубить)(прим.ред.– слово «mangel» применительно к якобы английскому языку – сокращение от «mangel-wurzel», что значит «кормовая свекла». А «mange» значит 1.чесотка, парша, 2.зуд, желание сделать что-то. Так что каждый волен понимать по-своему.) из Стокгольма, поскольку тогда было не так уж много хардкор-команд, оттуда и округи. MOB 47 и Crudity писались в "Bowlingstudion", а Agoni – в каком-то своем месте, вот так и получилась кассета "Stockholmsmangel". Говорят, это был период расцвета MOB 47, музыка была п-здец жесткая, и играли мы реально быстрый d-beat's "mangel".



Тогда нам казалось, что надо бы найти нормального вокалиста, и Robban был взят на эту должность. Была пара репетиций и некоторые записи, но у Robban не оказалось такого задора и интереса, как у остальных членов группы, и через пару месяцев он ушел.

Tommy из Crudity подвязался быть основным вокалистом, и мы отыграли несколько за-бенных гигов, парочку open-air (или по другому outdoor) концертов в Langholmsparken, но.



через некоторое время, когда Jogge покинул команду, и нам нужно было бы искать нового басюка, Ake и Chrille заявили, что устали от хлопот, связанных с группой. И на этом история MOB 47 могла бы закончиться...

Но не тут-то было! Наступил июль 2005 года, и "по многочисленным просьбам фэнов" произошел реюнион. Ake, Chrille и Johan начали репетировать вместе. Johan? Да потому, что Jogge теперь заведует только микрофоном, а Йохан теребит толстые струны.

25 сентября заработал официальный сайт www.mob-47.se , где и лежат все последние новости. Сейчас состав группы выглядит так: "manglar" - барабаны, Jogge - вокал, wild duck Johan - бас гитара. Тексты написаны в основном на шведском языке, но судя Почему Chrille и Ake "plinkar" - по тем немногим, которые на английском, ребята заморачиваются на острых социальных и экологических проблемах. В ноябре была первая репетиция после почти двадцатилетнего перерыва! Ake не смог приехать, ибо он проживает в Malmo, но уже в январе нынешнего года шведы начали репетиции полным составом. Был записан видео и аудио материал, который тут же выложили в инет. Уже сейчас можно заценить парочку новых песен и заказать адскую футболку с логотипом группы!

В то время как русским любителям d-beat'a остается только порадоваться за отцов жанра и пускать слюни, шведы получат первый гиг с участием MOB 47 уже в мае. Стоит сказать, что сколько я ни искал релизов этой замечательной банды, я нашел только «Ultimate Attack» (через магазин "Союз") и Complete Discography 84-86 (!?) в mp3 формате.

Участники
Ake - guitar & vocal
Jogge - bass
Chrille - drummer
Mentis - singer (1983-1984)
Robban - singer (1985)
Tommy (Crudity) - singer (1985)

Дискография MOB 47 (swedish d-beat classic)

1983 - Hardcore Cassette Tape
1984 - Hardcore Attack Tape
1984 - Sjuk Varld Tape (Aggtapes)
1984 - Karnvapen Attack EP (Uproar)
1986 - Rascist Regime - bootleg LP
1986 - Ultrahuset Massacre Bootleg LP
1995 - Garanterat Mangel: Mob47 & Protes Bengt CD (Distortion)
2003 - Stop The Slaughter: Mob 47 Fanclub Release Bootleg LP
2004 - Ultimate Attack - released In Japan Double-CD
compilations:
1996 - Network Of Friends - bootleg CD
2000 - Stockholm Mangel CD
1984 - P.e.a.c.e Compilation LP
1985 - Cleanse The Bacteria LP
1985 - Really Fast Vol 1,2,3 LP
1986 - Eat My Brain Go Insane - bootleg LP
1987 - I've Got An Attitude Problem EP
1994 - Varning For Punk Swedish - Triple-CD
1995 - Really Fast Vol 1,2,3 Compilation CD

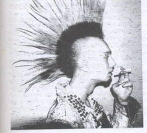
Подготовил OveRkilL



«В метро как прыгалось, так и прыгается»

Холодным весенним вечером корреспонденты журнала «Бритва» отправились в славный город Реутов к одному из самых скандальных ныне панков – Тонзу.
Входим к Васе (он же Tonz),пробираемся на кухню, в которой царит творческий хаос из кастрюль, вилок, ножей и прочих кухонных принадлежностей. Гитара к таковым не относится, но она тоже занимает почетное место в трапезной у лидера и вокалиста группы «Танзилит». В комнате, отделенной от кухни стеной, громко гремит канал «Культура».

Бритва: Как у вас, вообще, дела, куда вы пропали?
Мне с вами как-то даже смешно общаться... ну, потому что как мы пропали, когда у нас через две недели концерт, а последний был месяц назад..?
Бритва: Где концерт?
С «Пургеном», 11 числа в «Эстакаде». Там «Теория хаоса» еще будет, «Мавзолей», «Чудо-юдо», «Diagens».
Бритва: А где у вас были другие концерты?
Вот флаер, вот этот (показывает на флаер Popperklopper),в Реутове должен был быть концерт. Я, вот, помню, был еще недавно один концерт, но, честно говоря, не могу вспомнить, где именно.
Бритва: То есть, вы играли, и ты не помнишь где?
Да, мы играли, и я не помню, где. Месяц назад, числа десятого или пятнадцатого. Концертов много - я один. Не могу все запомнить!
Бритва:У вас с составом нормально все, все тоже самое?
У нас сейчас два состава. Два барабанщика, два гитариста, автономных друг от друга и два басиста.
Бритва: Почему так?
Потому что наша группа немного разбросана. Один живет в Подмосковье, в Орехово-Зуево, другой в Москве, я в Реутове живу, и как-то репетировать сложно было. Бывало, и полгода не собирались вместе. Потом поняли, что начали хреново играть, и я решил сделать второй состав. Дублирующий вариант. Это даже не просто запасной! Вот, например, не может гитарист, тогда едет другой, либо басист, либо точно также барабанщик. Вот, у меня барабанщик ломал руку, он полгода не был задействован, вышел, так сказать, из игры и на пяти концертах в течение полугода играл другой драммер. Очень удобно. А если я не могу, то, не в обиду всем будет сказано, и группа не может.
Бритва: А уровень игры их сильно отличается?
По уровню? Неа, одинаковых людей не бывает. Ну, например, если барабанщиков смотреть, то один ровней стучит и навороченнее, а другой быстрей и удары тяжелые. Типа того, или я что-то уже здесь перепутал.
Бритва: Да, довольно практично. Кто-то и одного состава набрать не может, а тут сразу два.
Могу сказать, что планируется еще сделать третий состав, но это будет состав в одном лице, т.е. два барабанщика, автономных друг от друга. А еще у меня есть подруга, которая может на басу сыграть и на гитаре.
Бритва: Вы репетируете сейчас больше?
Мы репетируем сейчас больше. Лично я репетирую с двумя составами постоянно. У меня будет альбом, 17-20 песен, и я их всех разделил. То есть, один гитарист может быстро играть ритмаки, а соляки не особо играет, а другой, наоборот, может медленно играть соляки, а вот с ритм-партиями дела обстоят не очень. И я песни разделил, кому что подходит, и с ними эти песни учу. Одну неделю с одним составом, потом через три дня с другим, т.е. все меняется. Вот, все отрепетируем-запишем второй альбом.



Бритва: На «Панк-обстреле» у вас песни аж с двух альбомов. Но их в продаже нет. Можешь прояснить ситуацию?
В продаже этих альбомов пока нет. А альбомы есть. Есть альбом «Прогрессирующие машины деградирующего мира», полностью записаны там семнадцать или восемнадцать треков. И есть полностью придуманный альбом «Жизнь-назло», который осталось просто тупо записать. Надо найти деньги на запись и записать. В принципе, он уже записан, но это версия не очень подходит для издания, и мы сейчас что-то дополняем и окончательно добавим в студии.
Бритва:А почему не подходит?
Ну, потому что он все-таки скорее похож на демо. Там половина песен с электронными барабанами: то вокал где-то не такой, то текст местами недоделанный.
Бритва: Ну, а когда он все-таки поступит в продажу? Насколько известно, лейбл вас уже готов выпускать...
Так ну, лейбл готов выпустить, я тоже готов. Просто нет обложки. Обложка была бы готова на той неделе, но у меня компьютер полетел. Вот еще одна неудача, которая меня постигла. То переезд был ни туда, ни сюда, то сведение меня не устраивало, то я его потерял - пришлось все пересводить. А теперь я потерял все фотографии. Как без фотографий делать альбом?
Бритва: У вас были планы насчет видео?
Видео есть. Сняли два клипа. Надо их смонтировать просто. У меня, знаешь, как у Сид Вишеса: материал есть, но только некому делать. Я же не такой крутой, как Сид Вишес! Это у него куча продюсеров и менеджеров. «Государство- умералес» и есть еще какая-то нарезка. Надо просто фонограмму вставить. Т.е. там такая нарезка более тусовочная, еще пока обдумывается.
Бритва: Расскажи про «Государство умералес»...
Там нарезки с наших российских телепередач, и еще мы снимали наше рубилово на репетиционной базе.
Бритва: Из политических передач?
Да, с общественно-политических.
Бритва: Ты, оказывается, и общественно-политические передачи смотришь?
Ну, стараюсь... Ну как? Не то, чтоб смотрю, просто бывают кадры крутые. Вот, увидел крутые кадры с Интернета или еще где-то, или кто-то подогнал, мол, вот, посмотри, тебе должно понравиться. Ну, круто, понравилось, используем в клипе.
Бритва: А вот у тебя канал «Культура» для чего работает?
Я всегда смотрю «Культуру». Ежедневно.
Бритва: А что именно?
Все. Черно-белые фильмы, передачи, классику, все. А больше по телевизору смотреть нечего. Неинтересно.
«Культура» и «7тв» или «ТВ3». Там час Discovery. Про животных интересно.
Бритва: А ты читаешь что-нибудь?
Не, я не умею читать толком. Но я как бы знаю буквы, умею читать быстро, бегло, про себя, вслух, но не умею просто потому, что засыпаю. Читаю и просто: «Бах!!!» - мне неинтересно и я засыпаю.
Бритва: Много спишь?
Ну, как много сплю. По возможности. В восемь утра лег и пока не захочется встать, не встаю.
Бритва: А почему у тебя такой образ жизни? Что ты делаешь до восьми утра?
Думаю, как завоевать мир (смех). Шучу. Ну, просто у меня вот так вот. Я веду жизнь, как и обычный человек: кушаю, в туалет хожу. Другое дело, что я просыпаюсь в три-четыре. И я не могу потом лечь в девять вечера, потому что я встал в три-четыре дня. Ну, мне еще и ситуация позволяет. Я ничем не занимаюсь.
Бритва: Т. е. помимо музыки вообще больше ничем не занимаешься?

Вообще ничем не занимаюсь. Помимо музыки мне еще кино нравится. Кино не для всех. Так оно сейчас, по-моему, называется. Планирую фильм снять.

Бритва: Любимые фильмы или режиссеров назвать можешь?

Да так, честно говоря, не знаю. Что по «Культуре» показывают, то и смотрю. Чарли Чаплин мне нравится. Ну, ужасы я люблю тоже, но снимать их не собираюсь.

Бритва: А что ты собираешься снимать?

Это пока секрет. Намеки есть, начальный сценарий есть, все есть. Ну, наверное, примитивный фильм, черно-белый с субтитрами, но под industrial-панк-музыку. Быструю, тяжелую, загадочную. Заводы, машины старые разбитые, ну в общем, замудреный фильм будет.

Бритва: Вась, а почему у тебя постоянно преобладает тема машин, заводов, индустриализации?

Привлекает с детства. Понимаешь, это не надумано, потому что я посмотрел это у каких-то панк-групп, зарубежных или наших. Просто, действительно привлекает с самого раннего возраста. И заводы, и «Терминатор». Мне кажется - это красиво. Как человек смотрит на плывущую лилию… Кого-то это привлекает. Может, это и красиво. Я, здесь в городе, не особо много видел красивых цветов. Я нашел для себя заводы, машины. Я с этим вырос. Еще раз повторюсь, мне кажется - это красиво. Тоже искусство свое.

Бритва: Но по твоим песням не скажешь, что ты это возводишь в ранг красоты…

Нет, почему. Завод - это клево. Что плохого? Стоит завод -красиво. А вот когда он работает, токсичность вырабатывает… но и все равно похер! Ну, вырабатывает и вырабатывает.

Бритва: Но эти темы в панковском творчестве очень сильно преобладают…

Нет, я сам с этим вырос. Я - фанат фильма «Терминатор-1». Это, наверное, один из пяти моих первых фильмов, которые я в своей жизни посмотрел. Мне три года, что ли, было. Помню, что ходил с «предками» в кино и там шел «Терминатор».

Бритва: «Терминатор» в три года, это сильно!(смех)

Не только этот фильм. Многое там было из таких кибер- фильмов. Был какой-то фильм, что-то вроде «Робокопа», но не «Робокоп», что-то такое более дешевое было, про «Детройт». Панки там с ирокезами ходили. Пять серий подряд шло. Сейчас не помню. Старые вот эти фильмы прикольные. Я тогда их все пересмотрел, видимо какой-то осадок и отложился, а потом увидел это у панков и смотрю: вот круто, вот как это называется в панк-музыке! В панк-культуре все это есть!

Бритва: А как ты считаешь, только ли это в панк-культуре или она включает в себя много разных составляющих?

Конечно, панк не зацикливается на заводе. Это же изначально какое-то социальное движение, протест. Или это рождается оттого, что люди были оторваны от взрослого поколения.

Бритва: А о чем твои песни?

Кто послушает, тот и поймет. Я сам не знаю, о чем они..

Одна песня про одно, другая про другое. Единственное, что-то связующее - это то, что мне это не особо нравится и хочется все это дело куда-то выкрикнуть и, чтобы больше это тебя не трогало.

Бритва: Если бы ты не занимался музыкой, чем бы ты занялся?

Я бы сейчас играл за команду «ФК Реутов» по футболу, был бы нападающим. До того как я стал панком, мое любимое занятие было футбол. И как только я начал увлекаться панк-роком, появилась такая своя психоделия, где надо было курить, бухать, и времени и сил уже не оставалось на тренировки. И решил это забросить. Не справлялся, попал в запасные.

Бритва: Сейчас, вижу, бросил курить?

Да, курить бросил, но пока пью. Умеренно (смех). Но это психоделия проходит, и уже охота опять побегать, в футбол поиграть. Бросаю курить только для того, чтобы играть в футбол и попытаться найти себе какую-нибудь команду.

Бритва: Ты хорошо играешь?

Да не сказать, чтобы хорошо… Но я играл в основном составе в одной из московских команд. И в четырнадцать лет я перестал этим заниматься. Стал уже ветераном (смех). Ну и просто меня начало ломать ходить на стадион, хотелось пойти на концерт, группу создать, репетировать, а не в футбол гонять. В футбол тогда все гоняли, а группы ни у кого не было.

Бритва: Если бы тебе сказали: « Вырази свою идею через другую музыку.» Какой стиль ты бы предпочел?

Наверное, что-то схожее с industrial, либо что-то такое, чего пока еще нет. Или использовал бы звуки с самой той темой, которая мне больше нравится. Вот, например, завод работает. Его записывать, сэмплировать и что-то из этого выводить. Или едет поезд-товарняк: «уш- уш- уш- уш- уш» и что-то сверху сэмплировать и х.ячить!!!

Бритва: То есть, ты бы занялся электронной музыкой…

Ну да. Это же прогрессивная музыка.

Бритва: А нет желания сделать параллельный проект?

Может, желание какое-нибудь и было бы, но нет возможности, времени. Чтобы записать, как поезд едет, нужно какое-то оборудование. У меня гитары-то на данный момент нет. Сейчас тяжелое положение, не до еще одного проекта.

Бритва: Ты не работаешь? И вообще твое отношение к работе…

Нет, я не работаю. И здесь две причины. Самая первая - это то, что мне лень и неохота. Вторая причина - меня просто-напросто не возьмут, потому что у меня нет образования, у меня девять классов образования, меня ищет армия, военкомат.

Бритва: А доучиться не хочешь?

Что, я должен идти и слушать там какого-то дебила, который мне там чего-то впаривает: «Василий, бля, епт, то-то, се-то…». Или учительница какая - нибудь… Конечно, мне это не нравится. Мне этого не хочется. Я уже знаю свою позицию, свою точку зрения и мне с кем-то делить ее уже в девятнадцать лет неохота. И я даже ни одной профессии не вижу, чтобы мне было интересно. А если даже такая и будет, то если туда вглубь залазить, все равно там будет какой-нибудь болт, который мне будет мешать. Даже та же режиссура. Придет какой-нибудь старпер и будет там: «Не-не-не-не-не». Я просто этого не выдержу и перестану учиться, да и просто я не смогу вставать в девять-десять утра каждый день. У меня даже нет проездного



в метро войти. Нет восьмидесяти рублей, чтобы положить на карточку!

Бритва: Там уже дороже.(смех)

В метро как прыгалось, так и прыгается.

Бритва: Ты занимаешься только группой. Какие твои ближайшие планы?

Записать второй альбом, выпустить эти оба альбома. Есть программа на третий, выучить его, записать. А концерты - это концерты. Есть предложения - есть концерты, нет предложений - нет концертов. А сам не хочу этим заниматься. Мне кажется, мое занятие - это песни сочинять, придумывать, репетировать, а концерты делать - это уже другие люди этим должны заниматься.

Бритва: Свое творчество ты пытаешься донести до узкого круга людей или наоборот?

Нет. Я не хочу вообще его до кого-то доносить. Мне по фиг. Ну, понравится - понравится, не понравится - не понравится. Я что, заставлять что ли, буду слушать кого-то или ходить с плакатом: «Купи мой альбом?!» Но реклама группе нужна по-любому. Потому что это никто не услышит, и ты не поймешь, для кого ты это делал.

Бритва: Цель твоего творчества?

Нравится играть эту музыку. Мне нравится сам стиль этой музыки, сама подача, внешний вид, идеи многих текстов этого стиля, ну все нравится. Идея - просто играть музыку.

Бритва: На какую группу, направления ты ориентируешься?

По звуку сейчас нет ориентиров, по подаче, по музыке мне, например, нравится «Exploited», нравится «Пурген», как бы это банально не было. Ориентир, волей-неволей, получается такой. Т.е. что слушаешь в повседневной жизни, то и получается. А так слушаю «Prodigy», «Sepultura» раннюю, «Metallica» раннюю, мне нравится группа «Кирпичи», как бы это там смешно и банально не было. Первые три альбома - просто пять баллов. Баха, Бетховена тоже слушаю. Вот «Лунная соната» нравится. Чайковский.

Бритва: А что для тебя панк?

Не хотелось бы отвечать на этот вопрос. Это все равно, что спросить: что первично: материя или сознание? По мне, все колебательно. А что значит панк? Да херня это все полная. Не знаю я.

Бритва: Ты на западе хотел бы сыграть?

Сыграть? Да, а почему нет? Посмотреть другую страну. Но не рвусь. Если бы рвался, уже бы сыграл, потому что если я куда-то рвусь, то обычно получается. Т.е хотел бы, но не рвусь. Будут предложения – с удовольствием поеду. А так, чтобы самому туда проситься, стучаться, как м..дак какой-то. Там и так смеются, мол опять приехали попрошайки... Зачем это надо?

Бритва: Как ты считаешь, какую роль для группы играет ее имидж?

Имидж не просто так. Я думаю, у каждой группы должен быть свой имидж, и как можно разнообразнее. За последние 10 лет то, что я видел из МТВ, самый клевый имидж у «Prodigy» и «Slipknot». А остальное все какое-то одинаковое. Придурки какие-то пляшут в одних и тех же костюмах.

Бритва: Ты считаешь, что группа «Танзилит» чем-то отличается от других панк-групп по имиджу?

Конечно. Мы всегда в клепаных косухах и с ирокезами. Таких групп в последнее время не видел.

Бритва: Как ты относишься к алкоголю?

Для меня неважно, пью я или не пью. У каждого свои ценности. Кому-то там стремно казаться выпившим, кому-то нестремно, а мне пофиг, например, выпивший я или не выпивший. Я знаю, что я пью не так много, как кажется многим. А многим кажется, что я много пью. Вот, чувак идет на концерте: « Танзилит, о, трезвый!». Я иду и думаю: я вчера трезвый был и позавчера, и вообще, последние двадцать дней не пил, но завтра я выпью... Я умею себя тормозить в нужный момент. И запоев у меня в жизни никогда не было.

Бритва: Как ты думаешь, чего не хватает нашей андеграундной публике?

Единственное, что им не достает - это возраста. И побольше своего мнения. Чтобы они были постарше, и друг за другом не велись.

Бритва: В чем, на твой взгляд, причина того, что люди перестают с возрастом слушать панк-музыку?

Видимо, потому что стыдно становится... за свой внешний вид, за эту музыку. Я не знаю, честно говоря. Меня это не колышет с возрастом, а вот кого-то это достает. В основном, девяносто восемь процентов к двадцати пяти годам перестают этим заниматься. Почему? Видимо, жизнь такая у нас тут.

Бритва: «У нас тут» или повсеместно?

У нас тут. Потому что нас эксплуатируют во всем мире. За счет наших ресурсов: газа, нефти. Вагонами уходит наш уголь, цистернами уходит наша нефть и поэтому общество... Что-то мы на глобальные темы переходим какие-то... Ну, вот и почему. Потому что надо идти на работу. На работу не берут. Мама у тебя, отец, старший брат, младший брат. Работай, в семье денег нет. Что делать? Приходится идти работать. Зарабатывать денег в семью. С ирокезом и с проколотым носом не берут. Что делать? Приходится сбривать. А сбриваешь и уже как-то по- другому себя вести начинаешь. Уже поспокойней становишься... Работаешь? Значит, уже больше нет времени сходить на концерт. Нет времени сходить на концерт - нет времени зарядиться от друзей. Вот и все это понемножечку завязывается. Ходишь сначала на каждый второй концерт, потом на один из пяти. Потом только за три года пришел на один «Exploited», и больше тебя никто никогда не видел.

Бритва: Какие ты видишь плюсы андеграунда перед мейнстримом?

Плюс только в том, что есть к чему стремиться. И чтобы туда вылезти... В этом плюс (смех). То, что песни пока еще делаешь хорошие, а остальное только минусы. В чем плюсы? В том, что прибегают ребята в бомберах и начинают тебя резать? В этом плюс, что ли? Или в чем плюс? Что мало народу ходит и то, что в любой момент могут е.ло набить, прикрыть концерт и сказать: «Иди на х.й отсюда»... Да нет никаких плюсов. Мне кажется, что-то третье нужно. Ни то, ни се. Что-то должно быть третье. Должна быть какая-то альтернатива, автономия.

Бритва: Какая альтернатива?

Ну, панковский город какой-то свой. И мэра там не будет. Кто сильнее, тот и прав. Не понравился ты мне, например, потрахался с моей женой - я тебя возьму и за-башу. Ты меня за-башил - ну х-й с ним - сильнее был. Че поделаешь? Трахайся дальше с моей женой. Ну, это так. Жены у меня все равно нет (смех).

Бритва: А тебе не кажется, что в России так и происходит?

Нет, не кажется. Тут есть суд, законы свои. Ты должен заплатить за квартиру, за электроэнергию. Здесь свое телевидение, которое тебе мозги е-ет.

Бритва: Есть какие-то тенденции к улучшению в панковской среде?

Да, есть. Пить меньше стали. Больше, по-моему, улучшения нет. А меньше пить стали - это соответственно лучше поведение стало. Это, конечно, улучшение. Что себя коребить-то?

Бритва: Ты бы хотел жить в сквоте?

Нет, не хотел бы. Я больше одиночество люблю. Вечные тусовки - это не для меня. Затусуешься, и все. Будешь пить каждый день. Мне это не надо. Можно и два, и три раза пивка попить с друзьями, но все-таки должно оставаться время на творчество. Лично для меня.

Бритва: В чем для тебя смысл жизни?

Для меня смысл жизни во всем. И в творчестве, и в тех же самых тусовках, и в заводах, и идеях о панковском городе. Все о чем вы меня спросили и спросите - это и есть мой смысл жизни. Жить, общаться и думать об этом. Переживать что-то. Это и есть мой смысл жизни. А как это должно быть, и какой смысл надо придумать - это не ко мне вопрос.

Бритва: Есть сейчас молодые группы хорошие?

Нет, все говно. Во-первых, музыка одинаковая и неинтересная. Это я говорю про наши московские группы и еще Московскую область затрагиваю. С творчеством остальных - не сильно знаком. Ни одной я группы не выделю. Все они играют говно, ни одного панка там нет. Все они п-здато живут, у них у всех ох-ительные телефоны, у них у всех все ох-ительно и мне с ними неинтересно.

Бритва: Скажи что-нибудь в заключение.

Передаю привет Бою - это барабанщик, кто не знает, а панкам желаю, чтобы они просто панками подольше оставались. Хотя бы до тридцати. Чтобы уже в Москве можно было встретить человека с поставленным ирокезом.



И снова наша любимая Ново-кузнецкая. Встреча у Интернет-кафе, небольшой крюк до гастронома и обратно – и вот мы уже у Ассенизатора дома. В комнате играет Exploited, на столе готова к употреблению закуска, с нами Тарзан, Клык и Митяй. На столе бутылка водки, пиво, черный хлеб и колбаса. Так проходит Oi-интервью по-русски: первый тост за музыку – и понеслось.

БРИТВА: Ну что, парни, поздравляем вас с первой сольной пластинкой!

Клык: Спасибо. Мы ведь начали ее писать еще в 2003-м году осенью в процессе того, как записывали сплит. Записали тогда альбом, потом послушали. Решили, что все просто отменно, только записывать надо быстрее минимум раза в два. Барабанщик был загнан в эту «камеру» на 9 часов и писался без перерыва. После двух часов он уже почти ничего не мог делать так, как надо. Ну и вообще, как-то всё так и прошло, самогоночка была, мы и не обратили внимания, что он за*бался очень сильно. Ну а потом после него и после самогона стали писАться все остальные. Какие-то левые люди еще приходили, советовали что-то.

Ася: Потом, уже позже намного, мы переписывали всё второй раз.

Клык: Да, и, наконец, остались довольны. Сейчас у нас уже нет желания ничего переделывать. Более того, материал на новый альбом полностью готов. И очень хочется поскорее его записать. Ведь сейчас те песни, которые вышли на «Бей первым!», они для нас устарели уже. Но всё, как всегда, упирается в деньги.

БРИТВА: Многие уже знают, что это ваш первый альбом. Но вы уже давно существуете. Расскажите, что было до этого, ведь не всем известно, что вы не такая уж молодая группа.

Тарзан: Выступать мы начали в 2002 году. То, что было до этого, не стоит описывать. До 2002-го были вообще какие-то жалкие потуги вперемешку с пьянством. Приходили и уходили какие-то непонятные музыканты. А потом мы два года промучались с одним человеком и пароходом Ситянским, (мгновенный взрыв хохота) пока он от нас не ушел.

БРИТВА: А почему ушел?

Тарзан: Мы его попросили. Но он не обиделся. Остальной народ часто менялся. Хотя, с Асей мы еще году в 98-м начали музицировать. А этот состав сформировался в 2002-м. Потом менялись только соло-гитаристы.

БРИТВА (Тарзану): Тексты ты пишешь?

Тарзан: Да, я. Я сочиняю текста и аккорды, а потом это всё уже коллективно аранжируется.

БРИТВА: Ты часто затрагиваешь тему насилия в своих песнях. И обложки у вас соответствующие, и имидж. Что способствовало выбору столь агрессивной тематики?

Тарзан: Окружающий мир. То есть, там нет ничего лишнего, нет никакого пафоса. Всё как было, так и описано. Сейчас прошло столько времени, что уже и вспоминать многое не хочется. Но фактически, мы можем сказать ребятам из других городов, которые думают, типа, в Москве всё классно и мажорно, что через один мост от Красной Площади (опять таки Новокузнецкая – район, где живет Тарзан, - пр. авт.), протекает именно такая жизнь, которую мы описываем в наших песнях. Сейчас, правда, мы меньше тусуемся, но она продолжается. Даже, как мне кажется, всё стало гораздо хуже. В общем, и музыка у нас соответствующая. Мы ориентируемся на старый английский панк начала восьмидесятых, Oi! Сейчас уже какие-то новые замуты появились, связанные с хардкором девяностых, например. Я лично люблю Angelic Upstarts, Sham69, Business. Наверное, вы слышали наши каверы на эти группы (имеется ввиду Sham69 – "If the Kids Are United" в русском переводе и «Утро над Москвой» как версия ''Suburban Rebels'' the Business - пр. авт.). На новом альбоме каверы, кстати, тоже будут. Уже даже один есть. На концертах обязательно будем исполнять.

БРИТВА: Концерты вы себе сами делаете?

Тарзан: По-разному, как получится. Иногда нам помогают знакомые организаторы, иногда своими силами.

БРИТВА: Мы помним времена, когда был клуб «Avtoparty» на Автозаводской. Насколько я знаю, вы имеете к нему какое-то отношение. И F.P.G. вы первые в Москву привезли…

Клык: Да, мы как раз тогда познакомились с Хамом и Стасом из ГАЛГЕНа. Те были суперорганизаторами. Ими и остаются по сей день (моментальный общий смех). Ну и так получилось, что в этом клубе было много свободных дней, которые можно было забивать под сейшены. Мы тогда и решили позвонить F.P.G. и сделать их концерт в Москве. Вообще, это б ы л о нормальное время, веселое.

БРИТВА: А невеселые времена бывали?

Тарзан: Да, до 2002 года было очень сложно.

БРИТВА: В чем же причина? Алкоголизм, расп**дяйство, тусовки?

Тарзан: (5 секунд раздумий) Всё правильно (общий смех). Все музыканты тусили на Третьяковке, не просыхали неделями. В один прекрасный день я подумал: «Надо что-то делать!» и, выпив какой-то бормотухи, познакомился с Хамом. Предложил ему играть, он согласился. После этого у нас, можно считать, начался хоть какой-то творческий прогресс.

БРИТВА: Нет желания зарабатывать музыкой, не ходить на работу и жить на гонорары и процент от продажи пластинок?

Ася: Этого не будет. Чтоб зарабатывать этим, надо петь то, что слушает большинство, а мы не хотим этого делать.

БРИТВА: Вы считаете, что темы, которые вы затрагиваете, неактуальны?

Ася: На этом много точно не заработаешь. По крайней мере, в нашей стране. Да и если б нам платили что-нибудь, все деньги наверняка уходили бы на пьянство и на инструменты. То есть, существовать на них мы бы не смогли. Да и вообще, пусть эта тематика, эта музыка останется в подполье. Иначе все равно придется плясать под чужую дудку. Ведь кто платит, тот и заказывает музыку. А мы не хотим ни от кого зависеть.

БРИТВА: Вам известно что-нибудь о том, насколько вы популярны в других городах?

Клык: Мы особо нигде и не были. Мы группа не выездная. После выездов голова болит долго. В Дубне как-то весело сгоняли, больше не приглашают. Как раз было дело под Новый Год. Самогон появился раньше, чем мы стали настраиваться. Поэтому были некоторые «нюансы». После концерта, например, ко мне подошел один чувак и сказал: «Ребята, я, к концу вашего выступления, все же, понял, кто из вас соло-гитарист, а кто ритм-гитарист». В общем, часа в четыре утра нас выставили оттуда.

Ася: А там еще местечко такое: общий бар, с одной стороны идет стрип-шоу и гопники всякие тусуются, а с другой стороны идет панк-сейшен. Просто дверь открываешь и выходишь в стрип-бар. После того, как пьяные панки стали забираться туда танцевать и потом уснули на



Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi!



столах, администрация не выдержала.

БРИТВА: А про Питер что можете сказать?

Клык: Там больше все на наркотиках сидят. Как публика, так и музыканты. И у них, почему-то, много песен на секс-тематику. Помнишь четвертый «Панк-обстрел»? Там есть ВИБРАТОР и КОМАТОЗ. Так у них там у одних «Пошли е**ть Мэрилин Монро», у других «Бритни Спирз». Названия, опять же такие: ВИБРАТОР, ДЕФЛОРАТОРЫ (и сборник «Панк-Эрекция», по-моему, составлен Питерскими ребятами, - пр. авт.)

БРИТВА: Если бы вам предложили на выбор тур по Европе и тур по России, что бы вы выбрали?

Клык: Тур по России, конечно. У нас загранпаспортов нет. Да и некоторые вообще невыездные, так что, по Европе однозначно тур отменяется.

БРИТВА: В России есть Oi-Punk группы? Или вы единственные?

Клык: Мы не слышали. На самом деле, наверняка есть. Может, мы просто не знаем, что они считают себя Ой-Панками. Музыка то похожа, да и имидж не особенно отличается. Вообще имидж, конечно, ничто, жажда всё.

БРИТВА: Вы долго панкуете?

Клык: С одиннадцати лет, если можно, конечно, так назвать то, что я делал в том возрасте. А так, лет с 14-ти. Это для меня. Свобода слова, свобода музыки. Да и сам жанр очень разнообразный. Я, как и многие, первой услышал Сектор Газа, если можно считать их панк-группой. Никто еще не понимал тогда, что такое панк, но мат привлекал в молодости. Потом Гр.Об. слушал. Вообще, сибирские старые группы мне до сих пор нравятся. Я считаю, что это наш панк, как ни крути. Сейчас панк-культура стала более массовой. Даже намного более массовой. Сам панк разделился на много течений. Какие-то популярны, какие-то не очень.

БРИТВА: Вы следите за московской панк-сценой?

Ася: Да нет, мы, скорее, в стороне. К тому же общение с некоторыми людьми из этой тусовки было не очень приятным. Поэтому, мы не в курсе дел и понятия не имеем, что происходит в этой тусе.

БРИТВА: А западную группу не хотели бы сюда выцепить? И если да, то какую?

Тарзан: Я бы хотел Business. Даже писал им как-то на почту на кривом английском, но ответа не получил.

БРИТВА: Вы следите за политикой, за новостями? Или социальные проблемы вас мало волнуют?

Клык: Мы не мешаем панк и политику. Сейчас многие говорят об этом, мусолят. Правые-левые там всякие. Кого к одним причислили, кого к другим. Такого не должно быть, на самом деле. Это пропаганда дурацкая среди молодежи.

Ася: Это всё равно, что художников по стилю рисования к политическим силам причислять. Если кубисты – значит одно течение, если еще кто-то, другое и так далее. Почему нельзя без этого обойтись?

Клык: Политика и искусство – разные вещи. Не нужно их объединять

БРИТВА: Ты считаешь панк искусством?

Клык: Ну, если музыка – это искусство, а панк – это музыка, то, получается, что панк – искусство. Можно и так сказать. Смотря с какой точки зрения посмотреть. Сначала все считали, что панк – антиискусство, потом, что искусство. Я думаю, что антиискусство – это тоже искусство. Во как! Панк это вечный протест против существующего искусства, против нравов, против власти.

БРИТВА: А за что тогда панк?

Клык: Да против всего.

Ася: Да нет, все-таки, он за что-то. За разрушение существующих стереотипов.

БРИТВА: Получается, что все равно против. И потом, за 30 лет стереотипы изменились. В чем-то даже очень сильно.

CONTRABAND
NO SURRENDER

Ася: Ну и панк меняется тоже, он же не стоит на месте. Хотя, в России все очень слабо. Хотя бы потому, что панк разделен, нет единства.

БРИТВА: Если бы вы родились, например, в тихом немецком городке, или вообще на Гавайях где-нибудь? В общем, где нет особых поводов для протеста?

Ася: Если бы мне платили п*здатое пособие по безработице – я был бы счастлив.

Клык: Я не понимаю, против чего они протестуют. У них там в Голландии, например, менты на великах ездят, травку можно курить. У неформальной молодежи есть всё: сквоты, свет, деньги им дают – живите. Но нет, панк же должен протестовать. Вот они и придумали себе всякие там вещи типа защиты животных, вегетарианства. Это до чего надо дойти, чтоб панк выражался в вегетарианстве?! С моей точки зрения это бред.

БРИТВА: По твоей логике получается, что европейского панка вообще не должно быть. Что есть просто такая модница с ирокезом, которая ходит по улице и тусует в сквотах?

Клык: Ну да, наверное. Панк появляется, когда общество нездорово, когда людям не хватает денег, безработица, социальные проблемы. Поэтому людям дали всё: деньги, полную свободу. Правда, в незаметных ограниченных рамках. Вот они от безысходности и начинают биться об стену и думать, где бы им взять протест.

БРИТВА: Почему тогда, по-вашему, в России у нас ой-сцена мало развита?

Тарзан: Потому что совок - он и есть совок. В Москве и Питере люди еще хоть более-менее современные, а по всей стране быдло пока процветает. Наверное, время должно пройти. Лет 25 минимум, я думаю. Может быть, будет, как в Германии, в каждом дворе своя панк-команда. Их там вообще много, даже перебор.

БРИТВА: Если перебор, может сюда немцев завозить потихоньку? А то своих пока дождешься... ну ладно, вернемся ближе к музыке. Вы слышали кавер на «If the kids are united» в исполнении Тараканов и Дистемпера?

Ася: Да, слышали. Мне не понравилось, совсем для них слабенько. Хотя, у них там, по-моему, прямой перевод, а у нас вольное изложение Тарзана. Он, наверное, переводил только те слова, которые знал.

БРИТВА: Эта вещь одна из локомотивных, знаковых на первом альбоме...

Тарзан: Да там все песни, в общем, знаковые. Все в одном настроении. Общая идея выражена в названии альбома: «Бей первым!» Просто в жизни так всё и происходило. В потасовках, которые бывали, я выходил победителем, если начинал первым. И это распространяется дальше потасовок. Вообще в жизни так происходит. Если идешь к какой-то цели, надо не думать, а делать. Думать поздно. Пока ты жуешь сопли – тебя уже делают.

Ася: Просто в любом деле лучшие плоды всегда пожинает лидер, а стадо уже идет за ним. Хотя, может, это и не так...

БРИТВА: Ты решил оставить вопрос открытым?

Ася: Нет, я просто осекся, потому что пришло в голову сравнение лидера и стада как Тарзана и группы CONTRABAND (общий смех). Шутка, конечно...

Тарзан: А что, всё хорошо сказал.

БРИТВА: А чем новый альбом будет отличаться от первого?

Тарзан: Радикально не будет отличаться. Изменится музыка немного. Надеюсь, что качество будет получше. Но мировоззрение то у нас то же самое осталось, поэтому больших перемен не будет. О том, что наболело – там всё и выскажем.

БРИТВА: У вас есть мечта? Может, даже, какая-то общая...

Ася: Да. Напиться и всех победить!

БРИТВА: Ну что ж, удачи вам в этом нелегком деле!

Oi-Интервью по-русски сделали Андрей Никитин и Ивица Крстаич.



Private Radio

За последние три года сложилась одна хорошая традиция. Если в Москву приезжает западная ска-группа, ее непременно разогревает PRIVATE RADIO. Если мне не изменяет память, только на TOASTERS и SKAMPARARAS мы не увидели этот молодой, но внушительный ска-ансамбль, который постепенно сам выходит на западный уровень.

На перовом этаже Горбухи в кафе с нами беседовали Юля и Архиерей. Именно их голоса вы слышите на концертах и записях. Беседовать с ними было приятно, и если бы не временные рамки, мы могли бы разговаривать, наверное, бесконечно и на самые разные темы. Но тематика журнала не позволяла этого сделать, однако и о музыке, и об околомузыкальных делах они поведали много любопытного.

БРИТВА: Привет. Начнем с самого интересного для ваших поклонников. На какой стадии находится работа над вашей первой полноценной пластинкой? И ведется ли она вообще?

Архиерей: Привет. Что касается новой пластинки, то она выйдет осенью, если все будет нормально. На данный момент записана одна песня для сборника, который в мае поступит в продажу. Это будет наша первая песня на русском языке. А к остальному альбому прописана вся ритм-секция, гитары и часть духовых.

БРИТВА: Будут ли еще песни на русском?

Архиерей: В этом альбоме – нет. А вообще они уже есть.

БРИТВА: Расскажите, о чем вы поете. Многие ведь не заморачиваются над переводом.

Архиерей: А я не знаю. Вот Юлька знает, она по-английски понимает.

Юля: Но я тоже не запариваюсь над переводом. Я так понимаю, что смысл песни не главное. Главное – ритм, настроение.

БРИТВА: Ну хоть примерно про что? Про пиво, про политику, про солнце, про море, про любовь?

Архиерей: Про море, карибы, сигары и текилу поет другая группа (смех). У нас всё проще. У нас про любовь. Ска вообще неагрессивная музыка. По крайней мере, нами уж точно не позиционируется как агрессивная. И наши поклонники, а точнее даже друзья, ибо не так уж их и много, они все люди позитивные. Даже те, кто увлекается околофутболом, все равно приходят послушать музыку, потанцевать, попить пива.

БРИТВА: Почему тексты именно на английском?

АРХИЕРЕЙ: Мы изначально прозападная команда. Для того, чтобы петь на русском, я считаю, нужно писать хорошие русские тексты. Такие тексты, которые поют многие наши команды, я не хочу петь принципиально. Из команд, которые хорошо пишут по-русски, я бы выделил CABERNET DENEUVE, SKАЛЬПЕЛЬ. ЛАНДЫШИ, разумеется. Это вообще такая команда, где о музыке особо и нечего говорить, там тексты главное. Или DISTEMPER, например, пророссийская команда. Они хоть и ездят по Германии, но поют на русском. Немцы, конечно, ни хера не понимают, но довольны, что приехали такие вот русские, слушают эту речь, которую не слышали уже 60 лет. А у нас, скорее, такой американизированный подход. Тексты пишет Мирон, он заканчивал МГУ, как раз учил английский. Поэтому ему легко строить англоязычные тексты.

Юля: Кроме того, чисто с технической стороны, петь на английском проще. Это более певучий язык.

БРИТВА (Юле): Ты профессионально занимаешься вокалом или сама училась?

Юля: Нет, сама училась. И музыкального образования у меня нет, только домашние уроки. Но сейчас уже буду заниматься. Времени мало, я ведь еще в Désinstitute учусь. У нас в группе у большинства или никакого муз. образования, или музыкальная школа.

Архиерей: Да, но мы стараемся преподнести нашу музыку качественно, иногда даже в ущерб себе. Поэтому большинство наших денег идет на запись. Сплит из шести песен нам обошелся примерно в 6000$. Я знаю, что это дорого. Многие команды в начале творческого пути, а иногда и не в начале, тратят по 500 долларов на альбом. Сейчас на тысячу любая команда может нормально записаться. Две – это уже выше крыши, это Moscow Sound должен отлично потрудиться.

БРИТВА: Сейчас группы активно осваивают альтернативное ТВ и выпускают DVD. Вы после выхода на DVD «Панк-Обстрел-5» сняли видео. Новые клипы ожидаются?

Архиерей: Да, видео, кстати, лежит у нас на сайте. Летом планируем клипы. Один профессиональный, один полупрофессиональный, концертный. В профессиональный планируется вложить деньги, пригласить операторов нормальных. Режиссером, я думаю, будет наш дружище Джопсон из DRUGLY CATS, или Лысый из ЛАНДЫШЕЙ. Предварительное согласие ребята дали, осталось только определить концепцию и заморочиться над декорациями, костюмами. А сниматься все будет профессионально – с арендой камеры, рельсов. То есть, такой, хорошой игровой клип. Вообще, у нас обширные планы. Не знаю,

правда, насколько удастся их реализовать, но к альбому мы хотим сделать бонус — DVD с концертными песенками, съемками за сценой, с интервью. Получится – хорошо, не получится – сделаем отдельным DVD, позже выйдет. Возможно, сделаем с PLANET SMASHERS, если будет сниматься.

БРИТВА: А активность на альтернативном ТВ не планируете наводить?

Архиерей: Нет. Мы планируем на радио песню отдать. Та, которая на русском, она по некоторым разногласиям не вошла в саундтрек к «Бумеру» (наверное, имеется в виду, второй фильм - пр. авт.). Просто она не понравилась Буслову. А вот наших друзей ЛАНДЫШЕЙ туда взяли. Так что, будем сейчас пытаться отдать трек в радиоротацию. А на эти каналы не очень хочется лезть. Это не дает ничего. Там все пытаются заработать на чем-то и хотят еще от нас какой-то отдачи, чтоб мы там попели-поплясали на этом сраном телеканале. А с их стороны отдачи никакой. Вот если это будет НТВ, например, то мы согласны. И на первом нормально. А по «Культуре» вообще ништяк.

БРИТВА: Что насчет Нашествия в этом году?

Архиерей: Да мы бы выступили там и в том году, но я так понял, что там принцип – брать русскоязычные команды. А мы к ним не относимся. Можно, конечно, выйти, сыграть какую-нибудь инструменталку, одну песню на русском, но зачем прогибаться под какой-то сраный фестиваль? Да и мы, наверное, им не нужны. Это такое взаимо... не знаю, как сказать...

БРИТВА: Взаимонепонимание.

Архиерей: Да, взаимонепонимание, абсолютно точно. Мы им не нужны, они нам не уперлись. Я знаю, что КАБЕРНЕ играли на «Крыльях» и на «Нашествии». И они были недовольны. Публика – говно, бутылками кидаются пластиковыми. Мотивации там играть нет никакой. Мы бы с удовольствием сыграли на «Этим Летом». Просто даже из-за симпатии к тем людям, которые его делают. Но фестиваля уже нет, к сожалению...

БРИТВА: Насколько мы понимаем, вы хотите пробиться в Европу. И первым шагом был, наверное, сплит со SKARFACE. Не знаешь, как на него отреагировали там? И вообще, он там продается?

Архиерей: Да, он продается там. Мы высылали Фреду (Фред из SKARFACE по совместительству владеет лейблом, - пр. авт.) посылку с дисками, он занимается дистрибьюцией. Насчет отзывов сложно говорить, но особого резонанса там по этому поводу нет.

БРИТВА: Какой будет следующий шаг к продвижению на европейский рынок?

Архиерей: С каждой группой по сплиту!

БРИТВА: Halloween с PRIVATE RADIO – это стало доброй традицией?

Архиерей: Да. У нас очень удачно выстрелил первый Halloween. Получилось удачное шоу. Пришло много народу, мы задумали то, что реализовали, взяли костюмы и устроили нормальное представление. Второй раз по вине администрации клуба вышел небольшой обломчик, но мы не обломались и обязательно зарядим третий Halloween с PRIVATE RADIO!

БРИТВА: Еще какие-то традиции у группы есть?

Архиерей: У нас традиция справлять день рождения группы 19 мая. Где-то в 20-х числах будет концерт, посвященный уже третьему дню рождения, мы там, как обычно, вспомним всякие ранние вещи, каверы, которые были на заре становления группы. Подтянутся люди, которые, возможно, сейчас уже и не ходят почти на нас. В общем, тоже такая добрая традиция.

БРИТВА: Кроме Москвы и Питера вы где-нибудь играете?

Архиерей: Ростов намечается, Калуга, Великий Новгород. Но ска-тусовка есть только в двух столицах. В других городах есть просто люди, которые ходят на концерты, но я даже подозреваю, что многие не понимают, чтО мы играем.

БРИТВА: Чужие концерты посещаете? И вообще, что-нибудь слушаете, кроме ска?

Юля: Мне нравится фанк и регги. Но на самом деле мне хватает нашей музыки. Репетиции, концерты, новые песни – мне этого уже достаточно.

Архиерей: А я меломан, у меня широкий



выбор. Дома 4000 дисков. Начиная от хэви, который я слушал еще в 90-х годах, и заканчивая хардкором, который я не слушаю вообще.

БРИТВА: А почему тогда решили именно ска играть? Юля, как она говорит, вообще не слушает ска...

Архиерей: А мы ее заставили... Юля пришла одной из последних в группу, когда все уже сложилось. Просто не было выбора, она могла нам или подойти или нет. Мы послушали и поняли, что подходит.

Юля: На самом деле мне нравится ска. Кроме того, мне кажется, что мой вокал хорошо подходит под этот стиль. Я вообще с детства люблю петь. Мне всегда страшно нравилось выступать и позорить свою маму



этим.

БРИТВА: Сейчас она, наверное, смотрит DVD Панк-Обстрел и ужасается...

Юля: Да нет, кстати, сейчас она следит, смотрит выступления, слушает.

БРИТВА (Архиерею): А ты до этого что-нибудь играл?

Архиерей: Да. В 95-м у меня уже была ко-



манда и мы играли панк. Записи, наверное, только у меня дома сохранились. Хотя, кажется, был какой-то старый сборничек. Это были времена, когда группа CABERNET DENEUVE называлась БЕРТОЛЕТОВА СОЛЬ. Тогда еще был Р-Клуб на Волгоградке. Вот тогда мы и вонзали.

БРИТВА: Какой-нибудь интересный случай, связанный, например, с концертами, можете вспомнить?

Архиерей: О да, таких очень много. Как правило, это те концерты, которые заканчивались раньше времени. Они все очень неординарные, интересные.

Юля: На самом деле, очень неприятно, когда нам портят концерт.

Архиерей: Да, всякие махачи – это неприятно. Удивительно, что часто делают



это люди, которые друг друга знают и друг друга же бьют. Часто это выливается в более глобальные вещи, как, например, рубилово в «Вудстоке». Я бы не сказал, что это доставило нам удовольствие, но те персонажи, которые там были, на наши концерты больше не приходят. Значит, можно это как-то изменить.

БРИТВА: Что вы для этого делаете?

Архиерей: Мы прекращаем играть и просим всех успокоиться. На самом деле надоело уже сказки рассказывать, как надо себя вести, но лучше я 10 раз это сделаю, чем буду спокойно смотреть на то, что происходит. Сейчас, правда, идет тенденция к улучшению ситуации. На концертах PRIVATE RADIO становится меньше потасовок.

БРИТВА (Юле): А тебе не стремно выступать в такой экстремальной обстановке?

Юля: На самом деле, наша музыка не располагает к этому. Но если какие-то драки происходят, я пугаюсь, конечно. Иногда, роняют меня, губы разбивают. Не кулаком, конечно. Просто пьяный человек как-то



залез на сцену, упал на микрофонную стойку, а я пела в этот момент, мне и досталось.

Архиерей: Ага, а после этого они орут: пойте, пляшите, мы деньги заплатили. Еще и в собственном городе в клубе зачем-то разбили аппаратуру, потом били друг друга. Это вообще удивительно. Многие ведь даже не понимают, что такое ска-культура. Думают, что это обязательно клетка черно-белая, подтяжки, или какие-то шнурки определенного цвета. И что должен стоять такой деревянный Буратино и отплясывать уродливый танец.

БРИТВА: Кстати, почему вы называетесь PRIVATE RADIO?

Архиерей: Ну а что, нормальное такое название. Не изъ**нутое, запоминающееся, и в то же время не банальное. Вот если бы мы назывались группа ВАГОН или ПЛАЦКАРТ или КУПЕ, СУПЕРМАРКЕТ, СМЕХ или там ХО-ХО-ХО, тогда бы можно было спросить. А у нас как-то название и название. Ничего не несет, собственно говоря, хотя с другой стороны, есть такое частное радио, по которому мы и вещаем. Оно вот наше, приватное.

БРИТВА: Я, кстати, так и понимал…

Архиерей: Фактически, так оно и получается. У Билли Тортона есть название альбома такое «Private Radio». Не помню, какого года. Видимо того, когда и создавалась наша группа. Я услышал, подумал – клевая тема! Были еще какие-то варианты. Вот, TIME BOMB, например, мне нравилось, но все сказали: «Ты что, это RANCID, ну нах*й!». (От Ред.: Это даже не Rancid. Это U.D.O.)

БРИТВА: И правильно! Скажи, как удается объединять под одной крышей 9 человек. Состав довольно большой, не всем под силу такой иметь.

Архиерей: Только жесткая дисциплина, пряник и плетка.

Юля: И наручники.

Архиерей: На самом деле, у нас, скорее, самодисциплина. То есть, человек, который считал, что ему надо платить зарплату, он ушел. Единственный. Люди, которые думают, что группа им чем-то обязана, они не в группе. У нас коллектив единомышленников!

БРИТВА: Когда-нибудь ска получит в России такое развитие, как хотя бы альтернатива?

Архиерей: Вот мы всё для этого и делаем.

БРИТВА: Вы действительно записали песню с группой #####?

Архиерей: ##### - это хорошая группа. Многим нашим музыкантам она нравится. XXXXXX записал с ними волынку. Была мысль что-то поделать вместе. Играют они хорошо, парни нормальные. Я бы с ними что-нибудь сделал. Но в принципе, я не пересекаюсь с альтернативной сценой. Вот панк я больше люблю. С удовольствием записал бы какую-нибудь песню с МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ. Отличная команда, делающая музыку ради музыки. Незаслуженно недооцененные. Номер два на панк-сцене… я бы СМЕХ назвал. Опять же потому, что они молодцы, все делают правильно. А вот старички типа НАИВа и ТАРАКАНОВ мне не очень интересны. Чаче, конечно, респект, он молодец. Но у меня нет желания послушать новый альбом НАИВа. А я оцениваю группу, ее актуальность, ее качество по тому, интересно ли мне послушать новое. Вот новый DISTEMPER мне интересно послушать. О-о-чень интересно будет послушать новый SKАЛЬПЕЛЬ. А НАИВ вот не интересно. И ТАРАКАНОВ я вообще не слушаю. И на панк-концерте я последний раз был осенью, когда ANTIDOTE приезжал. Специально пришел пораньше, послушал все группы, Плохого ничего не скажу, но это просто не мое. А еще была классная панк-хардкор-команда NO COPIES.

Юля: А я за панком вообще не слежу.

Архиерей: Да, мы ее ограждаем (смеется).

БРИТВА: NO COPIES, кажется, распались уже?

Архиерей: Да. И наверное потому, что они не поняли, кто они, DIY-щики или еще кто. А когда в товарищах, как известно, согласья нет, тогда ничего и не получится. И вообще мне непонятен DIY. Я думаю, что это или из-за юношеского максимализма, или если не получается ни черта. То есть, DIY-щиком то быть легко, в принципе. Я знаю кучу команд, которые нах*й никому не нужны, и поэтому они DIY. Их даже бесплатно не выпустит ни один лейбл. И даже если они заплатят триста долларов, и даже если оплатят свой тираж, все равно не будут, потому что они НАХ*Й не нужны!!! И вот они говорят, что они DIY-щики. Но это к NO COPIES, как раз, не относится.

БРИТВА: Ладно, черт с ним, с DIY. Время и так поджимает. Поговорим на общие темы…

Архиерей: На вечные?…

БРИТВА: Для вечных у нас не те напитки на столе. Ну не знаю, о культуре, хотя бы.

Архиерей: Да-а. Я культурный человек.

Юля: Да, начитанный даже.

Архиерей: Я не считаю, что культура – это начитанность. Я вижу, например, грязных уродов в метро. Возможно, он прочитал Хэммингуэя, но это никаких плюсов ему не дает, потому что он плохо пахнет и мне просто неприятно с ним ехать.

БРИТВА: А ты что сейчас читаешь?

Архиерей: Я в последнее время читаю несколько книг сразу. Сейчас Кена Кизи. Мемуары интересуют, военные исторические исследования по Второй Мировой, эзотерические (говнопанкота полезла в словари) какие-то книжки. Вообще, я очень много читаю, у меня большая литературная коллекция, но это не показатель моей культуры. Культура это, скорее, внутри человека…

Юля: Мне нравится читать, но у меня не очень много времени на это. Последнее, что прочла – Кундеру. Люблю научную литературу, психологию, историю. Ну и… короткие рассказы.

БРИТВА: Что насчет кинематографа?

Архиерей: Я очень много смотрю. Как раз недавно посмотрел фильм по книге, которую прочитал. А «Полет над гнездом кукушки» – вообще мое настольное видео. Сейчас много выходит старого трэша. Мне ужасы нравятся старые, Ромеро, Ардженто. Сейчас выходит много хороших фильмов на DVD в хорошем качестве, можно взять какой-нибудь совершенно дурацкий трэш типа «План-9 из открытого космоса» или «Вторжение похитителей тел». Вот что, наверное, надо смотреть, в том числе читателям журнала. *(Прим.Ред. – тот редкий случай, когда Редактор согласен с мнением интервьюируемых – именно это и надо смотреть, особенно "Plan 9 from Outer space").*

БРИТВА: Что вы еще можете пожелать читателям?

Архиерей: У меня есть пожелание, которое мне внушил главный редактор – оформить подписку на два года вперед (смеется). И даже когда не надо будет, журнал будет приходить и приходить. Можно будет рубиться.

Юля: А я никого не хочу учить, что им делать…

БРИТВА: Как же? Ты ведь будущий педагог?

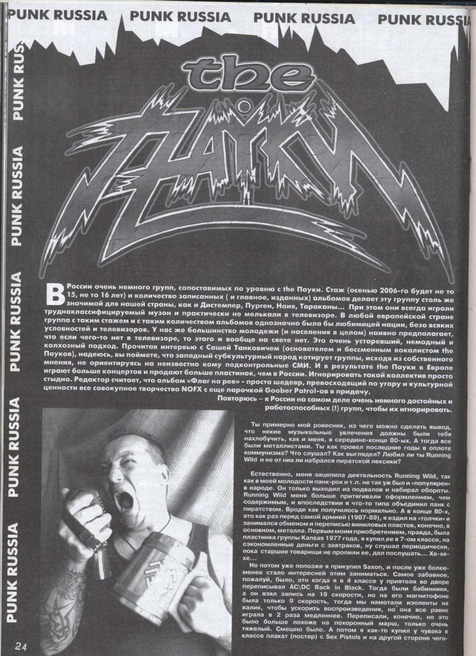
Юля: Я придерживаюсь политики ненасилия над личностью.

Архиерей: Поэтому наши пожелания – это регулярный секс и кокаин. Вот что вам поможет, ребята! (От Ред.: Надо думать, добренький Архиерей шутит. Редакция ни в коем случае не призывает никого употреблять кокаин).

Юля: Короче говоря, ходите чаще на концерты и не деритесь. И вообще, «Do the SKA!» Всё!

Обещали прислушаться к пожеланиям Архиерея и Юли Андрей Никитин (a.k.a. Синий Робот) и Ivica Krstajic.





В России очень немного групп, сопоставимых по уровню с the Пауки. Стаж (осенью 2006-го будет не то 15, не то 16 лет) и количество записанных (и главное, изданных) альбомов делает эту группу столь же значимой для нашей страны, как и Дистемпер, Пурген, Наив, Тараканы... При этом они всегда играли трудноклассифицируемый музон и практически не мелькали в телевизоре. В любой европейской стране группа с таким стажем и с таким количеством альбомов однозначно была бы любимицей нации, безо всяких условностей и телевизоров. У нас же большинство молодежи (и населения в целом) наивно предполагает, что если чего-то нет в телевизоре, то этого и вообще на свете нет. Это очень устаревший, немодный и колхозный подход. Прочитав интервью с Сашей Танковичем (основателем и бессменным вокалистом the Пауков), надеюсь, вы поймете, что западный субкультурный народ котирует группы, исходя из собственного мнения, не ориентируясь на неизвестно кому подконтрольные СМИ. И в результате the Пауки в Европе играют больше концертов и продают больше пластинок, чем в России. Игнорировать такой коллектив просто стыдно. Редактор считает, что альбом «Флаг на рее» - просто шедевр, превосходящий по угару и культурной ценности все совокупное творчество NOFX с еще парочкой Goober Patrol-ов в придачу.

Повторюсь – в России на самом деле очень немного достойных и работоспособных (!) групп, чтобы их игнорировать.

Ты примерно мой ровесник, из чего можно сделать вывод, что некие музыкальные увлечения должны были тебя нахлобучить, как и меня, в середине-конце 80-ых. А тогда все были металлистами. Ты как провел последние годы в оплоте коммунизма? Что слушал? Как выглядел? Любил ли ты Running Wild и не от них ли набрался пиратской лексики?

Естественно, меня зацепила деятельность Running Wild, так как в моей молодости панк-рок и т.п. не так уж был и «популярен» в народе. Он только выходил из подвалов и набирал обороты. Running Wild меня больше притягивали оформлением, чем содержимым, и впоследствии я что-то типа объединил панк с пиратством. Вроде как получилось нормально. А в конце 80-х, это как раз перед самой армией (1987-89), я ездил на «толчки» и занимался обменом и переписью виниловых пластов, конечно, в основном, металла. Первым моим приобретением, правда, была пластинка группы Kansas 1977 года, я купил ее в 7-ом классе, на сэкономленные деньги с завтраков, ну слушал периодически, пока старшие товарищи не пропили ее, дал послушать... Хе-хе-хе...

Но потом уже попозже я прикупил Saxon, и после уже более-менее стало интересней этим заниматься. Самое забавное, пожалуй, было, это когда я в 4 классе у приятеля во дворе переписывал AC\DC Back in Black. Тогда были бабинники, а он взял запись на 19 скорости, но на его магнитофоне была только 9 скорость, тогда мы намотали изоленты на валик, чтобы ускорить воспроизведения, но она все равно играла в 2 раза медленнее. Переписали, конечно, но это было больше похоже на похоронный марш, только очень тяжелый. Смешно было. А потом я как-то купил у чувака в классе плакат (постер) с Sex Pistols и на другой стороне чего-

то было еще, и мне хотелось повесить обе картинки на стену, так я умудрился расслоить с помощью бритвы этот плакат, и хотя они были очень тонкие, я их повесил. Это почти подвиг был!

Как я выглядел в конце 80-х? Да точно сказать уже трудно, так как в школе в 7-8-ом классах я иногда ставил волосы взбитым яйцом и таскал порванную футболку с пришитыми крючками для полотенец (но это не в школе, конечно!), но чуть позже мечтал о косухе, но достать ее было практически невозможно. И следующие 3 года я был «путяжником», то есть учился в ПТУ и вроде как ничем особым не отличался, так, по мелочам.

с J.M.K.E.

Но мой металлический путь в середине 80-х был слегка нарушен из-за того, что я помогал делать дискотеки в местном ДК и немного подсел на диско, но без фанатизма. За год это поднадоело, и тут неожиданно приятель подгоняет мне Accept «Balls to the Wall», и пинцет... башку мне подвернуло, всю дискотню я под магнит запустил нафиг, и начал активно собирать подобное музло. AC\DC, Accept, Grave Digger, Metallica, Iron Maiden, Ratt, Motley Crue, Twisted Sister, Manowar, Judas Priest, Running Wild конечно и т.п. Это был новый виток в моей житухе.

Служил ли ты в армии? Предпринимал ли попытки отмазаться? Как служилось? Чем, на твой взгляд, отличались призыв\служба\люди в позднесоветской армии от современной российской?

В армии я служил с 1987 по 89 год, тогда уже были напряги с водкой и мы штурмом брали магазин с сушняком для отвальной, и я как-то не рассматривал даже вариант отмазы, так как перспективы на тот момент особо не видел. Либо на завод, либо на «фронт». Решил сменить место жительства на пару лет, конечно в первые дни там уже мечтал о заводе, но все... понеслись подъемы-отбои...

Служилось в общем-то ничего, правда это все говорят, после 2-го года, ну 1-й год как и все, убил бы кого-нибудь, ха-ха-ха...


с Antidote

Пока я был в армаде, брательник без меня затер все записи до дыр, мало что уцелело в этом хаосе, но «в сапогах» я мечтал прийти домой и собрать все записи по новой, и типа быть счастливым, как и раньше. Но в армии я служил в связи, так что имел доступ к приемникам армейского назначения, которые нелегко было заглушить, и можно было слушать забугорские радио. Это было круто. А остальное так, ничего особенного, если, конечно, не считать, что мы в поле 1,5 года вдесятером на передающем центре тусовались, периодически попивали местное вино, типа спортом занимались.

Ты демобилизовался, насколько я понимаю, как раз под финал перестройки и крах коммунизма. Ты не подох-ел слегонца, когда вернулся домой и обнаружил, что мир меняется на глазах? Одни инфляция и свобода торговли чего стоили....

Единственно, тоя даже не очень то и понимал, что происходит, так как я возвращался домой, а остальное не очень волновало. Придя, кое-что уже начал понимать, что жопа какая-то начинается. А вот когда грянули талоны на масло, сахар, алкоголь, и в магазинах ни .уя не стало, вот тогда я понял многое. Я пошел на завод через 3 месяца после прихода, и опять таки перспективы никакой. В 90-м устроился в кооператив по постройке домов, коттеджей каких-то, вот там более-менее стало нормально, можно было заработать чего-то на жызть.



Что ты слушал, что или кто оказало на тебя влияние после армии?

Вот тут то самое смешное - придя домой, я понял, что мне нахер не нужно то, что я слушал до 87го и мой примитивный мозг начал развиваться при помощи друзей и товарищей. Начали появляться новые имена и исполнители, разные направления. Я стал послушивать Dead Kennedys, EN, Pixies, Meteors, Exploited, Sex Pistols, Psycho Attack to Europe, Ministry, Cramps, Batmobile, Sister of Mercy, короче проще стили примерные назвать, чем группы. В общем все, сайко, рокабилли, индастриел, панк...... и конечно все это повлияло на меня в большей или меньшей степени. Не знаю почему, но русский рок не дал такого осадка, как западный, фиг знает почему. Я не имел ничего из русского рока, пожалуй, наверное, Алиса «Энергия» было ничего для тех лет. Позже, уже в ТаМтАме я встретился с огромным количеством человеческой фантазии, это был настоящий полигон экспериментов! Об этом нужно говорить отдельно.

Когда, почему решили собрать группу, и кто был двигателем этой затеи? Расскажи о первых составах, репетициях, выступлениях. И что за легендарный человек Проша и что с ним случилось?

Ой! Вот плавненько и подполз к той самой глыбе, о которой можно говорить много.... Значится так. Где-то в 90-м году один приятель из нашего мини-города предложил поехать на концерт каких-то групп: Meantraitors, Swindlers (позже Spitfire) и Буква О (позже Нож для Фрау Мюллер). Я, конечно, отказался, так как считал, что концерты проходят на стадионах и в больших ДК, а не в каких-то непонятных клубах и по последним данным последний подобный концерт закончился дракой с поломкой столов. Поэтому мне было не интересно. Тем более, чё за группы ещё такие???

Но спасибо ему, он просто зашёл за мной перед выездом и сказал что, бля, я мудак, и чтоб бегом оделся. Ладно, поехали. На метро Нарвская встретились с группой неформалов, пили пиво, курили дудки, короче заряжались. Позже подтянулись к клубу, старый ДК какой-то, небольшой, концерт проходил в фойе клуба, довольно уютно. Без сцены, пара комбов, чего-то на вокал стояло. Первые были Meantraitors, чудеса какие- то, человек с гитарой, с коком, чувак на контрабасе, и барабанер с одним рабочим и тарелкой. Короче, для моего отравленного организма на тот момент, все казалось непонятным и сказочным, что ли. Из-за принятого у меня все прошло как в тумане, но утром, придя на работу, я понял, что щелчки от контрабаса мою голову не покидают. Весь день стучало, и я уже начал все вспоминать, анализировать и думать. И понял, что можно создать группу и выступать, для этого не нужны стадионы и большие ДК! Это было открытие, конечно. Так как я имел некое музыкальное образование, 5 лет на кларнете, то мысль давила еще сильнее.

Каким-то образом я сошелся с приятелем моего брательника Андреем Масловым, он курсы гитары проходил и кое-что мог играть. Я пробовал на выпиленной из фанеры, не строящей бас-гитаре играть. Мы начали баловаться дома у меня, несмотря на разницу в возрасте в 5-6 лет у нас вроде появилось понимание.

PUNK RUSSIA



с Хаосом

Как раз дома первыми рок-шедеврами родились песни «Старый Замок», «Тот свет», «Дайте Свечку», «Рождение»... и которые до сих пор играем и они пользуются некой популярностью. Изначально хотели использовать не бас, а контрабас, и что-то такое умел выстукивать на нем Проша, но отношение его к постоянству было тяжелым, поэтому впоследствии мы отказались от этой идеи.

Уже более серьезно все началось в ДК «Нева», в поселке Понтонный, что расположен чуть дальше от Металлостроя. Туда я устроился работать после кооператива. Плотником вроде был, но делать приходилось разное, но главное, что у меня там комнатка была, где я тусовал, и там были инструменты местные, фирмы «Урал»! Но это уже было кое-что. Позже я подтянул туда и Маслова, он полгода проработал со мной. Прошло немного времени, и Маслов притаскивает какого-то знакомого Саню Яковлева, впоследствии Малыша, которого сажаем на бас. И я подтянул своего приятеля Мерзика, он же Андерсон, он же Фомин Андрей. Брат Фомина Сани, барабанера из групп НЭП и SS 20, впоследствии директор клуба Гора, Дыра, Нора, что на Лиговском.

Короче, вроде как состав был более-менее сформирован. День рождения группы обозначили на 1 сентября 1991 года, это чтобы знать, когда бухать можно. Решили провести первую репетицию, на работе, конечно. Оттащили усилки и инструменты наверх куда-то, за киноэкраном, подключились и начали пробовать. Еще присутствовали пара джентльменов в виде моего брата и нашего приятеля Хендрикса (R.I.P.). Попивали разливное пиво в процессе, много..., репа превратилась в первый же концерт, с блевотой, потерями состава, и прочей фигней. Я понял, это Psycho-punk, не меньше! С горем пополам свалили по домам, но вторая репа уже получилась ничего, даже чего-то записали на кассетник.

Потом переехали на чердак в частный дом к Мерзику, летом там было хорошо, а вот зимой приходилось одетыми и в перчатках играть. И там у него стоял телик, и мы впервые увидели Наив с какого-то концерта в Москве, прикололись. Даже не верилось что таких рас... яев пускают на ящик! Но стало понятно, что все возможно.

Тогда же в 91-м знакомые предложили сыграть на ночной дискотеке в Металке, сыграли, многим понравилось, тем более что те же многие под газами были, чего бы и не понравиться. Потом еще раз сыграли, тоже ничего. Сделали пару концертов в поселке самостоятельных, уже появилась неформальная туса вокруг группы, стало интересно. Мы уже репетировали в клубе, в котором выступали, и все было хорошо, пока там в трибуну для выступлений кто-то не насрал и нас поперли, хотя это были не мы.

В 93-м, вроде, Малыш свалил в какой-то бизнес, и мы взяли Валыныча, человек - вундеркинд. Он может говорить и петь песни наоборот, то есть каждое слово он легко говорит задом наперёд и делает это без подготовки. Мы использовали его способности в песне «Кольца» с «Флага на Рее», там в самом начале он говорит весь текст песни наоборот.

Потом сваливает Мерзик, он уходит к брату в SS 20, и мы нашли приятеля Маслова Макса Мохова. Он присел на барабаны и вроде все пошло. В 95-м, если не ошибаюсь, Макс уходит в армаду. Его друзья, пытаясь отсрочить его уход, ставят ему большой синяк вокруг глаза, типа должны отсрочку дать, но нифига, так и ушел Макс с синяком. Мы пригласили Славу Иванова на барабаны из Второго Дыхания. А когда Макс вернулся, то на бас прыгнул, так и играли долгое время.

Весело было, когда Макс ушел в армию, а у нас концерт был забит в «Горе» с группами Алекс и еще кто-то. Ну, я сел за барабаны, мы сделали 6-7 песен каких-то, даже не из репертуара группы, ну и поехали на концерт. Пришли, говорю администратору, мы сыграем первые и свалим, а то у нас только 6-7 песен. Он говорит, вы ЧЁ, выручайте, 2-х групп вообще не будет, играйте одни, все, что хотите сделаю!!! Говорю, давай 0,5 водовки, и посмотрим. Короче, мы каким-то пьяным образом, с помощью народа из зала продержались 1,5 часа, и вроде как все довольны были..., хотя это я так думаю, наверно.

А другой раз там же мы вообще вдвоем в Валынычем приехали, у меня была фанера барабанов с «Флага», я на вокале, он на басу. Маслов не приехал, и Макс был занят на войне. Такой индастриел получился.

Проша (R.I.P.), это, конечно, был человечище. Дело в том, что во многих тусовках имеются свои мега-люди, привлекающие внимание. Особенно поведением после выпитого, тут тот же случай. Я его знал давно, он на 4 года меня старше, но учились мы в одной школе, и жили в одном дворе, хотя знакомство завели только в 90-х. Он из тех, которые просто любят жизнь, нафиг работу и т.п., чисто оттопыриваться. Он был первым, наверное, в Металке неформалом, тогда еще в начале 80-х хипаном, 40 см волосы, старые джинсы на шнурке вместо ширинки, родители им пугали детей. Таких у нас не было. Дома у нас стояли рядом и у него было много записей Rolling Stones, Beatles, Led Zeppelin, Deep Purple и прочего. В комнате кроме кровати, секретера с магнитофоном и проигрывателем и ГОРОЙ колонок «Аккорд» в углу, ничего не было. И я порой просыпался ночью еще в начале 80-х от орущей музыки на весь двор, летящих бутылок от портвейна из окна и кучи народа в его квартире. Иногда это заканчивалось все ментовкой. Он мог раздеться пьяный и орать совершенно голым с какой-нибудь крыши, о том, как он всех ненавидит и презирает. То родители периодически его связывали пьяного, а то он пытался выкинуть диван из окна, считая, что его срок закончился. Неоднократно выкидывал магнитофон и кассеты. В 80-х он срок мотал, пару лет, за найденную пятку у него. Впоследствии он сильно возмущался, когда и за стакан людям ничего не делали, а он за пятку срок тянул. При этом всем он был добрейшим человеком, даже менты говорили, что шутки его по пьяни опасны, когда-нибудь не проснешься. Он был культовой личностью не только в Металлострое, но и в Питере. Многим хотелось с ним выпить, но так как он пил очень редко из-за последствий, им не удавалось его напоить, но если все-таки выпивали, то это запоминалось надолго. А утром он как ни в чем ни бывало возмущался на всякие рассказы о произошедшем накануне. Это было забавно.

После срока он потянулся в панк и сайко, он как раз меня и подсадил на это дело, за что ему большой респект. Попытки присоединиться к группе так и



с Пургеном



не получились, так как медведь, по его мнению, ему давно все оттоптал, и он начал рисовать маслом. Потом как-то он пропал из вида и я узнал, что он закончил суицидом...

Нам его сильно не хватает...

Ты из Металлостроя. Делаешь сборники, ездишь в туры по Европе. Саша Яковлев (Малыш) тоже ездит в туры со своим Дистрессом, тоже делает сборники итд. И он тоже из Металлостроя. Активность остальных питерских деятелей не годится вашей в подметки. Что, в Металлострое какой-то климат особый, закаляет характер? И что там за расклад сейчас в Металлострое?

И вообще, что это за место, как далеко от Питера, откуда оно взялось и почему так называется?

Металлострой. Это индустриальный поселок городского типа, поставлен был, насколько мне известно, для рабочих на заводах, их тут по меньшей мере 3. Строить его начинали пленные немцы, тоже насколько я знаю, где-то в 50-х. Кстати, интересная архитектура немцев, 2-х этажные домики, до сих пор стоят. Таких немало по России. Про климат не знаю, может радиация повышенная, хахаха... заезжайте, проверьте!

Правда, про сборники, которые делает Малыш, я пока не слышал. Если речь идет про ХардКор Террорист, то это было давно, и он был один, к тому же часть информации для него добывал я.

А сборники и поездки это же дело наживное, каждый может, если захочет. В наше время это не проблема.

Про народ здесь ничего особенного не могу сказать, есть свои неформалы, есть гопники, и другой люд. В Металке, как и в России хватает народа безбашенного. Огрести можно не выходя из дома, так что тут вопрос спорный и выделить эту проблему выше других даже не могу.

Правда ли, что для того, чтобы впервые выступить в клубе Там-Там, вам пришлось полгода промывать мозги его «директору» Севе Гаккелю, прежде чем он впервые вас выпустил на сцену? И чем вы его в конце концов разжалобили?

Да, было дело. Мы имели демку с чердака Мерзика, и нам сказали, что в городе где-то есть клуб, где можно сыграть, и даже ящик пива дадут! Это было нереально круто по тем временам, я, конечно, кинулся искать место, нашел, отдал запись не Севе, а директору вроде, он сказал, что передаст Севе. Я приехал через месяц, Севу не нашел, а директор сказал, что передал запись. Ладно. Через месяц я приехал, нашел Севу и он сказал, еще не послушал. Во бля, думаю. Через месяц приехал и Сева сказал, что ориентировка наша на Pistols и это все сейчас играют и это неинтересно, хотя это было не так. Но все равно, я попросил попробовать сыграть, нам многого не надо же. Ладно, говорит, 23 сентября (запомнил!) 92-го нас поставили вместе с Ножами, Барабасами (они же Хулиганы, Норд Фолк, Сказы Леса) и Маркшайдер Кунст. Все молодые, в первый раз, кроме Ножей, они уже были монстрами Тама. Мы приехали с поддержкой человек в 20, нас отодвинули играть последними, выдали ящик пива, естественно мы его рассосали, вышли и сыграли. У нас получилось офигенно! Особенно когда я вынимал башку развеселившегося знакомого из бас-бочки, это было воощщщеее... примерно в то же время Проша, попив пива, расх...рил стекло головой в фойе Тама, скорую вызывали, стекло вынимали, зашивали и потом ночью его на х.. послали из больнички, так как его утихомирить было невозможно. Так и свалил Чапаевым перебинтованным.

Говорят, вы ему очень понравились с первого раза, и он пригласил вас играть «хоть каждый день»?

Ну, не каждый день, просто мы отыграли последнюю песню, я поворачиваюсь к выходу со сцены, а Сева вносит 2-й ящик пива и говорит «извините, ошибался на ваш счет» и что мы можем играть в Таме в любое время! Это было круче всякой похвалы, и вообще Сева немало для нас сделал, респектище!!! Мы до сих пор периодически сотрудничаем.



Какой марки было пиво

PUNK RUSSIA

из легендарного Там-Тамовского ящика?

Насколько я помню, это всегда была Балтика 3. Но иногда что-то попадалось другое, но не помню уже что.

Из твоей песни «Идем в Там-Там» можно сделать вывод, что это было очень веселое, позитивное место. Тот же Сид в своей книге пишет, что это был мрачняк, только мордобой, наркотики, безысходность и озверение. И ОМОН в придачу... Я сам там не был, но очень активно полоскался в Питере в 90-92 гг., знал очень многих, и в целом питерских субкультурных людей того времени не могу назвать оптимистами\позитивистами. И к гадалке не ходи, позже все они ошивались в Там-Таме, а концентрация такой публики в одном месте никак не могла сделать какое-то место добрым.

Ты что думаешь по этому поводу? Или у Там-Тама были какие-то периоды истории (ранний – добрый, поздний – скотский?)?

Я хотел показать в этой песне самый хороший промежуток времени. Когда клуб образовался, то он был единственным в городе в таком роде. Делали всего пару афиш внутри клуба, и этого было достаточно, представляешь? И там всегда был народ, играли разные группы, встречались люди, пилось пиво и самое интересное, конечно, то, что происходило на сцене. Например, Тима Земляникин из Ножей мог выйти и забацать сольную программку, записать с винила Модерн Токинг сэмплы и петь свое под это, это было круто. Проекты там образовывались каждый день, и ты не знал, что и кого сейчас можно услышать. Уже позже начали появляться какие то драгдилеры, образовываться шайки, которые привели к дискриминации клуба и развалу всего... Самое обидное, что многие гнали на Севу, что он взгрел тут притон и всем заправляет, но это не так, Сева веган, не пьет, не курит, за баблом не гонится. Он пример для многих, к сожалению, я таким быть не смогу... судьбишка.

Мне в 90-92 казалось, что питерские субкультурные люди еще более деструктивны и озлоблены, чем аналогичный контингент не только в Москве, но и в провинциальных городах СССР? Чем ты можешь это объяснить? При этом деструктивность и озлобленность не влекли за собой боеспособность (как у «Ночных Волков», в некоторых трэш-метал- группировках Москвы и не только)...

Это очень сложный вопрос для меня, не знаю, что и сказать. Просто я в Питере тусовался и не могу реально с чем-то сравнить. Не знаю, что лучше, а где хуже. Сужу чисто со своей колокольни. Тем более я, наверное, не являюсь каким-то диким тусовщиком, особенно в последнее время, так как его постоянно не хватает. Больше стараюсь с какой-то пользой его проводить. Концерты мутить, сборники выпускать, прочее.

Попадал ли ты сам под раздачу\зачистку простых ментов или ОМОНа или из конторы по наркотикам в Там-Таме? Что предъявлялось ими обычно посетителям?

Как это ни удивительно, но меня это обошло. Один раз даже непонятно почему, но я собрался раньше времени домой, попрощался и свалил, и назавтра мне сказали, что был рейд, и опять всех по улице разложили. На самом деле это, скорее всего, просто тренировочные выезды ОМОНА были, чисто для галочки в рапорте, по-другому не знаю, как это назвать. Приезжали в масках, били всех подряд (бывало и иностранцам доставалось), выворачивали карманы, составляли протоколы. Кого-то увозили, если с наркотой брали. Предъявлялось, видимо хранение и распространение, остальные посетители становились чисто жертвами случайности. А куда им еще в городе было можно так наехать, вот и тренировались. К тому же если еще учесть, что 3 и 4 этажи клуба были милицейским общежитием. Так что думаю, там многое с этим было завязано. Не раз возникали претензии с верхних этажей даже среди бела дня, к музыкантам, репетирующим внизу. Но тоже понять можно...

Расскажи, какие остались



впечатления о тогдашних выступлениях, и о людях из the Meantraitors, Vibrator, Marksheider Kunst, Messer Fur Frau Muller, Tequilajazzz, Трутни, Король и шут, Химера, Маррадеры...(и если сам еще кого вспомнишь...) Поддерживаешь ли сейчас с кем-то из них отношения и как оцениваешь их творчество?

Дело в том, что пока не появились еще какие-то клубы, в Таме всегда был народ. Почти битком. И не важно было, кто играет, всегда было интересно, это же был прорыв музблокады того времени! Подобные места были только за бугром, о них только слышали. Со всеми группами у нас были хорошие отношения, до сих пор они остаются. Tequilajazzz, я считаю, настоящее порождение Тамтама, очень крутое и необычное. До этого они же играли в Объектах Насмешек, а далее в Пупсах. Я конечно, больше предпочитаю старые их альбомы, но новое для новых. Я еще помню, как на концерте КиШ в Таме, при поддержке 15-20 человек Горшок пел песню «Охотник» по бумажке, пьяный конечно. Весело было. Или Вибратор с перемотанными головами играли, то ли после какой то драки, то ли пьянки, но было прикольно. Все конечно трудно вспомнить. Мы, помню, с факелами выступали, народ офигел полностью. Самые, наверное, чудеса творил Эдик Рэд (R.I.P.) из Химеры. Он много чего вытворял, не знаю, под какими допингами, но было реально круто. То мыл голову в тазу с мылом,, то в шапку бенгальских огней горящих натыкает, то в шприц набирал кровь у себя и рисовал на листе кровью, то разрисовывает себе живот ножиком до крови, рисует человечка с логотипа и это все во время Химеровского выступления, ну и многое другое. Это что-то типа шокирующей Азии было. Ха-ха-ха...

Сложно выделить какие-то группы из Тама, потому что я ощутил на себе, что после закрытия многие группы начали теряться, так как не получалось собрать людей, приходивших в ТамТам, в каком-то другом клубе. Там была своя среда, и она не смогла переместиться в другое место. Единственные, наверное, места это были Молоко и Fishfabrique (старый), они смогли создать среду, в которой можно было обитать независимо от исполнителя.

Нож для фрау Мюллер, это культовая группа ТамТама. Когда я для ознакомления приехал в Там на концерт, там как раз Ножи выступали. Я не понял ни их, ни себя. Я вышел на 3-й песне из зала, но на 5-й вернулся. Потом снова выходил и снова возвращался, тоже наверное хапанул чего-то... Но, опять-таки, в башке записалось то, что услышал, а уже дома на следующий день была расшифровка «черного ящика», то есть башки. И вот тогда я в очередной раз понял, что что-то произошло в этой стране с музыкой, какое-то влияние из-за океанов подействовало. Но в дальнейшем Ножи начали распадаться, Кузика-басиста зарезали в подъезде, говорят, что из-за наркоты, кто говорит по ошибке, кто теперь знает? Тима Земляникин, вокалист, ушел в монастырь, в религию. Употребление излишеств всяких не проходят бесследно. Теперь есть только Messer Chups, с некоторыми отголосками старых Ножей...

В конце 90-х я уже познакомился со Стасом Богорадом из Meantraitors. Это мощная банда, с которой мы не раз играли вместе. Для меня Стас еще с 90-го стал интересен как исполнитель, и я был счастлив, что он обратил на нас внимание. А когда он

PUNK RUSSIA

сказал по радио в интервью, что Пауки одна из интересных групп, по его мнению, то я просто расплылся.

По Таму мы не также активно общались с Вибраторами, Маррадёрами, Трутнями, КиШами, уже больше как-то после закрытия клуба. Видно, проблемы с выступлениями начали объединять или что-то ещё. Да к тому же мы живем в Металлострое, а это не совсем удобно, хотя не так уж и далеко, конечно.

А вот Tequilajazzz и Marksheider Kunst великий респект, они очень помогли с вписками разными и вообще по жизни!!!

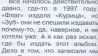
В 96-ом вы записали «Флаг на рее» (который лично я считаю шедевром) и кассеты вышли на Курицца Бразерс. Расскажи про этот лейбл, его держали вроде какие-то легендарные люди? Дали ли они каких-нибудь денег и озвучивали ли какие-то тиражи? И почему Маррадеры сочинили издевательскую песню «Купи меня на 10 лет, Курицца бразерс» - их не взяли на лейбл, или там были такие жесткие контракты?

О да, было дело. На этом лэйбле действительно были 2 легендарных человека, но в своем роде, и я не хотел бы освещать что-то о них, так как это были слухи, а сам я ничего особенного не спрашивал и не знаю. Просто товарищи решили сделать шоу-бизнес таким образом, предложили Севе Гаккелю записать рекомендуемые группы из ТамТама и издать их, дальше распространять и вытягивать на большую сцену, если я не ошибаюсь. И по чистой случайности я оказался в нужном месте и в нужное время. Предложили и Паукам такой вариант, хоть и контракт какой-то на 10 лет, да пес с ним, решил я, а то и того не будет. Короче так появился «Флаг на Рее», но продажи били не ахти, со слов главарей, и вскоре они отдали права на «Флаг» нам, и мы завязали этот бизнес с Курицей. Денег мы не получали с этого, и сколько было продано кассет, тоже неизвестно. Говорили, что тыщи 1,5, но я точно не знаю.

А Илья Маррадёр всегда был бунтарем, вот, наверное, и сочинил по этому поводу такую темку, я точно не знаю, самому интересно стало, надо будет спросить.

Кстати, Jello Biafra сказал, что ему больше всего понравились альбомы, где пираты на обложке, и там где викинги плывут. То есть «Флаг» и «Зуб». Про последние альбомы он еще не присылал свое мнение..

Подавляющее большинство своих альбомов как на кассетах, так и на дисках, и оба видео, и «Панк-оккупации» ты выпускал на\совместно с Фенька Рок-н-ролл\Крейзи Рэт, то есть ты поддерживаешь отношения с Кириллом и Витей уже много лет, расскажи про них. И почему в других музыкальных магазинах Питера «Феньку» издевательски называют «русское экономическое чудо»?



Все началось действительно давно, где-то в 1997 году. «Флаг» издала «Курица», но «Зуб» они не спешили издавать почему-то, да, наверное, и не хотели уже. А я как раз искал, где бы издать этот альбом. Дело в том, что записали мы его у Тропиллы, и он издал этот альбом на дисках, но где он продавался, мне неизвестно, ни в одном рок-магазине его не было. Впоследствии мы



выкупили тираж, и продали его успешно, тем, кому это было нужно.

Я отвлекся. Короче, я потрепался с Кириллом и Витей, и они сделали «Зуб» на кассетах. Ну, так и пошло- поехало, выпускали альбомчики на кассетках, позже стали на диски переходить. Конечно, все это долго и кропотливо, из-за недостатка финансов.

А про «чудо» я чего-то и не слышал ничего, это, наверное, внутри бизнес-тусовки такое мнение ходит.

Новый альбом «Осколки разума» вышел на Кап-Кан рекордз, которые, в общем-то, все больше по мазафаке. Какие впечатления о работе с ними остались? Золотом осыпали? И что там за косяк с штамповкой диска? Нам сначала прислали какое-то количество, мы уже часть продали, потом вдруг звонят – присылайте все назад, пришлем типа новую версию… Что там не так-то было? И на сайте у тебя я прочел, что на диске есть клип на песню «Заряжай» - и на таком компьютере смотрел, и на сяком - нет ничего?

В 2005 мы готовы были записывать новый альбом, а бабла, как обычно, не было. Вот я и кинулся в «Феньку», там отказ. Тогда на «Капкан», и вот мы с Артемом добакланились на помощь в записи и выпуск материала. Естественно, золотом не обсыпались, если бы, конечно, продажи были большие, то было бы что делить, а так, взяли пока авторские… Ждемс, что будет позже.

Да, там был косяк, дело в том, что мы сделали клипачек со студии при записи, и решили воткнуть его на диск. Воткнули, но при изготовлении матрицы что-то не так пошло, и аудио стало не на всех проигрывателях слушаться. Восстали! Попросили переделать, они переделали, но получилось опять, что аудио все заебок, а клипы не вставили… вот и получилось 2 тиража, с брачком…

Но уж надеюсь, что 3ий тираж будет тип-топ.

зе Пауки – одна из немногих групп, которая была всерьез озабочена съемкой клипов, и их выпуском на носителях, еще в 90-х. На «Обстрелы» вы их мне присылали… Кто вам их снимал? На какую технику? (формат?) На какие деньги?

Кто играл аморала, которому ставят ирокез в клипе «Цепные псы»? Удавалось ли пристроить клипы на какие-нибудь телевидения, хотя бы и кабельные? И как народ реагировал?

Ну что вы, сэр, мы не были озабочены их съемкой. Первым клипом да, были озабочены, хотя из него ничего не получилось толком. Тем более что все клипы, кроме «Кольца» и «Цепные Псы» (снимал его один из операторов фильма «Чистилище»), мы снимали на обычную бытовую камеру. Потом уже монтировали у Сани Розанова (автора фильма «Тормози свой Паровоз») на студии Лицедеев. Это было недорого, всего от 100 до 200 баксов, но зато сколько удовольствия при просмотре. Счет клипакам не вели, просто посмотрели, что вроде много нарубили и уже решили их как-то запихать на носитель и выкинуть для народа! И помимо видеокассет, мы запихали по клипу на каждый альбом, которые выпустили на дисках.

Аморал, это наш старый корешок Миша Длинный. Его рост 2 м 4 см. Скотина отменная, это я в хорошем смысле слова. Он делал все, что от него требуется, и даже больше. Хотя пока он ждал своей очереди для съемки, он выжрал 0.5 водки один, и был в гавнище. Но это почти не заметно, если не считать конца клипа, где он ползёт от гаража, это фактически его настоящее состояние было на тот момент. Он светился на многих наших концертах, в разных амплуа. Думаю, мы сможем его еще как-нибудь привлечь. Сейчас он еще и растолстел на пиве не хило, так что это теперь двухметровый бурдюк с пивом!



На Антропе выходил альбом «Зуб Дракона» — причем Антроп им не торговал, и вы сами у него несколько лет спустя выкупили тираж. И альбом сам по себе для вашей группы нетипичный. В некоторых западных зинах даже сравнивали с Joy Division (для меня являющихся образцом убожества, хиппизма, драгадиктства и полном отсутствии воли к чему бы то ни было). То есть сравнивают с неким антиподом бир-панк-группы, по определению веселушной. Альбом странный и судьба у него странная. Отчего так?

Ну, как я уже и говорил, мы записали его у Тропиллы, и выпустили там же, но действительно продавался он неизвестно где, и мы его выкупили. Да, он странный, конечно, как и любой наш альбом того времени. У нас постоянно что-то происходило с записями или перед ними. В Таме записывали наш концерт на новый DAT проигрыватель, и он на 5 песне сгорел, аж дым пошел.

Перед записью «Флага», за 2 дня, пропал Маслов, идя с работы. Оказалось, в ментовку пьяный попал, а я прихирел уже, думая, что теперь делать. На «Зубе» Славон лупанул грибов для разнообразия, так тоже пришлось повоевать с его темпераментом. На «Арахнофобии» решили хоры прописать под водочку, так на утро вспоминали, че там записали вообще, да к тому же за день до записи у меня вообще голос пропал, простыл наверное, говорил шепотом, так и пел, все гоготали надо мной. Вокал пришлось через пару недель записывать. Ха-ха-ха…

Чудес хватало, всего и упомнишь. А то, что сравнивают, то это с кем только не сравнивают, я уже привык. За бугром нам приклеили сходство с Dropkick Murphys, причем не один раз.

А что делать, то, что записано - уже история. И если что-то изменяется, то мы уже не в силах остановить. Последние 2 альбома сильно отличаются от первых, и я не могу что-то изменить, хотя на мой взгляд, ничего особенного не изменилось, только качество исполнения. Там, конечно, приход Жеки Лагонды внес мощную ритм-струю.

Но думаю, Проше понравилось бы, хахаха…

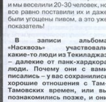
ПРОХАБИЛЛИ – ЭТО РОК!

В 2000 году на Хобгоблине вышла кассета «Дикие пляски дохлых собак». Как специалист тебе говорю, это был самый продаваемый релиз зе Пауков. И в Москву вы тогда довольно часто ездили (вот, помню ваш концерт в к\т «Алмаз» на Шаболовке), а потом активность неожиданно снизилась. И часть детишек сегодня реально знать не знает зе Пауков (на момент «после выхода» «Диких собак» знали все). Почему тогда остановились, как допустили?

Ух ты, это самый продаваемый релиз, это неожиданная новость для меня. Но опять же парадокс какой-то, ХГ выпустили один альбом и не стали дальше с нами работать, фиг знает почему.

И я думаю про то, что забывают, так как большая нехватка нашей продукции в самой Москве. ХГ могли себе позволить распространить по очень многим точкам свою продукцию, а сейчас, ты сам это знаешь, что Тне Пауки не в больших количествах поступают в Москву. Хотя хотелось бы, чтобы было больше. Кстати, у меня даже из Москвы приходят заказы на тот или иной диск, типа там им не найти, во как.

В «Алмазе» тогда мы играли на презентации книги про Панк с Тараканами, Наивом, Маррадерами, Strawberry Jam. Но нас там поставили первыми и мы веселили 20-30 человек, но все равно поставили их и даже были угощены пивом, а это уже показатель!



В записи альбома «Насквозь» участвовали какие-то люди из Текиладжаз – далекие от панк-хардкора люди. Почему они с вами писались – у вас сохранились хорошие отношения с Там-Тамовских времен, или вы познакомились позже, и они просто очень котируют зе Пауков? Почему вы пишетесь на «Добролете» и почему с Алякринским?

Ну, все очень просто. С Алякринским мы знакомы с

PUNK RUSSI



первого концерта Пауков в ТамТаме, он там рулил на пульте. Позже мы вместе работали лет 7-8 в конторе звукообеспечения, сейчас это «Гильдия Мастеров» называется. Я и сейчас там подрабатываю, а он с Текилой ездит рулит концерты, и в «Добролете» как оператор звукозаписи фигачит. Он нас понимает, и мы можем с ним в кратчайшие сроки записать материал, дабы сэкономить бабло и время, а он единственный, кто может с нами быстро управиться. Ему нравится писать Пауков. Мы записываем и сводим весь альбом от 5 до 7 дней. Это очень быстро.

С Текилой мы познакомились где-то в середине 90-х, через ту же кантору со звуком, и поддерживаем очень хорошие отношения, при встрече радуемся и стараемся шлёпнуть по маленькой! Хе-хе...

А в записи участвовал Саня Дусер, он находился на Добре в момент записи вокала к альбому «Насквозь», и я хотел, чтобы песню «Тортуга Ждет» начал не мой голос. Я просил директора Добра Мао, чтобы он спел пьяным голосом, или хотел с улицы бомжа привлочь, за пузырь естественно, но чего-то не срослось это. И я попросил Саню Дусера, и они вместе с Алякринским спели начало песни «Тортуга». Получилось вроде смешно.

Видел как-то видео (неофициальное) с выступлением зе Пауков на каком-то байк-шоу под Питером. Тебя часто приглашают на подобные мероприятия? Если да, то на какие, когда, где, кто еще играет\в почете у питерских байкеров?

На самом деле нет, не приглашают. Просто мы тогда как раз работали на этом мероприятии со своим звуком, и я попросил организаторов сыграть для веселухи, они не отказали. Там местные парни подтянулись из Рощино и попрыгали вдоволь. Самим же байкерам чаще всего мало дела до музыки во время мероприятия. Если только накачаются прилично, то и покрявляться могут, а так не особо. Больше всего у нас в почете была группа RockNRoll Sity, это отечественный Motorhead. Вот под них как-то был дикий кураж, некоторые пьяные на мотиках круто вертелись у сцены.

А вообще в большом почете у байкеров Чиж&Co, вот такую музыку они уважают, насколько я знаю.

В 2001-ом году ты играл на разогреве перед the Exploited в Питере. Как ты туда просочился (все три заезда Эксплойтед в Россию организовывал Игорь Тонких, который даром ничего никому не делает). Или Тонких вparил Эксплойтедов какому-то питерскому промоутеру и ты уже с ним расплетал?

Ха, это же закулисные интриги опять же, просто на Exploited мы ставили звук! Вот и все, я поговорил с организатором, он конечно, был против, но я сказал, что без меня вообще ничего не заработает на этой сцене, и он согласился на 20 минут. Еще Бригадный Подряд был, но они заявлены были официально, а мы так играли, без афиш. Но все равно было круто.

Какие у тебя остались впечатления от Эксплойтед как от реальных людей?

Ну, могу сказать, что Вотти - это индивидуальная личность, которую ничего не еб..т, он все знает, он рулит, все остальное на... Ну, это мне так показалось. Он пришел, а точнее прилетел на сцену, со всеми с нами (работниками) поздоровался, у него были глазные линзы красного цвета, очень круто, у меня как-то глаза заслезились даже, когда я ему в глаза посмотрел. Но за ним чувствуется какая-то внутренняя сила. Я сделал ему подарочек из дисков, да футболок.

Приколы были, когда Вотти выскочил на сцену, что-то кричит в радиомикрофон и выкидывает стойку микрофонную за кулисы, а песня не началась, как задумывали... Смотрю Робби (гитарист) красный и в шоке убегает за сцену и начинает вставлять батарейки в гитару, забыл нафиг. Вотти туда бежит, как начал на него орать МАЗА ФАКА РОББИ! Но вроде так ничего, выкрутились.

Еще, идет концерт, Вотти со сцены пытаются стащить, но он удержался, охрана оттащила, но он выскакивает из толпы без микрофона, и как школьник прыгает по сцене, как ни в чем ни бывало. Концерт остановлен, некуда петь, я к краю сцены бегу, охрану спросил, где микрофон, разводят руками и показывают в зал. БЛЯ!, он же пластмассовый, и скорее всего, под ногами. Ору первым рядам, чтобы посмотрели под ногами, еле доорался, череп какой-то нырнул и нашел-таки. Продолжили нормально.

А как людей я даже не знаю, мы вместе не пили...

В 2003-ем ты играл в Питере с Goldblade, что за люди, музон, откуда?

Это друзья Севы Гаккеля. И он привез ребят из UK из Манчестера, очень интересные парни, old school такой, заводит. Он предложил нам вместе для поддержки сыграть, мы на ура. Плохо только, что лето было, народу немного, но все равно хорошо. Я их на Оккупацию ставил, там можно послушать, а еще Тропило выпустил их лучшие песни, тоже наверное можно где-то найти. Они веганы, пьют умеренно. Вокалист Джон кроме воды ничего не пьет вообще. Он же книгу о панке западном написал, Сева тут думал перевести и здесь издать. Будем надеяться.

На альбоме «Осколки разума» я обнаружил песню про околофутбол, к которому ты вроде как равнодушен. И обложка-инлей тоже – какие-то буржуйские мордатые хулиганы и буржуйские же мусора, знакомые картинки. Надеешься, что хулиганье всей России купится на это? Так люди из девяностых на это не поведутся. А карлики – они и вместо своего якобы любимого CWT-то лучше купят сиську «Очаковского», чего уж там про зе Пауков говорить. И вообще, околофутбол последние годы на ура сливается с обычным традиционным жлобьем (я не обобщаю, безусловно, в фан-движении осталось много достойных людей, я говорю о тенденции), и зачем панк-хардкор-группе делать какие-то реверансы в эту сторону?

Дело в том, что я стараюсь больше освещать какие-либо события, но никого никуда не призывать. Я не делал ориентировку на футхулсов, там по тексту все понятно, хотя он короткий, что сначала идет подготовка к походу на матч, а вот после фиг его знает, придешь ли ты домой. Там никаких флагов и медалей, просто констатация фактов. Обложка - это тоже своего рода как неизбежность, это кадры из фильма «Фабрика Футбола», многим он уже знаком. Фильм сделан очень интересно, но, как и многие другие фильмы, показывает неизбежность конца, как фильма, так и группировки. У меня есть знакомые взрослые хулсы, мы в хороших отношениях, и вот у них та же позиция, что и в фильме: «А что еще делать в субботу вечером?». Вот такие вот игры для взрослых. Футбольчик я смотрю, и покричать могу под пиво, но «веселиться» на улице уже староват, как-то не тянет.

Так что это моя по жизни позиция, я - как историк, я освещаю события и новости, фильмы и книги, и я не хочу быть ответственен за чьи-то ошибки, хотя почему-то нас пытаются обвинить в каких то связях с фашизмом и приписывают какие-то лозунги, толкаемые мной со сцены. Хотелось бы услышать об этом подробнее, это кто-то просто пускает пулю из подмышки, а народ ведется. Хоть бы нас спросили об этом, я готов ответить. Мы в стороне от политики!!! И обычно мы заканчиваем концерт словами «Берегите Себя!», может в этом кроется потаенный смысл?

Как и когда ты додумался делать сборники (ныне известные как «Панк-оккупация»)? Кстати, Кирюша Галкин утверждает, что название сборникам придумал он?

На счет названия не знаю даже, что сказать. Так как идея вообще была моя, а Кирилл не знал, как все это назвать. Я предложил 3-4 названия, и остановились на ПАНК-ОККУПАЦИИ.

А началось все с того, что мы записали «Насквозь» в 2002, но мастеринг и выпуск пока тормозил. Я предложил Вите и Кириллу сделать сборник из групп, которые они выпускают сейчас на своем лэйбле, и включить туда нашу новую песню, типа для рекламы. Ну, давай, говорят. Сделали, собрали, П.О. и не планировалась продолжаться, там даже первый сборник без номера 1 идет. Но как закон подлости, «Насквозь» выпустили еще в августе 2002, а сам сборник только в декабре.

А в результате вот до чего все это выросло...

Уже вышло 11 выпусков «Оккупаций», в том числе ''Made in Sibiria'', ''Made in Karelia'',''Made in Slovakia'', ''Made in

Israel'',''Made in Bulgaria''. То есть ты, стартовав позже, перегнал всех российских составителей, кроме Паука, разродившегося уже 28-ой «Панк-революцией», но это уже клиника... До какого номера ты будешь их делать и «Мэйд ин Где» еще планируешь?

Ухxx... Тут сложно прогнозировать. Джон из Крыши привез подборку групп из Сибири, и предложил Кириллу сделать сборник, подробностей не знаю. Так появился первый «Маде ин...», я в нем не участвовал и шел только свидетелем. Потом по обмену дисками стали появляться клиенты из-за кордона, они были не против поучаствовать на сборке, а мне тоже было приятно показать народу в России, что нынче там играют. Поучиться, опять же, чему-то. Так и пошло, поехало. Стали разрастаться знакомства, появились предложения и т.п. Если будут варианты интересных «Маде ин...», я, конечно, сделаю, и вы об этом узнаете!!!

На твоих сборниках одновременно присутствуют как очень квалитетные-уважаемые-модные-умные группы: Valse Triste, Agathocles, Disturbance, Vendetta, White Flag, Malignant Tumour, Dissect, Beyond Description, так и неописуемое убожество типа Квэкс, Негатив, Похерз, Хаос, Дефлораторы, Игла, Пеницилл... Зачем ты все это берешь и мешаешь в одну кучу? Тема про помощь молодым группам – этим уже ничем не поможешь, это наследственность. Им место на «Панк-эрекции» или на 29-ой «Панк-революции». Зачем тебе весь этот скам?

Вот тут, наверное, и кроется тротил, я ведь еще и музыкант! Я сам начинал с этого, и мечтал поучаствовать где-то как-то, но порой от меня отмахивались, как от назойливой мухи. И к тому же появляется контраст между буржуями и совком, понимаешь? Хоронить раньше времени никого нельзя. Кому это не нужно, тот загнется сам, ему помощь в этом не нужна.

Например, группа Бред с Херсона вроде, они прислали демо первого альбома, но это было нереально плохо, я им так и сказал, что запишите хоть одну песню, но нормально. В таком качестве запись не катит. И чуть позже они присылают вполне приличную запись, я взял песню «Политики». Сдвиг налицо.

Ну, а как записать демо в далеком сибирском селе какой-нибудь молодой группе, я думаю, что ты и сам понимаешь.

Ну, а западные группы пускай уж неким образом выступают учителями, что ли.

Слышал, между Фенькой и АиБ были какие-то терки по поводу песни Тараканов на «Оккупации» - типа Сид тебе песню дал, а АиБ от этого не в восторге, так как песни Сид с потрохами им продал, и АиБ не восторге и хочет немного денег. Чем дело кончилось?

Был казус, не спорю. Просто я предложил Сиду поучаствовать на сборке, если ему хочется, но я не мог же знать, что все это продано, и он не имел права отдавать ее нам. Короче, наша с ним непонятка вылилась на Феньку и АиБ разборкой, как положено в реальном шоу-бузинесе!!!

Но все решили полюбовно, просто мы укажем на следующем тираже, что песня принадлежит АиБ. Спасибо, что так. Тем более, что для Тараканов тоже не повредит лишний раз засветиться на западе. Так как я рассылаю диски по многим странам.

А зачем на «Панк-оккупациях» коллективы типа Декабрь, Ива Нова, Tequilajazzz? Ясно же, что дети, которые купились на обложку с ирокезной собакой или не собакой, будут плеваться. А западные люди, привыкшие соблюдать чистоту жанра, вообще будут недоумевать, зачем это. Смысл?

Чем для меня является «Панк Оккупация», это состояние души артиста на момент исполнения той или иной песни. Поэтому меня не интересует, что думает человек, который купит этот сборник. Обычно на проигрывателях есть функция «следующий трэк», и можно легко решить все проблемы с непонравившейся песней! Мне лично самому нравятся те песни, которые я вставил. Я понимаю, что Текила далеко от стиля, который там представлен, но песня «Пиратская» реально офигенная.

К тому же, как показала практика, все музыканты (как и люди) после принятого на грудь обычно становятся панками, так что тут вопрос спорный.

Зе Пауки – из числа немногих российских групп, которые регулярно ездят в Западную Европу и кому-то там нужны. Расскажи про тур 2004, про тур 2005 – отдельно по странам, принимали ли лучше, чем в прошлый раз в тех местах, где уже до этого играли в 2004-ом? про тур 2006?

К сожалению, это будет весьма кратенько, так как описывать можно многое и тут места не хватит.

Первая загранпоездка была в Чехию, на Антифест в 2004. Это 2-х дневный международный летний фестиваль. Очень круто, у нас ничего подобного нет, но, по-моему, пора уже придумать.

Нас пригласили N.V.U., участники Панк-Оккупации (хотелось бы их сюда привезти, интересная группа). Мы выступали во второй день, заявлены на главную сцену, но играли на малой, но это без разницы, так как народ только просыпаться начал после 1-го дня. Там большой палаточный городок был, кругом народ валяется по канавам, пустые стаканы из-под пива. Мы кое-что поснимали на камеру, и надеюсь, как-нибудь это смонтировать и осветить. Нас привезли к 17 часам, за день до этого мы играли с группой Brutus в другом городе, и мы сразу пошли на сцену, сыграли неплохо, кое-кто даже попрыгал, но все равно все ждали вечера, так как весь смак был там. Очень многие группы выступали мощно, но я в основном цеплял кусками их, так как я ходил по музлоткам с обменами и прочим, все слил нафиг. Как Пауков нас там уже знали и проблем со сливом дисков не возникло.

Все, что там пело, мне понравилось, хотя я и не видел полностью. В конце уже реально накачавшихся, нас отвезли в гостиницу, там все остановилось... А вот утром я выполз в коридор, где спал какой-то парень из Ирландии, ВЕСЬ на пирсинге, я предложил пива попить. Пошел, нашел магаз, купил поесть, попить, было часов 8 утра. Пришел, не мог понять, где остальные, заорал в коридоре «РУССКИЕ, ВСТАВАЙТЕ!», и сразу вылезли Макс с Лагондой из какого-то номера. Ура, нашлись.

Потом в том же коридоре пили пиво, то ли с Last Resort, то ли с Beerzone. Потом, когда уходили, то парни фирмачи прикололись, снимая трусы и показывая задницу в окно, это тоже где-то записано. Короче, уходили весело.

Через месяц мы двинули в Европу. Германия, Голландия. Это было интересно, но больше напоминало промо-тур, то есть других посмотреть, себя показать. Т.к. нас там особо никто не знал, и было интересно узнать, на что ты годен. Что показала практика, это то, что не очень-то интересно там исполнение обычное, то есть гитара, бас и барабан. Везде нас выручали песни с флейтой, так уж сложилось. Поэтому программа наша была в основном основана на песнях с флейтой, ну и что-то еще.

Особо запомнилось из

PUNK RUSSI

PUNK RUSSIA

этой поездки — это менты под Гамбургом, которые перевернули все наши вещи и отпустили с извинениями и викинг-бар в Den Heldere в Голландии. Небольшой городок, маленький бар, приняли очень хорошо, пришло человек 40-50, но такие, какие надо, руки синие, средний возраст 30. Во время выступления предлагалось все, от покурить до виски. Продажи были самыми высокими за всю поездку, в баре треть народа была в наших футболках, и все приветствовали как дорогих гостей... Есть что вспомнить.

А вот уже в 2005 году тур Германия, Голландия, Финляндия был поинтересней. В Берлине (Сереге Максимову респект!) мы выступали с Strohsacke и Hausvabot, уже известные в России. Это уже было посильнее, хотя и без диких танцев. Потом был Гамбург (респект Родиону!), но там не совсем панк-публика была, но все равно попрыгали, посгоняли вес немного. Далее опять Берлин (респект Серому!) в Wild at Heart с Billy No Mates (UK). Неплохо получилось. Кстати, клуб небольшой, на 150-200 человек, это битком. И через неделю после нас там играл Exploited, я спросил, народ как поместится, но хозяин говорит, что х.з. Я ему говорю, что Exploited в России собирает пару тыщ народа, он офигел и, кажется, не поверил.

И вот далее Дрезден и Лейпциг. Это особенные концерты и вообще места времяпровождения. Сразу хочу сказать Аркану и Жорику (и всем остальным) спасибо за помощь! Это два брата, они сделали концерты в Дрездене и в Лейпциге. Несмотря на воскресенье и понедельник, народ подтянулся, хотя они сами вроде как до конца не верили в успех.

В Дрездене в основном скины подошли, как положено, по форме. С бакенбардами, в подтяжках. Все с уважухой. У одного парня вместо бакенбард были набиты тату Мартинсов, ботинок. Прикольно. Для этого тура я переслал афиши, с фото с Арахнофобии, где руки с кружкой пивной, так там очень огорчились, что мы без этой кружки приехали. Так вот о чем я, это то, что я окончательно понял, что не все скины нацисты!!! На концерт собрались люди послушать нас, и это было приятно. Немножко потолкались локтями, что вызвало активность в публике. И когда мы закончили, весь зал стал петь какую песню на немецком, я пожалел, что не было камеры под рукой. Потом нам объяснили значение ее, это значило, что хоть уже и переполнилось через край, но поместится еще. Это у них относится как к пиву, так и к музыке. То есть они хотели еще. Мы, конечно, сыграли на бис.

В Лейпциге подошло около 150 человек. Мы играли в готическом клубе Villa со скин-группой Nuscht. У них девушка и парень на вокале, и что самое примечательное, они все были в очках, как ботаники. Забавно. Администрация клуба была очень удивлена, что в понедельник пришло столько народу, и нам предложили дальше сотрудничать. К тому же мы видели уже знакомых людей, которые были год назад на нашем концерте, это было приятно. В конце мы снова услышали ту же песенку про «еще».

Дальше был Кассель (респект Edu), там было весело, хоть народу было не много, но водочки попили с немцами.

Затем ломанулись в Голландию, в Бреду и Лайден (респект Jelle!). В Бреде было очень хорошо, много народа, приехал Antidote, чисто концерт послушать, да пива попить. Там мы играли с голландскими H.B.G. и The Corrosives. Весьма интересные группы, надеюсь впоследствии вставить их на сборник.

Далее мы играли в Финляндии (респект Vasky из Valse Triste!), но там мы были в первый раз, и поэтому не сильно были заметны, хотя кое-где расшатали публику. Зато играли мы с такими финскими монстрами, что было чему поучиться: Diskelma, Dissect, Valse Triste, Abnormi, Spoiled Betty, Juggling Jugulars, Hero Dishonest, FM2000.

А вот уже в 2006 году в феврале мы поехали с 4-мя концертами в Финляндию. И вот уже стало понятно, что мы оставили там свой след в предыдущую поездку. В Тампере и Тикурилле разошлись все диски Пауков, людям очень понравилось, подходили и очень восторгались флейтой, опять таки сравнивая с Dropkick Murphys. В Тампере на второй песне нашего выступления к сцене подошел какой-то пьяный дядька с дрэдами и в косухе и плюхнул виниловую пластинку в лужу с пивом, которое я разлил до этого. Показал, что это подарок нам и поплелся, слегка покачивась, к стойке бара. Это была пластинка культовой финской группы Kaaos, а подарил ее сам вокалист, в качестве признательности. После концерта я нашел Jakke, так его зовут, попытался сказать, что мы ждем их в России, также подарил свой диск, кто-то тут же начал нас фотить для бульварной прессы, но Jakke уже слабо реагировал на все, и по этому мы решили поговорить позже. В этом концерте еще участвовали Flowers Of Romance из Эстонии, финны Control plays Clash, поющие только песни Clash, и Kohu-63, тоже финны, весьма жесткие и мощные. Может быть типа G.B.H..

Затем мы рванули в Тикуриллу, там был нечеловечески крутой клуб, в гримерке были шкафчики для переодевания, забитый пивом и соками холодильник для музыкантов, уголок с кухней, то есть плита, раковина и т.п., и самое крутое - это сауна с душем. Это было очень неожиданно, у нас бы так.

Опять отвлекся, там мы играли с самими J.M.K.E. из Эстонии. Также играли Pax Americana из Финляндии, и снова Flowers Of Romance. Что интересно, в Flowers Of Romance на басу играет парень из Psychoterror из Эстонии, и мы подружились, обменялись дисками, и они так же будет участвовать на П.О.-12.

Было так же здорово, что на этот концерт подошли люди, зная, что мы будем играть, они подходили, и говорили, что имеют наши диски с прошлого нашего приезда. Это очень порадовало. Еще я видел, как лидер J.M.K.E. приплясывал во время исполнения нашей «Кружки Пива», это тоже было здорово. Ну и, конечно, когда в конце заиграли сами J.M.K.E. , понеслось дикое пого. Эту группу там знаю и любят.

На следующий день мы играли последний концерт в Лапиеранте с Heartburns, Ronskibiitti, Lavola UG, все из Финляндии. Это тоже было забавно, только нас поставили последними, и уже получалось так, что народ начал расходиться потихоньку, но все равно человек 20 самых стойких покривлялись у сцены, кое-кто даже повалялся, покувыркался по полу, так что думаю, что мы сделали то, что должны были!

Вывозил ли ты в туры по Европе какой-то свой стафф (диски, видео, футболки итд.), пользовался ли он спросом у буржуйской панкоты, какие цены и как происходит торговля? Торговали ли на твоих концертах другие конторы, как, чем?

Да, конечно возил, как же без этого. Ну, там все просто, пришел и спросил, где можно выставить shit? Там- то, говорят. Хорошо, раскидал. Или сам стоял, или помогал кто, если было кому. Ну, вообще интересуются там не совсем как у нас. Если концерт хороший, то посетитель старается оставить себе на память, что-нибудь купив из продукции. Чаще всего диск. Я возил разную продукцию из России, но пользовались спросом Тне Пауки и сборники, так как другие группы просто не знают, а мы играли, сам понимаешь. Правда, подошел ко мне чел в Голландии и попросил 7teen и Тне Крыша, купил. Он на сборнике слышал.

Стоимость разная, зависит от статуса группы. Я диски выставлял по 5 евро, но мне говорили, что можно по 7 ставить, а футболки по 7. Я не хотел дорого ставить, мне главное, что бы продукция уходила как реклама, а нагрева мне и так хватит. Хотя поездки не окупились, но все равно, это было приключение.

У меня в Любеке (Германия) после концерта ребята, купив футболку с надписью «Destroi Металлострой», спросили, что с ними будет в Металке, если они там в ней появились бы? Но я им объяснил, что это слэнг, что дестрой в нашей версии - это выпивон, с возможным куражом, а не просто

разрушение поселка.

В последний раз всех Пауков раскупили в Финляндии. Почти очередь стояла, но там мы лупанули реально.

Есть еще момент, продажа стаффа происходит тогда, когда понравится услышанное. Было такое, что ничего не покупали, хотя тряслись в экстазе. Запутанная история...

Удивились в Лапиеранте, когда увидели в продаже Пауковские «Hackвozи» и «Панк-Обстрелы» 3 и 5. Еще каких-то была пара наших сборников. Не знаю, как они там продавались, но это уже движуха.

А вообще можно много чего найти в продаже на концертах, но не на всех концертах торгуют и очень многие группы даже не знакомы. Очень много музыки нынче на рынке.

Чем и как кормили в туре (в разных странах)?

В основном это, конечно, веганская пища, за небольшим исключением. Бывало, что и сами ели. В Эрфурте, помню, предложили обед, мы пришли на кухню, там огромный чан, на краях его сидят панки, едят оттуда. Мы набрали «еды», это вода, картошка и морковь. Что-то чищеное, что-то нет, что-то порезано, что-то целиком, не очень-то и мыто. Ну, мы взяли, конечно, но не доели...

Иногда везло, и были реальные кормежки.

Чем отличается буржуйская публика, ее поведение, внешний вид, пол-возраст от нашей?

Сейчас уже трудно сказать. Здесь много стало появляться народа по фирмучему прикинутых, как панков, так и скинов. Правда, есть, конечно, отличие скинов. По нашим понятиям скин - это нацист или фашист. Там нет, там есть реальные различия, парни в Лонсдейлах и Фредах Пери приходили на концерты, жали руки, говорили, что реально играем, покупали продукцию.

Панки навороченные в основном, на ирокезах, штанах-клетках, ну как положено, во всей атрибутике.

Поведение разное, понравится музыка - подвигаются. Нет, так постоят, да разойдутся. Бывали и какие-то потасовки, но это на улице было, не знаю, чего делили.

Планируешь ли привозить кого-то из тех, с кем познакомился в турах, в Питер (и не только) с концертами?

Конечно, планы есть, сделаны предложения таким группам, как Valse Triste, Kaaos, Juggling Jugulars, Hero Dishonest, это из Финляндии, с которыми мы играли, кроме Kaaos. Очень мощно играют группы, это было бы интересно российскому слушателю. Тем более, что Valse Triste являются участниками Панк-Оккупации и подобный кор нужно услышать и ощутить на себе..

Также возможен приезд Vendetta из Италии, они тоже участники Панк-Оккупации и мы вместе играли с ними в Дрездене. Веселые парни.

В мае должна приехать культовая ска-банда из Швейцарии Skaladdin, пройдут концерты в Москве и Питере. Все это пока в разработках, но посмотрим, что из этого получится.

Видел у тебя на сайтах перечисление неких радиостанций (Anti-Emo Empire, Equalizing X Distort – последние и мне шлют свои промо 2 раза в год и просят релизы) – и что, они действительно почем зря крутят песни зе Пауков?

То, что Anti-Emo Empire (USA), Rock Hell Radio (USA), Radio For Punk Snobs (USA), Plaat Voor Je Kop (Holland) крутят, это совершенно точно, так как это можно посмотреть у них на сайте в play list-e. Я посылал диски нескольким радио станциям, они говорят, что все это крутят, но проверить это я не могу, а вот эти станции можно любому посмотреть, вроде как даже послушать. Там реально панк-хардкоровая тема идет, соплей не видел. Все ссылки есть у нас на сайте.

В каких российских городах, с какими российскими группами ты играл, что запомнилось-понравилось - не понравилось?











Мы ездили в Петрозаводск, Москву, Н.Новгород, Псков, В.Новгород, но это были просто выступления, без особого фанатизма, кроме, конечно, Петрозаводска. Там вообще публика реально активная. Такое ощущение, что на концерт собирается весь неформальный город и оттягивается. Мы там играли при 300-400 человек, и это была танцующая каша, в хорошем смысле этого слова. Очень рекомендуемый нами город для выступлений.

Отметить кого-то сложно, когда ты сам выступаешь, то больше концентрируешься на своем выступлении, и поэтому все остальное отходит назад. А так вообще мы играли с F.P.G, Assenizatoгы, Хаос, Der Steinkopf, Zuname, Наив, Тараканы, Пурген... короче всех и не припомнишь за последние почти 15 лет. Извините, кого не назвал, запарился вспоминать.

Ну, конечно, практически со всеми с Питерской сцены. Со всеми интересно, и нормально.

Что нужно сделать, чтобы группа зе Пауки приехала в какой-то российский город?

Можно написать на мыло мне и поговорить об этом предложении. К сожалению, с годами возрастает гонорар за концерт, но тут я ничего не могу поделать. Время идет и уходит, как и молодость. И приходится считаться с парнями из группы, некоторые являются сессионными, голый энтузиазм прошел...

Следует ли ожидать от вас каких-то новых релизов в 2006-ом году?

Желание и материал всегда найдется, главное - это сконцентрировать время, отрепетировать и записать. А вот в каком году это получится, пока не могу загадывать. Очень надеюсь, что что-то получится в 2006.

Татуированный вокалист бир-панк-группы обязан быть пьяницей. Как у тебя с этим делом? Допивался ли до каких-нибудь веселых дел типа белки, корсаковки, или эпилептических припадков, галлюцинаций?

Какие напитки предпочитаешь? Работаешь ли ты, если да, то кем, где и как это сочетается с пивом, пьянством и зе Пауками? Семья?

Из всех зол лучше выбирать меньшее. И совсем необязательно быть пьяницей. «Любить выпивать» и «постоянно в жопу», это разные вещи. С некоторыми знакомыми, с которыми когда-то бухали, сейчас уже и разговаривать невозможно, они выбрали второе и деградировали. Я, конечно, могу себе позволить и позволяю выпивать, но стараюсь не скатываться, так как нужно еще и работать, семейничать, сборники составлять, да и группой заниматься. У меня жена и дочь растет.

По молодости в 80-90-х конечно, бывало, нарезался. Как-то навеселился на 15 суток, отрабатывал. Повезло, что так еще отделался, без сроков.

Сейчас я работаю во многих областях. В «Гильдии Мастеров» официально тружусь, а так еще и татуировки делаю, кафешки звуком оформляю, много чего.

Напитки предпочитаю всякие, по настроению, от пива до виски. Кроме жутких разливух, конечно....

Главное, это не перебарщивать!

Как получил 15 суток?

Очень просто. В начале 90-х была проблема с алкоголем в продаже. Мы с Мерзиком нашли, кажется, 3 по 0,5 лимонной водки, чудом нашли. Купили и пошли к Михалычу, это человек, которому я обязан хеви метал информацией, он постоянно снабжал свежими записями, за что ему огромное спасибо. Короче, там мы это дело раздавили, закусывая яблочком, в процессе ОЧЕНЬ громко слушали тежелячок, после пошли ко мне, там под AC\DC разломали стул какой-то и отправились на местную

дискотеку. Осознавая все с трудом из-за выпитого, мы пытались проникнуть на дискач, но нас разворачивали. Я предложил в обход, через туалеты! Еще трое тоже решили, что это гениально, и мы пошли. Со двора пытались вынуть стекло в женском туалете, но не получалось. Один из приятелей разбил окно ногой. И только потом мы поняли, что все равно попадаем на охрану перед входом, а не в зал. Короче, все зря было.

Дальше я не помню, собирал информацию по частям от знакомых. Мы как-то прошли наверх. Я снял ботинки и закинул их в танцующих, позже нашли. Потом мой приятель решил представить меня своей девушке, но я развернулся, схватил себя за задние карманы десантных брюк и зачем-то разорвал напополам. Так и ходил с жопой наружу. Говорят, было смешно. Было еще много всяких пустяков, а потом, выходя на улицу, я что-то сделал или сказал ментовскому патрулю и побежал, крича: «Х..й догонишь!». Бежал, пока не врезался в их «Уазик», туда и завернули. Более-менее начал приходить в себя, когда понял, что вишу на решетчатой двери в камере и требую свободу обезьяне. Видно, говорил о себе. Это не помогало.

Мерзик типа приходил меня выкупать, но опять я чего-то заорал и переговоры быстро закончились. Потом меня агитировали вступить в милицию, и еще чего-то. Угостили дубинкой по заднице, ну и тоже так, по мелочам. Но видно, я их утомил, и меня отправили на суд. А там влепили 15.

Но помните, это не пример для подражанья, хахаха...

Стандартный вопрос: любимые книги\ фильмы\ группы\ пожелания читателям....

Ух, тяжело. Ну, группы можно выше посмотреть, хотя сейчас вкусы разные, новые имена есть, но на память даже не вспомню, да вам они ничего не скажут. В основном самые интересные группы я стараюсь представить на сборниках, так что, прослушав их, можете примерно судить, о том, что мне нравится. В основном это касается западных групп, за некоторыми исключениями.

По кино это, конечно, все гайдаевские комедии до 80-го года. Исторические фильмы практически любые, «Убрать Перископ», все «Властелины Колец», фантастические фильмы, связанные с космосом, катастрофы всякие природные, и не только и.т.п.

Книги тоже идут в подобном ключе. В основном фэнтези, исторические темы о викингах и пиратстве. В принципе понять не сложно, что мне нравится, если вы слышали наши песни.

А пожелания какие, смотрите, слушайте, и читайте то, что нравится! Про THE ПАУКИ не забывайте, конечно!!!

У меня вроде все, можешь сам себе какие-нибудь вопросы задать и сам же на них ответить.

Да ну найк эти вопросы, у меня уже сил нет отвечать и спрашивать, пойду лучше пивка дерну...

А всем хочу сказать, держитесь и берегите себя. Как говорил

Чикотилло, человек слишком хрупкое создание!...
А может и не Чикотилло....

www.pauki.nm.ru pauki@nm.ru

ДИСКОГРАФИЯ:

- «Destroy Металлострой» 1994 (live) MC
- «Биологическое укрепление Там-Тама» 1995 (live) MC
- «Флаг на Рее» 1996 CD\MC
- «Зуб Дракона» 1997 CD\MC
- «Праздник в сумашедшем доме» 1998 CD\MC
- «Арахнофобия» 1999 CD\MC
- «Дикие пляски дохлых собак» 2000 MC
- «Это то, что вы хотели» 2001 CD|MC
- «Насквозь» 2002 CD\MC
- «Осколки разума» 2005 CD
- «1994-2002» mp3-CD
- «The Das Ist Пауки» 1999 VHS
- «The Пауки и никаких соплей» 2003 VHS

Участие в сборниках (Россия):

- Best Metal Shits #4.
- Hardcore Terrorist.
- Punk-Rock Foreva #1, 2, 3.
- Второе дыхание №2.
- Доски №2.
- Российский панк-обстрел №2, 3.
- Панк-оккупация №1, 3, 5, 8, 10, 11.
- Панк-революция №12, 13.
- Панк-хиты для самых маленьких.

Угол

Как и было обещано, в каждом номере БРИТВЫ будет хоть что-нибудь об Оргазме Нострадамуса. В этом выпуске – не так чтобы много, прямо скажем, мало. Для следующего номера, если будем живы-здоровы, сделаем интервью с Резаном, благо живет недалеко. А пока – читайте давнишний рассказ Угла:

КАК Я ПИВОВАРОМ БАТРАЧИЛ

Надо же было такому в моей жизни случиться, что я умудрился поработать в одной из улан-удэнских пивоваренных компаний. В какой именно – говорить не буду. И не просите. Прокантовался я там, в пиве и сусле, без малого год. Теперь уже много времени утекло, и желаю я всем любителям янтарного напитка поведать приколы из жизни пивовара.

Для начала хочу авторитетно заявить, что пиво варить – это вам не словесностью на заборах заниматься. Труд этот тяжелый и свирепый. «Холод, солод и соленый пот пивовара!».

Пивоварня та была небольшая (мини-пивзавод) и она плавно переходила в пивной бар. Свежее пиво из бродилки сразу же подавалось на барную стойку. Там посетители поглощали то, что для них готовил я. Бывали там технологи, завхозы, грузчики, повара, официанты и т.п. По ночам там торчал охранник из милиции.

Работал я сутками. Вернее, сутки работал, а трое отдыхал. А еще точнее: сутки бухал, а трое «опухал». В технологию производства вдаваться не буду. Она сложная, да и не понятная никому. Приходил я, значит, с утра на смену, нахлобучивал на себя пропахнувшую хмелем спецодежду и бегом в варочный цех – похмеляться. А там уже, все пышет и кипит, а на подоконнике заветное ведерко стоит. Полнехонькое. Так принято у нас там было, с ночи оставлять для персонала. Хлоп кружечку, хлоп другую – ведро и пустое уже совсем. Но это не беда. С десяти вечера привозили с торговых точек пустые кеги (небольшие металлические емкости для пива – прим. расшифр.). И в мои обязанности, помимо основной работы, входило заправлять их свежим пивом. Бегу пулей вниз, в цех брожения (бродилку), а там стоят семнадцать моих родных танков. Танк – это на пивоваренном слэнге двухсотлитровый пивной чан. Ну, вот, значит, подключаю пивопроводы и насосы к танку с готовым продуктом, и продукт по моей команде поступает вверх. Пустые кеги пополняются, наполняются желудки.

Конечно, распивание пива начальством не приветствовалось и строго контролировалось. Но, как говорится, голь на выдумки хитра. И так всю смену – кружка за кружкой. Носишься в поту, пьешь пиво литрами, но не пьянеешь. Я даже не ел целые сутки ничего. Не хотелось просто. Пиво ведь само продукт калорийный, вот я им и подпитывался.



Вечером с заводика уходил весь обслуживающий персонал. Только в баре гарь лампадная не унималась. А сам бар (будь он проклят) с моим варочным цехом прямо через стену был, через стекло, вернее, затемненное. Мозаика та разноцветная, понимаешь. Я там дырочку в стеклышке провертел. Подглядывал за людишками, как они пиво, которое я варил, глычут. Потягивают его так, типа смакуют. Ха-ха! Будто понимают в нем что-то! Ценители хреновы! А я-то знаю, что сегодня пиво в баре из того танка, в котором оно стандарту не соответствует. Перебродившее и стремное!

Я подойду к своему ведерочку (у меня-то оно из танка доброго), зачерпну до краев кружак и опять вперед – около заторно-сусловарного аппарата с лопаткой гоношиться-копошиться. Насвистываю себе. Движения машинальные, но точные. Да-а...

Кабак этот меня, конечно, доставал. Если бы не он, еще бы терпимо было бы. А то целый вечер из-за стенки орет и орет: «Вишня, вишня, зимняя вишня!...» И так по несколько раз – одно по одному. С ума сойти можно было. Только пиво и спасало.

В десять вечера бар закрывался. И во всем заведении оставался только я с ментом. Я работаю всю ночь (производство-то ведь круглосуточное), а он дрыхнет. А если нет, то бодрствует. То есть пьянствует с какими-нибудь дурами. Тогда опять на всю катушку завывает «Вишня, вишня, зимняя вишня!...» Порой они, синие, припирались и клянчили у меня пиво, тем самым отпивая у меня последнюю кровь. К четырем утра они вырубались, все прямо на столах. На тех самых, на которых вечером смаковали пивасик их сограждане.

Обязанностей у нашего брата-пивовара было много. В том числе снимать дрожжи, перекачивать из танка в танк для дображивания, мыть опустошенные танки, хлорировать.

Ковырялся я как-то ночью над одним танком. Открыл его. Надо было кое-что проверить в нем. Смотрел накипь и, черт возьми, фонарик прямо в пиво уронил. Думаю: что делать? Вычислит же начальство, что это я накосячил. Думал, думал и решил нырнуть в танк...

Плавал в пиве долго, шарил руками по дну. Помню, глаза даже пытался открывать. Фонарик нашарил наконец-то. Замерз как черт. В танке всего до «плюс девяти Цельсия», он на охлаждении стоял. Не каждому это дано, в пиве искупаться...

А мыть пустые танки после перекачки – дело вообще опасное для здоровья. Спускаться в него надо было по лестнице со шлангом, щетками и набрав побольше воздуху, потому что дышать там нельзя. Пиво вырабатывает углекислоту, и можно просто задохнуться.

Вот так я и полез как-то мыть, уже сильно уставший и хорошенько пивом загашенный. Нахватался углекислоты и чувствую, что теряю силы, падаю и уже не в состоянии дотянуться рукой до лестницы. Ну, думаю, вот она – смертушка, да какая смешная и нелепая! Дело было ночью, охранник тогда чисто случайно в бродилку заглянул. Видит, шланг в танке и лестница стоит. Любопытно ему стало. Залез посмотреть, чего там пивовар мутит... Спас он меня тогда – откачал. Я потом ему за это ведро пива накачал, проставил. Спросите меня: «Как ты на этой работе так долго задержался?» Сам не пойму. Видимо, само осознание того, что ты пивовар, ставит тебя в своих глазах как-то особенно по отношению ко всем и всему. Хотя до меня парнишки в той пивоварне долго не задерживались. Месяц-два – и все! То пиво воровали и попадались, то пьянствовали. А я ушел оттуда сам! Да, да, сам!

Но теперь практически не пью пива. Напился на всю жизнь. А когда смотрю на кого-нибудь, как он сосет из бутылки мутную, пенистую жидкость и крякает от удовольствия, сочувственно думаю: «Эх, дурашка... Разве это пиво?! Ничего ты в жизни не видел!..»

Уж не обессудьте за гонор. Что поделаешь, синдром пивовара...

От Ред: Надо отметить, Угол действительно всегда отказывался от совкового бутылочного пива, удивляясь: «Как вы его пьете...Оно же мертвое...». На вопросы типа «Почему?» он отвечал: «Потому что его убили...» (видимо, подразумевал под этим пастеризацию и добавление консервантов). Если предлагалось фирменное пиво в бутылках или в розлив, делал один-два глотка с целью ознакомления, высказывал свое мнение, а потом опять просил водки. Получается, что синдром пивовара – это вам не стрейт-эйдж, не язва, и даже не строгий режим или родственники, а гораздо серьезнее.

DISTEMPER



Пробираясь по окраинам столицы, простаивая в громадных «пробищах», корреспонденты «Бритвы» благополучно достигли жилища лидера легендарнейшей группы «DISTEMPER» Бая. На ступеньках первого этажа мимо ног одного из нашей бригады тихо проскользнул, щурясь и мяукая, черный кот… На стене висит вырезка из газеты: «Браво, Байбаков!»

А что это висит у тебя на стене?

-Это? Вырезка из «Спорт-Экспресса». Пловец какой-то. Завоевал олимпийскую медаль.

Садимся и поехали…

Бритва: Редактор сказал нам, что мы едем к группе, которая чуть младше нас (осенью будет 17 лет группе), и что 90% тех, кто начинал в одно время с вами, давно уже прокляты и забыты. Почему с вами этого не произошло и что заставляло вас поддерживать свою группу на протяжении всех этих лет, хотя наверняка, были и трудные периоды? Что сподвигало вас на продолжение деятельности группы?

Конечно, чего уж скрывать, у нас, как и многих других групп, были взлёты и падения. Но безграничный фанатизм к творчеству и Distemper`у в первую очередь, всегда позволял нам оставаться в деле. Ведь по большому счёту Distemper - это сбывшаяся мечта для подростков из 1989 года.

Бритва: Будут ли еще выпускаться составляться тобой сборники « Ска-панк-вторжение», «Осторожно, Ска!»?

Я надеюсь, что будут. Просто уже не хотелось бы выпускать группы, которые до этого на сборнике уже были, хочется что-то новое слушателю представить. За три года мне прислали около двухсот дисков всякие разные группы и из них только одна, которая играть более-менее умеет.

Бритва: А это группы из разных городов России?

Ну, естественно, да.

Бритва: И можно сказать, что в провинции, в большинстве своем, очень слабый уровень?

Ну, может кто-то и есть, но, во всяком случае, мне не присылали. Еще раз повторюсь: из того, что мне прислали, только одна группа умеет играть более-менее, относительно, а остальные вообще играть не умеют. Поэтому пока я ничего не планирую, а делать одни и те же группы уже неинтересно.

Бритва: Когда вы играли (если играли) на фестивалях Московской Рок-Лаборатории, что за публика тогда ходила? Расскажи про рок-лабораторские группы…

Играли когда-то давно очень. А что насчет групп? Ну, играли такие группы типа «Тайм-аут», «Ногу свело»… Много групп, которые уже не существуют: «Клиника», например, «Рукастый перец»… Сейчас даже уже не могу всех перечислить, потому что их было много и они уже почти все забыты. Мы играли там раза два-три. А публика? Как были там панки, так и остались. Ничего не изменилось. Лет прошло много, а панк-культура на своем уровне так была, так и осталась.

Бритва:Играли ли вы в 89-90-91г.г. с металлическими группами, с какими, и как вас воспринимал народ в зале и метал-музыканты?

Поскольку мы раньше были металлистами, то начинали играть, естественно, с ними.И много друзей было среди групп. «Кантор», «Кронер». Но мы все-таки немного не вписывались в их тусовку, а я, тем более, раньше вообще был скинхедом, и нас металлисты постоянно побаивались. И когда, например, приходил «Distemper» в гримерку, то многие прятались по углам, стеснялись все. Было очень забавно.

Бритва: Я о вас впервые прочитал в древнем и легендарном журнале Deathrider, его тогда издавал Женя Прайс. Помните ли вы, как он брал у вас интервью, как вы давали ему фотки (с накладными усами, в тельниках)? Почему, как он на вас вышел?

Да. У меня даже где-то журнал валяется с этой фотографией. Насчет того, как интервью давали, я не помню абсолютно ничего.

Бритва: Не напомнишь читателям, о чем был этот журнал?

Он был посвящен совковой металл -сцене конца 80-х, начала 90-х.

Бритва: А с металлистами вы играли тогда, когда еще было «Кризисное отделение» или уже «Distemper»?

Нет, «Distemper».Мы с металлистами играли где-то года до 93-го. И самый прикол в том, что когда смотришь афишу, то там перечисляется штук двадцать групп, которые были на фестивале и среди них «Distemper», а сам фестиваль называется «Добро пожаловать в ад», часть вторая, и группа «Distemer» с песней «Твои большие сиськи» и «Добро пожаловать в ад», часть вторая … т.е. такое сочетание было довольно смешное, и мы всегда над этим прикалывались.

Бритва: В 94-ом вы вроде как ездили в тур-презентацию Ва-Банковского «Так Надо!». Куда ездили, что за обстановка была, поддерживаете ли со Скляром сейчас отношения?

Тур с «Ва-Банком»- это громко сказано. У нас было по московским клубам концертов пять, наверное. Нас «Ва-Банк»

пригласили и мы с ними играли в поддержку их новой пластинки. Потусовались, побухали несколько дней и нормально. Хотя для нас это было событием, потому что с такой группой, как «Ва-Банк» всегда приятно поиграть, пообщаться, тем более мы были тогда мало знакомы. Для нас это был стимул. Ну а что это нам дало? Я не думаю, что мы извлекли из этого много дивидендов. Потому что и сам «Ва-Банк» тогда не очень много народу собирал. Думаю, на наши сольные концерты народу столько же ходило.

Со Скляром мы редко видимся, но когда видимся, то совершенно нормально общаемся. Мы же старые знакомые.

Бритва: Правда ли, что Ильич играл в жмур-команде?

Это на похоронах имеется в виду? Ну, я могу сказать, что пятьдесят процентов духовых музыкантов проходили через это. Но не то поколение, которое сейчас играет в ска-командах, там ребята молодые по 18-20 лет, а поколение Ильича. И тромбонист наш и бывший трубач наш тоже там играли. То поколение, в большинстве своем, играло в «жмур – командах» и это нормальное явление.

Бритва: Расскажи, как играли на древнем фестивале «Панк-Революция», что-кто запомнился?

Ну, конкретно интересного ничего. Ну, да. Мы участвовали, выступали, а так это рядовые концерты и ничего выдающегося.

Бритва: Про фестиваль Slamonoid... Репетируете вместе с паштетовским ФАКом? Давно с ним дружите?

Там, в основном, альтернативные группы играли, ну и мы тоже. Тогда, на том фестивале мы познакомились с группой «I.F.K.» и, в частности, с Паштетом. И до сих пор поддерживаем с ним отношения: у нас общая база на две группы. А самое запоминающееся с того концерта то, что после окончания мероприятия Паштет и Кисель сидели в гримерке и часа три травили анекдоты по очереди. Вокруг стояло человек тридцать и все уссывались. Вот это все часа три продолжалось. С того момента мы с Паштетом и контактируем.

Бритва: Про концерт в Горбухе 3 октября 96-го, когда не приехал обещанный NOFX...

Ну, про «NOFX» разные ходят байки, почему он не приехал. А как основная байка это то, что они приехали без виз и их в аэропорту «завернули», потому что посмотрели на их внешний вид и сказали: « Не, ребята, у вас вид соответствующий, вы себя шумно ведете, лучше вам обратно без виз. Т.е.говорили, что и консула вызывали, хотя я сомневаюсь, что какой-то консул американский ездил ради какого-то «NOFX» никому нафиг ненужного. Его в посольстве, наверное, явно никто не знал...А правду я не узнавал, хотя мог запросто обратиться к «Feelee management», но мне как-то по большому счету все равно. Не приехали, и не приехали. Я могу сказать, что народ особо не обломился, потому что билеты сдали единицы. Когда объявили, что желающие могут сдать билеты, то практически никто их не сдал, и все классно порубились на этом фестивале.

Бритва: Правда ли, что во второй половине 90-ых люди из попсовых контор предлагали раскрутить вас, но хотели сменить ваше название на более, по их мнению, запоминающееся? И какие варианты названий они предлагали?

Нет, нам такое никогда никто не предлагал, во всяком случае, я не помню такого. А если бы и предлагали, то мы бы в любом случае отказались.

Бритва: В апреле 2006 у вас тур (Тольятти \Самара \ Краснодар\ Ростов\ Тверь\ Рязань\ Киров...). Вы во всех городах уже раньше играли, или в какие-то первый раз едете? Как отличается публика\организация и тд. на ваших гигах в разных русских городах? Где вы любите играть и где не очень?

Впервые едем только в Саратов. Есть люди, которые спустя рукава это делают, а есть те, которые относятся к организациям концертов и приему групп со всей душой и с такими людьми приятно общаться и хочется, чтобы бы тебе постоянно делали концерты. Вот, например, в Барнауле, Миша Раппопорт. Я с кем не общаюсь, все про него говорят только хорошее. «Тараканы», «Наив», все кто туда ездят. Таких очень мало. Но в общем и целом организация в последнее время стала на уровне. Они выполняют райдер, а раньше в порядке вещей было не заплатить гонорар и прочее. Даже за дорогу могли не заплатить. Говорили: «Ну, нет у нас денег, все». Один раз взрослый мужик подставил своих трех молодых организаторов и сказал: «Я вам денег не дам. Хотите им дать п-зды – дайте». Вот и все. И этим кончился разговор.

Бритва: А какая публика в других городах: это ска публика, ска движение или нет?

Конечно, никакого движения нет. Это все в нашей стране только в огромном зародыше, и большинство людей еще до сих пор не понимает, что такое ска, не говоря уже о том, что такое ска-культура. Просто даже с музыкальной точки зрения. Люди слышат дудки – говорят, что ска, хотя это вообще не имеет отношения к этому стилю. Или если услышат слабую долю, то говорят, что это тоже ска. Но это же далеко не всегда так! Т.е. есть определенные составляющие, которые выливаются в ска-музыку, а у нас семьдесят процентов публики неадекватны и вообще не понимают, что это такое. На наших концертах публика на пятьдесят процентов панки, а другие пятьдесят процентов - остальные. У нас принцип: мы играем для всех. И мне непонятно, почему в Москве на ска-концертах ни одного панка нет в зале, хотя во всем мире в этой культуре панки и скинхеды вместе. В Москве панку на ска-концерт прийти нельзя, потому что его там изобьют. В других городах такого нет.

Бритва: Жив ли еще твой проект Cheeseball Punx? Стоит ли от него чего-то в будущем ждать?

Он существовал пол-года или год, наверное. Это было году в 98-ом, в 99-ом. Поиграли и разбежались.

Бритва: А что был за стиль?

Мы хотели играть как «Rancid», но только с женским вокалом. А как это получалось, не мне судить. На вокале была некая Диана, но она в музыкальных кругах практически неизвестна.



Бритва: Когда сделали собачью голову (впервые), сколько их уже поменялось за это время, и кто в них плясал (раньше и сейчас)? Сами делаете или в театре каком-то заказываете?

Собачью голову сделали в 2001-ом году. У нас их всего две. Делали на заказ. Первый раз в театре, а вторую в театральной мастерской какой-то. Первую делали по знакомству за 1500 рублей, а вторую уже без знакомства за 200 баксов. Плясало в них не так много людей. Некий Леня, я даже и не помню, куда он делся. Так, несколько концертов отплясал. В большинстве случаев у нас пляшет Носатый. И в тур он с нами ездил. Пробовалось еще несколько человек, но они – никакие; движения не могут нормально делать, и в последнее время пляшет известный персонаж Chelsea. Во второй голове вообще шлем строительный вставлен, чтобы удобно сидела, т. е. в ней плясать- то тяжело. Стирать ее невозможно, и она после двух лет, двух европейских туров так провоняла, что не каждый ее захочет на голову одеть.

Бритва: Кто поедет плясать в собаке в европейский тур-2006? Малыш Пауль?

Нет, малыш Пауль уже отъездил. Он, к сожалению, уже не ходок. Передвигается с трудом, ему уже плясать невозможно.

Бритва: Какова судьба поролоновой марихуаны? Она еще живая или уже хана?

Поролоновая марихуана осталась у Киселя на балконе. Даже когда он у нас еще играл, мы уже тогда перестали выступать с этой марихуаной, потому что все это невозможно таскать. Кучу лифчиков на песню «Твои большие сиськи»... Это надо с собой брать огромную тележку, все туда грузить, а это обламывает немного.

Бритва: А голову-то фэны не пытались украсть?

Форму у нас несколько раз воровали. Форму делали на заказ, и одна майка обходилась долларов по двадцать. Украли одну майку, вторую. Пошли в эту фирму, а там таких маек больше нет. И пришлось менять форму на красную. И потом стали делать не шесть, не семь, а штук пятнадцать, чтобы с запасом.

Бритва: Не злились?

Злились, конечно. Очень сильно злились. Потому что зеленая форма в то время всем нравилась, а мы остались без нее, и сделать ее невозможно.

Бритва: А почему именно вы выбрали зеленый цвет?

Самый нейтральный, на наш взгляд, цвет.

Бритва: С какими локальными группами любите играть и кого поддерживаете- Unsubs там, Turbolax?

С теми и другими мы любим играть, потому что это наши друзья, а с «Unsubs» так мы вообще знакомы года с 94-го, если даже не с 93-го. Вообще, нам все равно, с какими группами играть: лишь бы люди были хорошие и, желательно, наши друзья. А какую музыку они играют, это не столь важно. «Turbolax» - это панк-хардкор, группа из Тольятти. Одна из лучших, на мой взгляд, группа, играющая в этом жанре на российской сцене.

Бритва: Май-июнь 2006 – тур по Европе с еще тремя европейскими группами, вы хедлайнеры. Какие ожидания? Действительно ли в тех местах, где вы уже играли раньше, на следующий год приходит больше народу?

Ожидания – развеяться от совковой действительности за этот месяц, ведь мы перед этим столько по России ездить будем. Потусоваться с вменяемыми людьми, с нормальным народом, набраться на следующий год положительных эмоций. Людей, да, приходит больше. Просто не каждый город, не каждый клуб нас хочет снова пригласить, потому что мы все-таки русские люди со своим менталитетом, и в Европе не каждый это понимает. Много выпивают, много едят, шумно ведут себя и т.д. И кому-то это несильно нравится, и кто-то не хочет приглашать нас на следующий год, а те, кто врубается, наоборот, с удовольствием приглашают. Люди разные все. Одни любят, чтобы поспокойней были, других - любые устраивают. Т.е кто-то любит концерт отыграть, привести музыкантов на квартиру, положить их спать. А музыканты сразу не хотят, например, спать: им охота посидеть, пообщаться, выпить ... И человек «напрягается». На следующий год, когда к нему обращаются с просьбой концерт сделать, он говорит: «Нет, мне не понравилось, они шумные и т.д.» Но это, в основном, единичные случаи. Большинство всегда рады. Вот мы сейчас пятый раз едем, и клубы с удовольствием нас принимают, и народу там все больше и больше приходит.

Бритва: В Германию ты ездил еще в составе Пургена. Как отличается европейская публика Пургена и ваша (количественно и качественно)?

Практически никак не отличается. Потому что там это одна тусовка: панки, рудбои, скинхеды. Они все тусуются вместе. Это только в нашей стране идет такое разделение. Единственное отличие в том, что на наших концертах больше современной молодежи. Например, на «Пурген» могут не пойти студенты рядовые, а на нас пойдут. А так отличий, в общем, нет.

Бритва: И количество народу примерно одно и тоже?

Опять же, зависит от города, от концерта. Сами немцы говорят, что для неизвестной группы, а мы себя в Европе считаем не совсем известной командой, пятьдесят человек - это нормально. А на нас с «Пургеном» собирается гораздо больше. В Берлине, сколько мы уже играем, меньше трехсот вообще не приходит. И в некоторых городах, соответственно, тоже. Там ска-сцена насыщена. И если бы мы играли, например, раз в три месяца, то народу бы на нас меньше ходило, а так приезжаем раз в год - народ на нас ходит.

Бритва: «Доброе утро» вы записывали еще и на английском (Баранов потом на болванках издавал). На сайте написано – типа первый и последний раз на английском. Почему больше не хотите?

Мы записали для того, чтобы разослать несколько копий на разные рекорд- лейблы в Европе. А последний раз - потому что это получилось не очень хорошо. И нам объяснили, что все группы поют на английском, а еще одна группа, поющая на плохом английском, который никто не понимает, никому не нужна. «Лучше пойте на русском, но пишите переводы на вкладке».

Бритва: Различается ли публика в разных землях Германии в повседневной жизни и на концертах (Берлин и окрестности, Рур, юг (Швабия, Бавария)), экс-ГДР и экс-ФРГ люди?

Публика не сильно отличается, а вот атмосфера на улицах разная. В ГДР более старые здания, в отличие от ФРГ, где обстановочка явно побогаче. Своего рода экскурс в прошлое.

Бритва: К группе Skin of Tears у вас, насколько я понимаю, трепетное отношение. Почему?

Как трепетное? Просто когда мы увлекались панк–роком, это была одна из наших любимых групп, а потом мы играли в городе, где они живут, и познакомились с ними. Соответственно, пригласили их сюда на

концерт, отыграли с ними, все остались довольны. В прошлом году мы играли в Европе и они уже приходили на наш концерт в Кельне. В этом туре мы опять будем у них в городе играть, кстати, они же и помогали нам делать этот концерт. Ну, представь: у тебя есть любимая группа, ты с ними знакомишься, а они, при этом, оказываются очень хорошими людьми. Соответственно, какое у тебя будет к ним отношение? Естественно, ты будешь трепетно к ним относиться. И таких групп много. И таких примеров огромное количество. Приходят люди на концерт, мы с ними знакомимся, общаемся до сих пор.



Бритва: В сентябре 2005-го в Москве вы играли с поляками Skampararas. Мне одни говорили: «Поляки – колхоз, до Дистемпера как до Луны», другие говорили «Дистемпер колхоз, поляки вот реально жгут!». Как ты оцениваешь Skampararas, в сравнении с Дистемпер и вообще, просто так?

Сравнивать группы вообще бессмысленно, потому что каждый делает в меру своих возможностей и желания. Кто-то хочет одно играть, кто-то другое. У кого-то мозги придумывают одну музыку, у кого-то другую. У кого-то пальцы работают лучше, у кого-то хуже, поэтому группы сравнивать невозможно. У каждого свой стиль и каждая по-своему неповторима. Единственное, что может быть что-то похожее - это вокал может чей-то напоминать, но сравнивать - это все равно бесполезно, потому что даже каждая группа, как бы она не пыталась что-то там содрать, чужую музыку сыграть, то все равно будет присутствовать какая-то индивидуальность. Поэтому я не могу сравнивать. Skampararas. Когда они приезжали, то у меня и ночевали, я с ними общался, и они оказались совершенно вменяемыми людьми. Они остались довольны общением со мной и сразу после приезда повесили ссылку у себя на сайте.

Бритва: Как игралось на Нашествии-2002?

На «Нашествии» у нас произошел «облом». Мы были в панк-блоке. Первые играли «Тараканы», мы играли ближе к концу. После нас играл только «Наив». И после «Наива» уже большой сет «Короля и Шута». «Тараканы» свой сет на десять минут переиграли, и часть времени урезали у нас. Т.е. вместо наших пятнадцати-двадцати минут мы сыграли только три песни или даже две, не помню точно. Причем, нас постоянно торопили, торопили, и поэтому для нас это несколько неприятное воспоминание, неприятный опыт. С одной стороны - это хорошо: большая площадка, много народу, а с другой - пять минут пролетели быстро, и люди нас не запомнили, и мы их.

Бритва: А хотели бы еще сыграть?

Естественно, это интересно перед таким количеством людей сыграть и мало того, многие люди ждали нас, но получилось так, что все обломились.

Бритва: Создалось ощущение, что у вас была некая нервозность...

Конечно. Когда выходишь перед такой огромной аудиторией, естественно присутствует нервозность. Первый раз всегда волнуешься. Думаю, на третий раз уже бы нормально все было. Просто не часто такие мероприятия случаются. Мы играли в Европе на open aira-х, но все равно, этот был одним из самых больших.

Бритва: Как прошел эфир «Брать живьем» на О2ТэВэ 6-го марта с вашим участием?

Вроде, нормально. Мы остались довольны, а там уж не мне судить, а зрителям.

Бритва: А что у вас насчет клипов?

Мы всегда собираемся клипы снимать, но дело до этого не доходит. Хочется сделать все качественно. А потом начинается: камеру нормальную не нашли, этого нет, того нет, и вот так вот все и обламывается.

Бритва: У вас в Германии вышел на виниле «Доброе утро» и «Дистемпер» на пикчер-виниле, после чего можно и помирать спокойно. Это не в смысле,что я тебе смерти желаю, а что у большинства людей пикчер-винила не выходило и не выйдет. По моим понятиям это очень круто и достойно вечности. А ты сам как относишься к винилу? Собираешь, или только компакты? Как думаешь, почему в Европе он остался жить, по крайней мере, у субкультурных людей, а у нас только несколько коллекционеров....

Что ты сделал со своими экземплярами винила? Продал в «Зиг-Заге»?

Да. И 2004-й вышел на виниле. Нам сделали такие диски, которые даже иностранцам не все выпускают. Обычные диски выпускаются без конвертов. А нам сделали с плакатом, с конвертом, наклейкой. Люди там серьезно к этому относятся. Винил сам я раньше собирал. Я ездил в разные города. У меня было очень много разных пластинок, около ста пятидесяти штук, в основном панк-рок. Ну а после того, как старая «Горбуха» закрылась, собирать винил стало бесперспективным занятием. И на западе его, кроме панков, никто не слушает. В магазинах выбор маленький, и заказывать тоже не очень хочется. И поэтому все постепенно перешли на CD, сейчас вообще почти все mp3 слушают. Мы в автобусе ездим, у нас там дисков mp3 около ста штук валяется, мы их слушаем. Ну а пластинки как-то со временем продались и все. А в России штук двадцать-тридцать мы продали довольно быстро, и причем за солидные деньги. А остальные я друзьям раздарил.

Бритва: Вывозите ли вы в европейский тур какой-то свой стафф – футболки, диски, нашивки и тд., хорошо ли берут, сколько вы дисков продаете за тур, лучше ли с каждым годом?

Мы возим с собой майки, диски на удивление хорошо продаются. В последнем туре мы продали около пятисот дисков. Немцы сами говорят, что это вообще отлично. Мы продали своих пятьсот штук, а еще немцы продали сто дисков своих 2004-го. И под самый конец тура они продали около пятидесяти копий пластинки и маек около четырехсот штук. Берем с собой футболки плохого совкового качества и умудряемся их продавать.

Бритва: Чем кормят вас организаторы тура? Морят вегетарианской едой? И как с алкоголем?

В основном, они вегетарианцы. Сначала мы ели то, что нам давали. А раза с третьего, когда мы заработали определенный статус, к нам стали по-другому относиться. И наш промоутер уже сразу всех предупреждает, что кто-то ест мясо, кто-то еще что-то. Т.е. уже все на нормальном уровне. А в большинстве своем там все вегетарианцы по убеждениям. Но никто не будет против, если ты будешь сидеть рядом и есть мясо. Потому что у каждого есть свой выбор. С алкоголем проблем нет. Практически в любом количестве группа может пить пиво. Ты приехал в клуб, и тебе сразу дали два ящика пива, и если оно кончается, то ты запросто можешь обратиться в бар и т.д. А если концерт вообще отлично проходит, то организатор сам приносит водки. Но по своему опыту могу сказать, что после третьего-четвертого дня пиво пить не хочется, потому что оно просто уже не лезет. Потому что пиво рекой и каждый день ... И ты просто не можешь его уже пить.

Бритва: В твоем давнишнем интервью журналу Painkiller я прочел, что пластинка Carnivore перевернула твою жизнь (сам я тоже очень котирую Carnivore), до сих пор слушаешь? И что еще любишь из 80-ых, из хардкора, трэшкора, кроссовера, из просто металла?

Были ли вы в детстве (лет в 14) хэвиметаллистами, как одевались и проводили время? Accept, наверное, Iron Maiden и Manowar котировали?

Carnivore мне до сих пор нравится. Это была одна из двух пластинок, которая на становление «DISTEMPERA» оказала сильное влияние.



Это Carnivore ''Retaliation'', 87-ого года альбом. И эта группа перевернула наш взгляд на музыку, на все. И уже под влиянием этой музыки появился DISTEMPER. Cro-Mags, ну, в основном весь Нью-Йоркский хардкор мне нравится. А остальные в 80-ые годы просто не на уровне были. Мы ездили на выездные «толпы», когда в свое время даже «Горбушки» еще не было. Собирались на вокзале, причем каждые выходные на разных. Садились в электричку и ехали в пригород, километров тридцать от Москвы. Там собирались все металлисты, продавцы пластинок. Собирались на какой-нибудь поляне и ходили друг у друга что-то покупали, выменивали и так человек по пятьдесят, по сто ездило. Ходили в косухах, проклепанных жилетках с надписями KISS, METALLICA на всю спину. Были самые модные металлисты по тем временам.

Бритва: Когда вы впервые что-то услышали и когда подсели на ска-скапанк-скакор?

Лично для меня ска пришло через NOFX. Альбом «Ribbed». Я купил на Горбушке пластинку, по-моему, в 91-ом или в 92-ом году. Это, кстати, тоже одна из пластинок, которая очень сильно повлияла на наше творчество. И оттуда у меня началось знакомство со ска-музыкой. Потому что там есть пара ска-песен .А потом уже начали интересоваться этой музыкой, стали слушать другие команды. Естественно, группа, которая оказала самое большое влияние - это MIGHTY MIGHTY BOSSTONES.

Бритва: Ездили вы и в Беларусь не так давно. Чем там расклад на концертах, публика и т.д. отличается от российской?

В принципе от нашей провинции ничем не отличается. Я особой разницы не заметил. Разве что только деньги другие и все.

Бритва: Давно ли ты знаком со Spitfire , играли ли вы с ними в Европе и как к ним относишься? Что думаешь о их участии в «народной» группе Ленинград?

Да, знакомы года с 98-ого. Мы в хороших отношениях и раньше часто играли вместе. Но сейчас, поскольку гонорары у групп большие, сложно играть вместе. А на концертах пересекаемся. Например, они приходили к нам в Кельне на концерт в прошлом году. У них был с «Ленинградом» концерт на следующий день. Про «Ленинград» - не могу судить, не знаю, но мне кажется, сначала это их заинтересовало из-за денег. Но Шнур сам расп-здяй по жизни и думаю, им такой пох.изм очень сильно нравится. Т.е. это группа такая (Ленинград), которая занимается х.йней, но при этом прекрасно себя чувствует. А я думаю, что любой человек хочет отрываться на полную катушку, при этом ничего не делать, и чтобы тебе еще и деньги за это платили. И быть уважаемым человеком. Вот и все.

Бритва: Какие остались воспоминания от пребывания\ концертов MU330 в Москве\Питере?

Запомнилось то, что один из двух тромбонистов забыл взять миграционный листок в аэропорту, и его, в отличие от всех, в гостиницу не поселили. И он жил у меня и боялся всего. Ну, сам понимаешь, американцев в свое время всегда запугивали Россией, а он один, в чужой квартире, да и я не очень хорошо по-английски говорю. И Jerry не просыхал вообще. Мы их везли на своем автобусе в Питер, а его еле туда загрузили. Он был настолько невменяем ... Они были в России три дня и все это время почти не спали. Уезжали они сильно вымотанными.

Бритва: Как вы связались\познакомились с людьми из Russen Disco, какую вашу песню они взяли на сборник? Хорошо ли он продается в Германии? Крутят ли они ваши песни на своих дискотеках и кто еще из русских исполнителей\групп в Russen Disco популярен?

К нам в Германии подошел человек, один из тех, кто делает этот сборник, и попросил разрешения вставить нашу песню, а мы, естественно, ответили согласием. Взял он песню «Трактористы», причем я даже не понимаю, почему он выбрал именно эту песню. Мне кажется, что с этого альбома можно было взять гораздо больше песен, и они лучше бы вписались в этот сборник. Не знаю. Возможно, он наоборот хотел показать все грани российской музыки и выбрал наиболее экстремальную песню по сравнению с другими, которые есть на этом сборнике. Это чисто эмигрантская фигня, которая звучит на дискотеках.

Бритва: Расскажи, как играли в День Победы 2002-го года в Потсдаме с UK Subs, и какое впечатление на тебя произвел Чарли Харпер?

Чарли Харпер очень смешной мужик, похожий на Карлсона. Вся группа ездит на автобусе, а он с дочкой ездит на «Мерседесе». Дочка у него торгует на концерте стаффом, пока папа выступает на сцене. Музыканты аппарат выгрузили, начали саундчек, а он ходит вокруг клуба, кушает бутерброды. Смешной дядька. Когда мы отыграли, он к нам подошел, сказал, что ему очень понравилось и нам пришлось сразу ему подарить пару дисков.

Здорово с ним поговорили. Такой старый, культурный, легок на подъем. Практически договорились насчет концерта, но организаторы тормознулись, мол, знает ее не слишком хорошо. Но на самом деле группа очень легендарная.

Бритва: У вас был сплит с Know How («Ska Punk Party International''), почему именно с ними, и нравятся ли тебе они?

Это была одна из групп, которую нам предложили на выбор, и они были нам близки по стилю.

Бритва: А кого бы вы больше всего хотели бы сюда привезти?

-MIGHTY MGHTY BOSSTONES, но они распались.

Бритва: Что про вас написали в непоследней немецкой газете «Deutsche Zeitung» и почему?

Написали, что в последнее время в Германии очень сильно популярна русская музыка и отметили три коллектива, которые пользуется наибольшим спросом: это «ЛЕНИНГРАД», «SPITFIRE» и «DISTEMPER». Доступ у немцев к русской музыке почему-то больше. В Германии русскую музыку знают гораздо больше, чем в других странах.

Бритва:Расскажи про Force Attack, с кем играли, когда, как народ принимал, вышел ли DVD, и вообще про фестиваль (место, цены и тд.)...

Мы играли в один день из известных групп со Slackers, Bones. Была здоровая поляна, на которой расположились пятнадцать тысяч D.I.Y.- панков и скинхедов. И ни одного мажора. Билет на три дня стоил около сорока или пятидесяти евро. Система такая же, как и в Раменском. Все с палатками приезжают, тусуются, пьют, жрут ... Там были палатки с едой, около которых все толпились. А рядом были пару ларьков с дюнерами. Дюнер - это как наша шаурма, только с булочкой. Дюнер - мясной. И где продавалась вегетарианская еда - там были огромные толпы народа, а в мясных никого нет. Мы подходили и без очереди спокойно ели. Без мяса пока тяжеловато.

Бритва: Ты мог бы кого-нибудь выделить из сегодняшних наших молодых групп и вообще?

Не хочу никого выделять. У нас есть группы, которые когда-то выделились... Важно, чтобы они шли вперед, «дотянули», что называется. У нас слишком убогая ска-сцена, чтобы мне кого-то выделять. Будущее есть всегда. Это же не панк-рок. "Что значит - нет будущего? Будущее есть. Если думать о том, о чем надо думать. Дело в том, что наша ска-сцена немного по-другому развивается, и поэтому я не хочу никого выделять. Она развивается в неправильном направлении. Мы даже себя к ска-сцене не относим, потому что она неправильная. Мы - «DISTEMPER». Есть группа «SPITFIRE», которую я тоже к ска-сцене не отношу, потому что это уже заслуженная величина. И не имеет значения, что они играют. А остальная ска-сцена меня, по большому счету, не интересует. У нас на ска-сцене присходит то, что во всем мире просто отсутствует. Она развивается по какому-то, блять, деревенскому принципу, не так, как в других странах. И я даже не хочу рассуждать на эту тему. И за примером далеко ходить не надо. Что говорить, если одна из наших известных ска-групп до последнего момента считала, что ска придумали скинхеды в Англии ... Понимаешь?! Не на Ямайке негры, а скинхеды в Англии!

Бритва: Ты же активно помогал ска-сцене. Делал сборники...

Естественно, должен же был быть какой-то толчок. Если бы я в свое время не делал этих сборников, то ска-сцена развивалась бы хуже, медленней. Благодаря этим сборникам многие люди узнали, что такое ска. А сейчас групп столько наплодилось, и многие не имеют понятия, что представляет из себя ска-сцена во всем мире. Я имею в виду только по части идеологии, мышления. Что касается самой музыки, то здесь я судить не берусь, потому что каждый играет в меру своих возможностей. Это даже некорректно обсуждать.

Бритва: Что там за сборник акустических версий от радио «Voice of culture», вроде как с вами и с No Use For A Name, Sick Of It All....

В прошлом году Доцент ездил записывал. От этой радиостанции есть сборник, на котором представлены разные группы, которые согласились поучаствовать. В этом году поедем узнаем: вышел сборник или нет.

Бритва: На 15-ом Потсдамском Ска-фестивале вы играли с Дерриком Морганом и Десмондом Деккером, абсолютными легендами.... расскажи про них и про фест...

Вот это как раз один из тех примеров, который надо показывать российским скинхэдам. Когда две тысячи скинхэдов падают на колени, грубо говоря, и молятся перед маленьким негром, который выкладывается перед ними, бегает, поет по полной программе. Для нас было это удивительно после совковой действительности. А у Дерека Моргана, по-моему, проблемы со зрением. Его вывели на сцену, он выложился на все сто: орал по полной программе. А Десмонд Деккер носился по сцене, и создалось впечатление, что он любого 15-тилетнего перебегает. Было всего пять коллективов, и мы играли третьими. После нас был Дерек Морган и Десмонд Деккер. И если нас поставили перед ними, то мы уже какой-то вес там имеем, т.е. публика нас уже уважает. А перед нами играли две очень качественные группы, но люди их не знают, и поэтому вообще никто не плясал. Люди стояли вдалеке, а перед сценой ни одного человека. Мы начали играть, и человек триста, как минимум, сразу начали рубиться. А тогда уже были корифеи, то тогда уже вся тусовка подошла.

Бритва: Ожидать ли в 2006-ом году каких-то новых релизов от Дистемпер? CD, может, DVD? И какие-нибудь пожелания читателям....

В 2006 году обязательно появится первый официальный DVD Distemper совместно с нашими друзьями Skin of tears. читателям хочу пожелать всегда оставаться честными перед самим собой и своей совестью. Боритесь за исполнение своих желаний и мечт, и чтобы всегда с вами была удача!

Интервью подготовтли спецкоры «Бритвы»

Лиса Алиса и кот Базилио.

Будем надеяться, что вскоре и имя нашего Байбакова появится в отечественной прессе. До новых встреч, друзья!!!



Москва, еще не согретая теплым весенним солнцем, окутанная толстым слоем холодного воздуха, только-только начала освобождаться от грязного снега, который вовсю еще лежал в центре нашей столицы. Было уже довольно поздно, люди спешили скорее забежать в метро, кутаясь в свои теплые одежды. Некоторые, словно страусы, утапливали свои головы внутрь, и порой создавалось впечатление, что у некоторых либо вообще нет голов, либо они настолько маленькие, что не удается разглядеть ни носа, ни рта, ни глаз... Впрочем, и в теплое время года, честно сказать, не всегда удается встретить людей, у которых были бы видны глаза, уши и что самое главное - головы... Наша бригада подоспела не совсем вовремя, что, впрочем, не очень смутило подзамерзших музыкантов столичной банды «Male Factors.» Трое молодых парней уже стояли у станции метро «Новокузнецкая», излучая спокойствие и умиротворенность. Видимо, они. Вокалист группы Коля, он же Nico, ненадолго отлучился, после чего вернулся, и мы, недолго думая, отправились в ближайший бар, благо находившийся в двух шагах от станции метро. Впрочем, сетовать на отсутствие подобного рода заведений явно не приходилось, ибо «Новокузнецкая» славится своим обилием всевозможных барчиков, кафешек и ресторанов, приятная атмосфера которых отогреет даже самых замерзших москвичей. Ну, а уж если речь идет о кружечке старого доброго пива... Именно так и было в нашем случае с «Male Factors»...

ВНЕ ПОЛИТИКИ, ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

Male Factors

The Original Ska



Бритва: Парни, ну для начала представьтесь, пожалуйста.

Nico: Вокалист коллектива.

El Gordito: El Gordito или просто Алекс, по-русски Леха-бас-гитара, поэт-песенник (смех).

Sirop: Меня зовут Паша, я играю на гитаре, ну, собственно говоря и все. Sirop ,свободный художник.

Бритва: Хорошо, это из присутствующих. А назовите остальных участников коллектива.

El Gordito: Так же у нас играет Ingenieur на саксофоне, он же Илья, синьйор Trombontini, соответственно Леша-тромбон,Mad Max-труба и Вова Skanker-барабанщик. Все дружные, семья хорошая.

Бритва: Ребят, вы сейчас едете в Питер. Скажите, там появляются какие-то новые ска-коллективы?

Nico: Подрастают, конечно. Мы, вот например, очень сильно продвигаем питерскую группу «Барокко Флэш». Помогаем им всячески. Я продюсировал их дебютный альбом.

Бритва: А как вы считаете, почему только Москва и Питер широко представлены ска-командами, а во многих других городах по сути ничего не знают об этом стиле?

Nico: Музыка довольно дорогостоящая. Не все могут позволить купить дорогие инструменты, духовые, выступать.

El Gordito: Дело еще и в нашем менталитете. Думаю, ситуация изменится только лет через пятьдесят. Страна у нас слишком большая.

Бритва: А если взять в общем и целом, то можно ли говорить о росте ска-сцены, о ее прогрессивности?

Nico: Появляются новые команды, стало народу больше ходить. Т.е. если раньше на ска-концерт приходило около трехсот-четырехсот человек, то сейчас приходят около тысячи, а то и больше. Я не знаю, как это расценить: большой прогресс или маленький. Но он такой.

Бритва: Ни для кого не секрет, что сейчас продолжается «альтернативный бум». Ска имеет что-то общее с этим? Можно ли сопоставлять эти две тусовки? Ведь с альтернативой произошел очень резкий скачок...

Nico: Я думаю, что все, что быстро вспыхивает, быстро и сгорает. А ска довольно плавно занял свою нишу. И в Европе, и везде.

El Gordio: Конечно, альтернатива - это модно. Были и будут всегда похожие



вспышки. Так было, к примеру, с грандж-роком в начале 90-х.

Sirop: Готика стала подниматься

Nico: Emo, опять же.

El Gordio: Ска очень живучая музыка. Слабая доля есть, слабая доля будет. Это панк изменяется до невозможности, а у ска есть свои классические законы, своя подача.

Nico: За счет чего держится альтернатива? На том, что все плохо. У них все время какая-то нудятина. Мне так это представляется. Панк - это антагонизм. Противопоставление себя всему. А ска - это веселье. Поэтому, это - вечно.

Бритва: В Испании, в большинстве своем, ска - это музыка борьбы. А в России - это музыка чего?

El Gordio: Каждый коллектив выбирает свою направленность. Мы выбрали «вне политики, вне конкуренции». Мы - это пример музыки, неокрашенной ни в какие цвета. Нейтральны, как вода, а вода - это жизнь. Если есть вода - будет жизнь, все началось с воды. Кто-то борется с расизмом, с ксенофобией, кто-то наоборот.

Nico: Дело еще в том, что в отличие от европейской музыки, в России важную роль играют слова. В наших словах на первом месте раздолье, хулиганство, веселье и женщины. Любовь. В этом и заключается наша позиция.

Бритва: А сами вы выступали в каких-нибудь городах, кроме Москвы и Питера?

El Gordio: Да, почти во всех близлежащих областях.

Nico: Самые далекие - это Питер и Брянск. Кстати, в Брянске очень классная тусовка. Там же Пауль (смех).В Брянске началась же движуха: oi,ska.

Бритва: А какая публика ходит на ваши концеты в других городах?

Nico: Как-то так сложилось, что люди на нас ходят околофутбольные, ну, а в каждом городе есть свои клубы, свои болельщики и эти люди и приходят к нам на концерты.

Бритва: Сейчас у вас будет концерт с «Planet Smashers». Выступали ли вы еще с какими-нибудь западными командами?

Nico: Наверное, с «Moskovskoy».Мы как-то с ними сдружились.

El Gordio: Один концерт мы с ними играли, а на второй мы пришли их поддержать. Нажрались в умат. Оказалось, что их гитарист знает испанский, а я, в свою очередь, тоже владею этим языком. И общались с ним не на английском, и не на их родном немецком, а на испанском. На этой почве и сдружились.

Sirop: Должны были поехать в Европу в апреле, но все перенеслось на следующий год. То ли из-за того, что команды не договорились между собой, то ли еще по каким-то неведомым нам причинам.

El Gordio: Экономические издержки и неорганизованность.

Nico: А так, планируем выпустить сплит как раз с «Moskovskoy». И у них новые песни будут, и у нас новые.

Sirop: Вообще, мы уже готовим новый альбом: шесть песен уже готово. А всего будет песен двенадцать.

El Gordio: Если все будет нормально, то к осени мы его выпустим.

Бритва: В Европе сплит на каком лейбле будет выходить?

El Gordio: Там, где будет выпускаться «Moskovsksya». Выпуском в России будет заниматься наш лейбл.

Бритва: Расскажите как вы образовались. С чего все началось? Откуда река берет свой исток?

El Gordio: Я музыку ска узнал где-то в начале 90-х. Причем, случайно. До этого я слушал панк, играл панк, хардкор во всевозможных коллективах: «Фатальный изъ..б», например. И мне пришла в голову идея поиграть ска-музыку как таковую. Не как ее подавал «Distemper» к тому времени, а сделать что-то в своем ключе. И я предложил вокалисту группы «Фатальный изъ..б» купить саксофон. И он клюнул на идею, приобрел инструмент. Дальше пригласили музыкантов и начали репетировать. Потом произошла кардинальная перемена: смена вокалиста. В группу пришел Nico. А образовались мы на дне рожденья у нашего саксофониста. Выпили как следует. Взяли барабанщика, Володьку, который до сих пор у нас играет, и стали репетировать основательно на репетиционных базах. До этого мы играли по квартирам.

Nico: А так, в принципе, еще с детства играли на гитарах, пели что-то. Еще с раннего детства росли на одной даче, там все это зарождалось. Такая мафия друзей.

Sirop: Нас раньше было восемь человек. Кто-то уходил, кто-то



приходил. Было два гитариста.

El Gordito: Первый состав был из пяти человек, а потом все это обросло до восьми.

Sirop: Сейчас от нас ушел гитарист, и теперь остался на гитаре один я, единственный.

Бритва: «Male Factors» переводится как «подонки»?

Sirop: Нет, там вот какая фишка. Если писать вместе, то это получается как «злоумышленник», «преступник», а если раздельно, то получится «мужской фактор». Во времена инквизиций, когда сжигали ведьм, то им на шею вешали табличку с надписью «malefactor».

El Gordio: А сейчас мы себя как «мужские факторы» позиционируем. Это даже круче, чем злоумышленники.

Nico: Еще на тот момент были популярны «Отпетые мошенники».И мы думаем: «Злоумышленники, отпетые мошенники. Нет, будем «Мужские факторы».

Бритва: Но, злоумышленники вы веселые…

El Gordio: Да, мы проповедуем мачизм, т.е. наш мужской фактор. (смех)

Бритва: В журнале «Хулиган» было написано, что вы - группа, которая «романтизирует гопничество». Речь шла о «Ленинграде» и «Male Factors»…

Nico: Нет, мы это не читали. Но, честно говоря, мы на разных полюсах, на мой взгляд, находимся с «Ленинградом».

Sirop: «Ленинград» вообще последнее время какой-то шансон стал.

El Gordio: Не согласен с тем, что написано.У нас, скорее, такая куртуазная неоромантика. А с «Ленинградом» мы действительно далеки и по музыки, и по текстам. Они скорее такой шансон на слабую долю играют. Музыка, в действительности, может быть для гопников, для каких-то около криминальных структур. А у нас все довольно романтично: любовь, футбол, дружба. Немножко хулиганство. Но хулиганство с хорошей стороны, со стороны романтической.

Бритва: Прослушав ваш последний альбом создалось впечатление, что у вас все очень весело и беззаботно… Чуть ли не везде шутка и стеб…

Nico: Естественно, есть какие-то вещи, которые не в стеб и не в шутку: дружба, любовь. А вместе с этим элемент юмора, конечно, должен присутствовать, прежде всего в музыке, потому что я считаю, что музыка должна быть средством отдыха для человека, средством получения каких-то положительных эмоций.

Бритва: С какими не ска-командами вы бы хотели выступить?

Nico: «AC\DC»

Бритва: А из русских и более доступных?

Nico: Да ни с кем, пожалуй.

El Gordio: Мы выступали с «Бахыт-компотом». Может, быть, с Вадиком бы еще и повыступали. Я бы хотел, чтобы мы еще с Примадонной нашей выступили, Аллой Пугачевой. Чтобы она у нас на подпевках попела.

Sirop: Хорошо, что не с Борисом Моисеевым.

El Gordio: Это ты в своей голове такие вещи держишь (смех).

Бритва: А что? Было бы весело! Парни, а вы чем-нибудь занимайтесь помимо музыки?

Nico: Некоторые занимаются, некоторые нет. Я, например, особо ничем не занимаюсь. У меня есть высшее образование, юридическое. Работал раньше в Государственной Думе. Потом все надоело, занялся музыкой. Всю жизнь поменял. Вот с ним напились у меня дома.(головой кивает в сторону El Gordito). Решил, что надо бросать работу.

El Gordio: А я долго еще не мог начать. Говорю: «Давай водки возьмем, пожрать сготовим… Слушай,- обращаюсь к нему,- ты ведь всю жизнь хотел петь. А ты чем занимаешься? Есть,- говорю,- возможность, давай попробуем. Только мы ска играем». А он мне отвечает: «Давай попробуем, только я не знаю, что это такое». У меня-то школа панковская была, а Nico все больше такой был, Heavy metal.Ну и попробовали! Видишь, допробовались.

Nico: Мне не пришлось долго влюбляться в эту музыку, потому что когда делаешь что-то свое, и это начинает получаться, – это одно из самых лучших ощущений!

Sirop: Я работаю.

El Gordio: Я работаю и учусь. Почти что хирург, ассистирую. А учусь на психолога. Очень жалею, что учусь на психолога, потому что мне это совершенно не интересно. Как-то пошел пять лет назад, а сейчас уже глупо бросать. Интересуют языки, журналистика, туризм, отдых, то, что связано с путешествиями. Люблю путешествовать. Всю Европу объездил, кроме стран бывшего соцлагеря. Там не был. А в центральной Европе везде был: Франция, Бельгия, Голландия, Испания… В Испании раз пять был. Последний раз меня туда не пустили. У меня не хватало каких-то въездных документов, и я нарвался на проверку. Нас с другом помутузили чуть-чуть и обратно, на тот же самолет. Но я не теряю надежды: в мае опять в Барселону полечу.

Бритва: Можешь выделить самое главное, на твой взгляд, отличие Европы от России в бытовом плане?

El Gordio: Я затрудняюсь ответить. Европа - такой континент, где расположено огромное количество стран со своей культурой, менталитетом. Могу сказать, что там народ поспокойнее, и ты себя более защищенным чувствуешь, даже если ты - турист. С экономической стороны нам далеко еще до них.

Бритва: Среди европейских стран какая тебе наиболее близка?

El Gordio: Испания. Я знаю язык, знаком с культурой этой страны.

Бритва: Духовые музыканты-профессионалы?

Nico: Трубач заканчивал консерваторию. Остальные в музыкальном училище и наш саксофонист сейчас в джаз-колледже учится.

Бритва: А кто у вас пишет тексты?

El Gordio: Смотря какие. Вообще у нас пишут я ,Nico и саксофонист.

Бритва: Южная тематика от тебя, видимо, исходит?

El Gordio: Да.

Бритва: И все-таки, ты не жалеешь, что живешь в Москве?

El Gordio: Нет, не жалею. Даже песню написал -«Москва». На эту же тему готовим еще один трек. Она будет про любовь к Родине. Мы - патриоты и любим свой дом. Мы здесь родились, здесь наши родители, деды, прадеды, дети… Ну, по крайней мере, у меня есть ребенок.

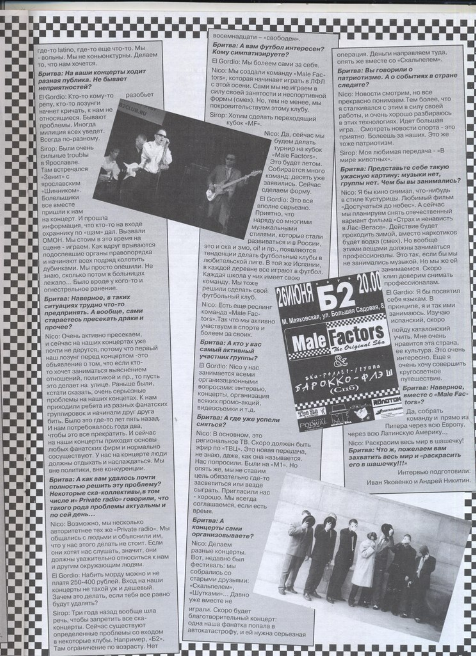
Бритва: Есть какие-нибудь планы по поводу «Нашествия» или других подобного рода фестивалей?

El Gordio: Да, мы бы хотели принять участие, чтобы нас больше знал российский народ, но сами напрашиваться не будем.

Nico: Позовут - поедем.

Бритва: Не было желания сменить стиль?

Nico: Мы же играем не только ска. У нас есть и swing, где-то рубим тяжеляк,



где-то latino, где-то еще что-то. Мы - вольны. Мы не коньюнктурны. Делаем то, что нам хочется.

Бритва: На ваши концерты ходит разная публика. Не бывает неприятностей?

El Gordio: Кто-то кому-то разобьет репу, кто-то лозунги начнет кричать, к нам не относящиеся. Бывают проблемы. Иногда милиция всех уведет. Всегда по-разному.

Sirop: Были очень сильные troublы в Ярославле. Там встречался «Зенит» с ярославским «Шинником». Болельщики все вместе пришли к нам на концерт. И прошла информация, что кто-то на входе охраннику по «щам» дал. Вызвали ОМОН. Мы стоим в это время на сцене - играем. Как вдруг врываются подоспевшие органы правопорядка и начинают всех подряд колотить дубинками. Мы просто опешили. Не знаю, сколько потом в больницах лежало... Было вроде у кого-то и огнестрельное ранение.

Бритва: Наверное, в таких ситуациях трудно что-то предпринять. А вообще, сами стараетесь пресекать драки и прочее?

Nico: Очень активно пресекаем, и сейчас на наших концертах уже почти не дерутся, потому что первый наш лозунг перед концертом -это объявление о том, что если кто-то хочет заниматься выяснением отношений, политикой и пр., то пусть это делает на улице. Раньше были, кстати сказать, очень серьезные проблемы на наших концетах. К нам приходили ребята из разных фанатских группировок и начинали друг друга бить. Было это где-то лет пять назад. И нам потребовалось года два, чтобы это все прекратить. И сейчас на наши концерты приходят основы любых фанатских фирм и нормально сосуществуют. У нас на концерте люди должны отдыхать и наслаждаться. Мы вне политики, вне конкуренции.

Бритва: А как вам удалось почти полностью решить эту проблему? Некоторые ска-коллективы,в том числе и» Private radio» говорили, что такого рода проблемы актуальны и по сей день...

Nico: Возможно, мы несколько авторитетнее тех же «Private radio». Мы общались с людьми и объяснили им, что у нас этого делать не стоит. Если они хотят нас слушать, значит, они должны уважительно относиться к нам и другим окружающим людям.

El Gordio: Набить морду можно и не платя 250-400 рублей. Вход на наши концерты не такой уж и дешевый. Зачем это делать, если тебя все равно будут удалять?

Sirop: Три года назад вообще шла речь, чтобы запретить все ска-концерты. Сейчас существуют определенные проблемы со входом в некоторые клубы. Например, «Б2». Там ограничение по возрасту. Нет восемнадцати – «свободен».

Бритва: А вам футбол интересен? Кому симпатизируете?

El Gordio: Мы болеем сами за себя.

Nico: Мы создали команду «Male Factors», которая начинает играть в ЛФЛ с этой осени. Сами мы не играем в силу своей занятости и неспортивной формы (смех). Но, тем не менее, мы покровительствуем этому клубу.

Sirop: Хотим сделать переходящий кубок «MF».

Nico: Да, сейчас мы будем делать турнир на кубок «Male Factors». Это будет летом. Собирается много команд: десять уже заявились. Сейчас сделаем форму.

El Gordio: Это все вполне серьезно. Приятно, что наряду со многими музыкальными стилями, которые стали развиваться и в России, это и ска и эмо, oi! и пр., появляются тенденции делать футбольные клубы в любительской лиге. В той же Испании, в каждой деревне все играют в футбол. Каждая школа у них имеет свою команду. Мы тоже решили сделать свой футбольный клуб.

Nico: Есть еще реслинг команда «Male Factors».Так что мы активно участвуем в спорте и болеем за своих.

Бритва: А кто у вас самый активный участник группы?

El Gordio: Nico у нас занимается всеми организационными вопросами: интервью, концерты, организация всяких промо-акций, видеосъемки и т.д.

Бритва: А где уже успели сняться?

Nico: В основном, это региональное ТВ. Скоро должен быть эфир по «ТВЦ». Это новая передача, не знаю, даже, как она называется. Нас попросили. Были на «М1». Но опять же, мы не ставим цель обязательно где-то засветиться или везде сыграть. Пригласили нас - хорошо. Мы всегда соглашаемся, если есть время.

Бритва: А концерты сами организовываете?

Nico: Делаем разные концерты. Вот, недавно был фестиваль: мы собрались со старыми друзьями: «Скальпелем», «Шутками»... Давно уже вместе не играли. Скоро будет благотворительный концерт: одна наша фанатка попала в автокатастрофу, и ей нужна серьезная операция. Деньги направляем туда, опять же вместе со «Скальпелем».

Бритва: Вы говорили о патриотизме. А о событиях в стране следите?

Nico: Новости смотрим, но все прекрасно понимаем.Тем более, что я сталкивался с этим в силу своей работы, и очень хорошо разбираюсь в этих технологиях. Идет большая игра... Смотреть новости спорта - это приятно. Болеешь за наших. Это же тоже патриотизм.

Sirop: Моя любимая передача - «В мире животных».

Бритва: Представьте себе такую ужасную картину: музыки нет, группы нет. Чем бы вы занимались?

Nico: Я бы кино снимал, что-нибудь в стиле Кустурицы. Любимый фильм «Достучаться до небес». А сейчас мы планируем снять отечественный вариант фильма «Страх и ненависть в Лас-Вегасе». Действие будет проходить зимой, вместо наркотиков будет водка (смех). Но вообще этими вещами должны заниматься профессионалы. Это так, если бы мы не занимались музыкой. Но мы же ей занимаемся. Скоро клип доверим снимать профессионалам.

El Gardio: Я бы посвятил себя языкам. В принципе, я и так ими занимаюсь. Изучаю испанский, скоро пойду каталонский учить. Мне очень нравится эта страна, ее культура. Это очень интересно. Еще я очень хочу совершить кругосветное путешествие.

Бритва: Наверное, вместе с «Male Factors»?

Да, собрать команду и прямо из Питера через всю Европу, через всю Латинскую Америку...

Nico: Раскрасим весь мир в шашечку!

Бритва: Что ж, пожелаем вам захватить весь мир и «раскрасить его в шашечку!!!»

Интервью подготовили:

Иван Яковенко и Андрей Никитин.

Как мы и обещали, если найдутся желающие писать что либо про поп-панк, 77, эмо для нашего журнала – мы будем это печатать. Вот появились два новых автора – Lemon и KuB.

Поверхностно ознакомившись с предложенными интервью, Редактор осознал - то, что принято называть совестью, не позволяет ему отнести все это ни к панку, ни к хардкору, ни к oi!, ни к ска, то есть к жанрам, которые указаны у нас на обложке. На память пришли сборники «Типа панки и все такое» - некогда позиционировавшиеся Д.Спириным как «сборники вменяемого панка». Ценность такого качества, как вменяемость, всегда представлялась Редактору сомнительной (даже и помимо наступающей уголовной ответственности), как для творческих личностей, так и для общечеловеков. И вообще, девианты всегда вызывали больше симпатий. Да, собственно, к чему все эти сопли? Я люблю Hellhammer, Bathory, Dark Throne, Discharge, Driller Killer, Bolt Thrower,etc – о почтительном (адекватном? вменяемом?) отношении ко всей этой типа-панк-лабуде речь идти не может. Я отдаю себе отчет, что они есть в виде девочек-мальчиков, пластинок и концертов – но для меня в культурологическом смысле их нет, и ИМЕНОВАТЬ их иначе, как «типа-как бы–якобы», я не могу. Тем, кто воспринимает все это всерьез – читайте, наслаждайтесь, узнавайте новые имена. Только не ожидайте от НАС серьезного к этому отношения. По мне, так и сказать-то всей этой публике катастрофически нечего – ввиду отсутствия мыслей. Хотя, возможно, это корреспонденты не смогли «разговорить» интервьюируемых, и при других обстоятельствах (с другими собеседниками?) музыканты типа-групп извергли бы на нас бездны концепций и откровений, сведя с ума не одно поколение. Возможно, музон их «свеж и самобытен». Но есть у меня сомнения…

Поэтому пока я здесь на банке, вся эта публика будет попадать в рубрику «типа-как бы-якобы-что-то-где-то-вроде» - ХОТЯ НИКТО И НЕ БУДЕТ НИКОГО ЗРЯ ОПУСКАТЬ – ЧТО НАПИШУТ КОТИРУЮЩИЕ ЭТУ ТЕМУ АВТОРЫ, ТО И НАПЕЧАТАЕМ.

ПЛАТ$КАРТ

Группа Плат$карт - одна из немногих групп, о которой можно найти не так уж много информации в нашей повседневной жизни. В связи с этим, а так же с недавним выходом их нового альбома KuB взял интервью у группы Плат$карт, дабы постараться закрыть хотя бы немного пробелов в информации относительно этой группы.

БРИТВА: Здравствуйте, расскажите, пожалуйста, что представляет из себя ваш состав на сегодняшний день, давно ли он оформился?

Плат$карт: Бобровский (Spirit) Сергей – Самый молодой участник в группе, и от этого страдает избытком энергии. Обладает очень сложным характером, который мешает ему находиться в нормальных отношениях с девушкой более 2-х недель. Учится в Педагогическом институте, на юриста, наверное, хочет стать адвокатом, хотя, скорее всего ему нравится учиться в «педе», так как там много красивых девчонок, а может просто от армии косит.

Базанов (Bazz) Дима — Любит выпить пивка после работы и поорать песни. Слушает очень разную музыку — от Death Metal до Govno Punk. Извлекает из бас-гитары очень крутые звуки, редко меняет струны. Не раз получал предложение перейти в группу «Пурген», но что-то там непонятки какие-то.

Шведов(Швед)Саша — Оченьтонкопсихологическая натура. Верит в знаки звёзд, ауру, эйфорию, манию и прочие темы. Может доказать, что человек может отвыкнуть употреблять пищу — и нормально жить, мало того, организм сразу очистится и будет намного здоровее. Также совмещает группу с работой. Работа заключается в том, чтобы впарить дешевую мебель, которая чаще всего разваливается после окончания гарантии на неё. Будьте осторожнее!

Подобед (Davemur) Гарик — При первоначальном общении кажется, что у него небольшие отклонения, так как постоянно гонит телеги типа: «Слушайте рок!!» или просто «Рок!!!», но, если узнать его получше, то сразу всё встаёт на свои места. Дело в том, что музыка для него - это всё. Друзья называют его «Человек - Рок». Является сердцем группы, то есть неким механизмом, который всё заставляет двигаться вперёд. Очень любит кататься на велосипеде и слушать музыку в плеере. Если вы видели его, едущим по улице, трясущим головой и орущим что-то, не удивляйтесь, он просто поёт хорошие песни.

Первый концерт с таким составом мы дали 1-го апреля 2004 года.

БРИТВА: Как и при каких обстоятельствах появилась мысль о вашем названии? Почему назвали именно так группу, что вы хотели этим сказать, что бы оно должно было обозначать?

Плат$карт: Мы никогда не считали что название группы это очень важная часть. То есть, как бы ты не назвал группу, самым главным остаётся то, что она делает. Конечно, любое слово вызывает какие-то ассоциации. Например, если назвать группу «Тяжелый крест», то можно примерно прикинуть, что они играют тяжелый металл, или, например, «Лысый череп» — то наверняка в текстах этой группы присутствует некая радикальная составляющая. В нашем случае мы просто выбрали русское слово, которое дало нам имя, более глубокого смысла, чем этот, нет.

БРИТВА: Как бы вы охарактеризовали свой стиль игры, какие группы на вас повлияли и на кого бы вы хотели быть похожими, на кого равняетесь? Какие российские группы вы бы выделили на данном этапе и с кем общаетесь, с кем бы вы хотели сыграть на одной сцене?

Плат$карт: Я не знаю, как охарактеризовать наш стиль игры, скажу просто, что мы играем «Рок!» с большой буквы и восклицательным знаком в конце. На каком бы мы этапе не были, мы всегда будем выделять такие группы как Тараканы!, Наив и Элизиум. Очень трудно продержаться в качестве рок-музыкантов в нашей стране больше 10 лет!

БРИТВА: Практикует ли ваша группа устраивание концертов самостоятельно?

Плат$карт: Практикуем и ещё как! Я вообще считаю - это единственный путь рок-группы в России, если учесть, что нет стартового капитала для вложения в промо группы, чтобы более-менее подняться, обязательно нужно заняться организацией рок-мероприятий

БРИТВА: Кто пишет тексты и музыку в группе?

Плат$карт: Определённого человека выделить нельзя, все в равных правах оказывают своё влияние на музыку. Но можно отметить 2х человек, которые предлагают основную часть музыки, это Гарик и Дима.

БРИТВА: Играете ли вы еще в каких-либо группах, помимо Платскарта?

Плат$карт: Все мы задействованы только в Платскарте, кроме нашего вокалиста, у него ещё есть сольный, более лёгкий по музыке проект.

БРИТВА: Какие у вас помимо музыки интересы? Чем занимаетесь по жизни, кто из вас работает? Как предки относятся к вашему занятию музыкой?

Плат$карт: Работаем все. Репетируем ночью. Предки уже давно смирились с тем, что музыка - это и есть наша жизнь. Если раньше и были какие-то тёрки типо: «Музыкой на жизнь не заработаешь, иди учиться и тд.», то сейчас они молчаливо смирились с нашими интересами.

БРИТВА: Какая публика в основном ходит на ваши канцы и какая больше всего вам нравится?

Плат$карт: На самом деле как-то одним словом охарактеризовать эту публику не получиться. Публика очень разнообразная. Начиная от маленьких смазливых гоп-тёлочек, заканчивая олдовым невтыкающим быдлом. Нравятся, конечно же, те люди, которые обладают своим интеллектом и могут выполнять гораздо больше функций, чем нажраться\блевануть.

БРИТВА: Ездили ли вы в турне по России и за границу?

Плат$карт: За границу нет. А по России ездим постоянно, как только появляется предложение от регионального промоутера.

БРИТВА: Что читаете, есть ли какие-нибудь любимые\нелюбимые авторы?

Плат$карт: Авторы? Книги? Последнее, что я прочитал, это был «Тупой панк-рок для интелектуалов» Д.Спирина. В школе отбили всё желание к чтению.

БРИТВА: Расскажите о вашем новом альбоме, все ли вас устраивает в нем? Какие отзывы о нем в прессе вы уже видели, больше положительных или отрицательных? Сравните ваш 1-й и 2-й альбомы, какой больше нравится, какой, по Вашему мнению, лучше?

Плат$карт: Запись альбома проходила на той же студии, что и запись первого, Flowery Glades, одна из лучших студий в Зеленограде. Бюджет группы не такой большой, и это лучшее, что мы могли себе позволить.

Получилось даже сделать скачок в лучшую сторону, относительно качества записи. Это потому что, когда делался первый альбом, мы толком не знали, как он должен звучать, да и записываться особо не умели. А сейчас опыта набрались, аранжировки стали качественнее. Да и песни намного сильнее, чэм раньше, как музыкальный материал. Вообще многое поменялось за последний год. Если послушать наши 2 альбома по очереди, то можно сделать вывод, что это две совершенно разные группы. Мы очень повзрослели. На самом деле, по большому счёту, нам всё равно, что напишет пресса и тд. Мы делаем то, что можем, и что нам нравится. Если кому-то не понравился наш 2ой альбом, мы не можем ничем помочь этому человеку. Это его выбор. А свой выбор есть у каждого, и мы это уважаем.

БРИТВА: Планы на ближайшее будущее?

Плат$карт: Донести наш новый материал до большего количества слушателей, принять участие в сборнике Панк-о-мания-4, и вписаться на большинство фестов.

БРИТВА: Пожелания какие-нибудь пункерам?

Плат$карт: Пожалуйста, врубайтесь в ситуацию. Нас очень мало, и если вы будете х-ёвничать\сидеть на жопе, ситуация накалится до предела!

БРИТВА: Спасибо группе Платскарт за интервью, желаем им дальнейших творческих успехов...

KuB



Для начала задам такой вопрос... Какие вопросы вы не любите (чтоб потом такие не задавать) и насколько часто их задают?

Очень не нравятся дурацкие вопросы и именно их очень часто и задают!

Колян: Отвечать я не люблю на глупые вопросы типа: "А почему вы с Тараканами поругались?», «Передай привет Горшку!» или «Фантастика это панк, или нет?». Касаемо последнего ничего глупей не слышал... хе-хе

Какое у вас образование?

Колян: профессиональное музыкальное!

Никитоzz: дизайнер

Миха: профессиональное музыкальное и техническое высшее

Кирюха: высшее юридическое

Groovex: всякое...

Колян: короче я официально закончил музыкальную десятилетку и не закончил музучилище, Миха - закончил техвуз в Тамбове и музучилище (по 2-м классам: ударные и домра). Никита - художественное училище, Кирилл - закончит в этом году юридическую академию, Андрей (GROOVEX) закончил институт гостинично-ресторанного бизнеса. Я надеюсь, исчерпываю

Кроме непосредственно музицирования в ФАНТАСТИКЕ, вы работаете где-нибудь? Работали ли вообще? И удаётся ли жить от рока (в финансовом плане)?

Колян: Я занимаюсь только музыкой, и все свободное время посвящаю ей!!!

Миха: Тоже самое, только иногда подрабатываю звукорежиссером!!!

Никитка: Работаю по профессии и играю в любимом коллективе!

Кирюха: Играю рок и заканчиваю институт, так что все впереди!

Groovex: ВСЁ-ВСЁ-ВСЁ ВРЕМЯ ТРАЧУ НА МУЗЫКУ!!!

Все: Нам кажется, всем понятно, что в России от рок-музыки тяжело кормиться, но мы пытаемся ломать стереотипы.

Колян: Основной нашей задачей в финансовом отношении - это сделать так, что бы группа дала всем возможность себя чувствовать независимо от других доходов, но это довольно трудная задача, хотя в последнее время она перестала казаться совсем невыполнимой.

Ребят, вы играете панк, а слушаете тоже панк? Или есть какие-то другие предпочтения? Кто повлиял на вас в музыкальном плане?

Группа у нас абсолютно разнообразная, в плане музыкальных пристрастий, например: Green Day, Slipknot, Audioslave, RHCP, Machine Head, Beatles и т.д.

Колян: Да, безусловно наша музыка непосредственно связана с панк-роком, но и с пауэр-поп-музыкой, и с хард-роком, и с металлом, и с гранжем, да и ещё с добрым десятком муз-направлений, а только панк роком я увлекался лет до 14, а потом стали интересовать и другие направления музыки (хотя панк-рок интересует до сих пор), вот Миха и Кирилл - они любят радикальную музыку типа Slipknot, Deftones. Андрей - даб-регги, брэкс (не брэйк). Никитос закоренелый фэн Foo Fighters.

Никогда не возникало желание бросить всё к чёртовой матери и играть то, что более востребовано массами?

НЕТ!!!

Колян: Я бы сказал так: то, что массами востребовано, вообще играют по-другому, например, транс-музыку, так любимую молодёжью вообще играет один человек дома в компьтере или синтезаторах, мы же делаем коллективный продукт, а потом надо понимать, что телевидение и радио всё больше и больше не соответствуют реальному вкусу слушателей. Поэтому мы считаем, что наше музло должно быть востребовано массами.

Чем, кроме музыки интересуетесь? Есть ли какие-нибудь увлечения?

ВСЕ: Девушки, алкоголь и РОК!!!!!!!

Колян: Я иногда выбираюсь покататься на горном велике гдень-ть на Воробьевых горах или Филевском парке, Groovex ездит каждый год в горы кататься на сноуборде... Да и вообще "любим отдыхать и не любим работать"

Какие фильмы, книги, может быть компьютерные игры любимые?

ФАНТАСТИКА: Пелевин, Паланик, Дюма; Фильмы: Тупой и еще тупее, 12 стульев, Форест гамп,

А игрушка, конечно же "пэкмен"!!!!!!!

Колян: Прочел недавно две книги Дэма Брауна, очень впечатлился, а вот геймеров в группе замечено не было.

Ребят, что для вас панк? Просто, кто-то говорит, что это "слово из четырёх букв", кто-то, что это особая философия жизни, кто-то ещё что-то... Ваш взгляд на это...

Колян: Хочу тебя адресовать на первый вопрос... это - то самое.

Остальные: Это то, на что тратим всё, что имеем!!!!

Теперь собственно о ФАНТАСТИКЕ, что нового у группы?

Колян: Сейчас полным ходом идет сведение нового альбома и все усилия направлены именно на это. Так что надеемся к весне управиться. Ну и издать его соответственно.

Сейчас вот модно сплиты записывать, уже выбрали себе группу?

Фантастика: Мы пока работаем над своими песнями, о чужих пока не думали!!!!!

Колян: То, что хотим лично мы, очень далеко от реальности т.к. мне бы лично хотелось бы сделать чёнь-ть с Кирпичами или выпустить биосплит с Т-34, а у людей, издающих такие альбомы, другой взгляд на вещи.

Почему не приняли участие в трибьюте НАИВу, вроде как кореша?

Мы не очень любим навязываться, стараемся все делать сами!

Нас не пригласили, ну а мы не очень расстроились!

Колян: Касаемо трибьюта скажу так: Нам не поступало предложения ни от группы, ни от издателя (хотя основная инициатива была издателя - АиБ Рекордз). Но мы исполняли на концерте, посвященном 15-летию группы, песню с альбома "Пива для Наива" и Чача спел её с нами. Вот это и был наш трибьют Наиву.

Вот вы после Нового года традиционно проводите т.н. "Опохмел-party", а у самих то как отношение с горячительными напитками?

Колян и Groovex: а что это такое???

Миха, Никитоzz и Кирюха: ОЧЕНЬ ХОРОШО КО ВСЕМ АЛКОГОЛЬНЫМ!!!!!!

Колян: С алкоголем всё просто: мы все выпиваем с разной долей активности, но группу нашу трудно назвать "сильно пьющей" скорее умеренно. А мероприятие ж общественное, людям требуется опохмел посленовогодний. Хотя мне, например, уже несколько лет не требуется, так как на Новый Год сильно не напиваюсь.

К политике как относитесь? Вообще интересуетесь?

Колян: Музыка наша вне политики, несмотря на то, что это становится модным, как 20 лет назад. А вообще лично я интересуюсь, но это не связанно с музыкой.

Остальные: Не интересуемся в принципе!!!!!

Ещё такой вопрос, немного не в тему, ну ладно... В гесте Снейка прочитал (там ему какой-то вопрос про гр. "Сектор Газа" или о каких-то проектах новых типа "Ex - Сектор"), что Колян разбирается в "Секторах". Так вот хотелось бы узнать, он только разбирается или группа нравится?

ВСЕ: А кому эта группа не нравится?

Колян: В проекте "экс-сектор" («ЕХ – Сектор Газа» - проект бывшего гитариста «СГ» И. Кущева – прим. Lemon) участвовал Миша К.(барабанщик). А к Сектору я отношусь просто с уважением.

Если можно чуть подробнее о новом альбоме... чем планируете удивить слушателя?

Сейчас ансамбль записывает новую пластинку(3-ю по счету).

Уже готово 9 треков, среди них совместные песни с Тихоном Кубовым (I.F.K.) и с Владимиром Родионовым (Ульи и Шашки). Альбом новый готов процентов на 90, т.к. осталось дописать две песни и сделать сведение. Остальное секрет.

Колян: А порадуем слушателя как раз убойным номером с Тихоном Кубовым - певцом I.F.K.

Клипы планируете снимать?

ВСЕ: Пока тяжеловато с бюджетом, но как только доделаем пластинку, очень хорошо подумаем!!!!!

Колян: Клип очень хотелось бы снять, только надо понять на какой трэк, а для этого надо послушать альбом целиком. Надеюсь, у нас получится.

Ну что, ребят, спасибо за интервью. Ну и скажите чё-нибудь напоследок нашим читателям...

ВСЕ: Спасибо Вам, слушайте хорошую музыку и бодритесь!РОК!

Колян: Ждите нашу новую работу (альбом), приходите на живые концерты хорошей музыки .. и .... чистите зубы перед сном.

Беседовал Дмитрий LEMON



ДОЧКИ-МАТЕРИ

Послушать молодую тульскую панк-группу «Дочки – Матери» посоветовал знакомый. Я, честно говоря, без особого энтузиазма отнесся к этому… Чем может удивить очередная новая группа, да ко всему почему на 2/3 женская? Но «Дочки – Матери» превзошли все мои ожидания . Это не поп-панк, но и на отечественных адептов панк-хардкора это мало похоже. Девчонки стараются делать фирменный звук а-ля "Distillers", при этом выходит что-то неповторимое. Быстрый и жёсткий панк-рок без соплей, с женским вокалом, порой срывающимся на истерический визг, бьёт наповал.

Мимо таланта пройти было нельзя, поэтому будущие звёзды: Настя (бас-гитара, вокал), "Королева" (гитара, бэк-вокал) обо всём расскажут сами…

Привет, девчонки, для начала давайте, расскажите, как же вас угораздило создать панк-группу?

Для начала — у нас не абсолютно женский состав, у нас ещё и барабанщик имеется, так что лучше называйте нас "парни", чтоб никому обидно не было. О том, как собралась группа… В 2004 году прослушивание западных панк-рок банд с тётеньками на вокале и всевозможных инструментах дало толчок к решению попробовать свои силы на том же поприще. Желание и силы имелись и, волей высших сил, группа возымела место. Хотелось красивую девчачью группу, с незатейливыми песенками про любовь. И название группы отражало наше состояние на тот момент. На деле получалось жёстче и мы решили "плыть по течению". За два года существования группы музыкальные вкусы тоже менялись, что отражалось на нашем творчестве. Так что, в последнее время, комплименты типа "Ну вы мужики!" нас уже не удивляют. А название мы решили оставить, в насмешку над стереотипами.

И никогда сомнений не возникало в правильности выбранного пути?… Всё-таки «незатейливые песенки про любовь» сейчас больше востребованы, даже в панк – музыке..

Не "даже", а "особенно", если позволите. Тенденция к "опопсению" сейчас наблюдается не только среди российских коллективов, но и на Западе. Это вполне объяснимо. Мы полагаем, они хотят получить максимум возможного, прикладывая минимум усилий. Поп - музыка, она и есть "поп", не нам это объяснять. Группа стремится к популярности, это понятно, и она выбирает для этого кратчайший путь. Так проще всем. И музыкантам, и их фанатам. Не надо особо запариваться ни над чем. Мы не будем говорить, что нам плевать на такие вещи, как известность, слава и т.п., потому что это будет неправдой. Конечно, мы тоже хотим, чтобы нас знали, мы просто не ищем лёгких путей.

Вы позиционируете себя как женская панк-группа, однако, барабанщик у вас мужского… рода. Подходящей девушки не нашлось? Или всё-таки не так принципиально парень\девушка?

Вообще, изначально было принципиально. В первом составе была барабанщица. Но теперь мы понимаем, что барабанщик "мужского рода" в группе отнюдь не случайность, а закономерность, потому что в техническом плане любая девушка за ударными будет проигрывать. Это раз. А два, это то, что вообще группа "Дочки-Матери" - это Настя и Король - "дочки". А барабанщик - это так, "сыночек".

Настя, ты поёшь в очень агрессивном стиле, голос, наверное, часто срываешь? Или как?

Конечно, случается. Недавно мы три дня подряд давали концерты, так вот "последним" слушателям явно не повезло, потому что к этому концерту я уже практически сорвала голос. Вообще говоря, петь "ангельскими" голосами при нашей музыке было бы просто смешно, а, честно говоря, уже и неохота. Ну, а если быть совсем откровенной, то и не получается уже петь обычным голосом, т.к. сама музыка обязывает петь жёстко.

Да, как родители относятся к вашему увлечению панк-роком? С вашим творчеством знакомы?

Конечно, знакомы. Они полностью одобряют нас и поддерживают во всех начинаниях. Нам с этим повезло. Конечно, они люди другого поколения и нельзя от них требовать, чтобы они полностью во всём с нами были солидарны, но нам достаточно и того, что они нам не запрещают заниматься музыкой.

Касаясь музыкальных вкусов… На кого ориентируетесь? Какие группы у вас в топе?

Вообще-то мы ориентируемся на System of a Down. Но слушаем в основном "классику" - NOFX, Rancid, Pennywise, Bad Religion. Из "нового" - Distillers. Вообще, барабанщик у нас не панк-рок-направленный, он слушает nu-metal (#####, Slipknot), но различие во вкусах не мешает нам работать, а наоборот где-то помогает. Похоже, что мы создадим новое музыкальное направление.

Как-то отечественных музыкантов вы обошли стороной. Неужто никто не нравится?

Ну почему же? Нам нравится творчество групп "Тараканы!", "F.P.G", "1,5 кг отличного пюре". Вот только на их музыку мы не ориентируемся, мы их просто слушаем.

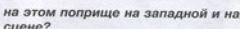
В конце декабря вам довелось играть в Москве с кучей других панк-групп… Какие впечатления остались от этого мероприятия?

Да какие впечатления?! Было приятно, чтонасоченьтепловстретилиивнимательно слушали то, что мы играем. Как нам признались некоторые присутствовавшие на концерте люди, услышав "Дочки-Матери", они ожидали услышать "сопли", мол, чего ещё от девчонок ждать? Мы так понимаем, что нам удалось поразить их, потому что после выступления было много похвал, что очень нас подбодрило и сподвигло на дальнейшую творческую работу.

… а успели ли познакомиться с другими коллективами? С кем поддерживаете отношения?

Там мы познакомились почти со всеми музыкантами, участвовавшими и присутствовавшими на концерте. Потом по разным вопросам встречались с Димой Спириным, который на концерте не был, но слышал про нас много хорошего и с Коляном из НАИВа, который помогал Насте выбирать новую бас-гитару.

Несколько ваших песен доступны на "Реалмьюзике", а официальный релиз



не планируете?

Конечно, планируем! Но это долгосрочные планы. Всё банально - пока у нас нет на это средств, а стать нашими спонсорами никто не спешит.

А с материалом как? Много песен написано? Пишутся ли новые?

У нас в программе - два кавера плюс 7 наших песен, которые мы постоянно отыгрываем и дорабатываем. С вдохновением проблем нет, поэтому когда есть свободное время и желание, рождаются новые песни.

Бывают ли случаи, что "забраковываете" песни? Т.е. если видите, что песня "не пошла" на концертах, например... есть ли вариант, что больше исполнять вы её не будете?

Да.... И такая судьба уже постигла песни "Утро", "Мини-мальчик", "Как у Светки сапоги". Меняются и каверы, которые мы исполняем на концертах, во-первых, потому что они надоедают нам самим, а во-вторых, мы не хотим, чтобы нас запоминали, как "группу, играющую песни Muffs, Misfits, Distillers и т.д.

Сейчас на просторах нашей родины появилось достаточное количество коллективов с женским вокалом, которые так или иначе соотносятся с панк-роком, но особой популярностью ни один из них не обладает... Не боитесь наступить на те же грабли? Чем хотите взять публику?

Мы не боимся. Если бояться - страх материализовывается. Мы стараемся не смотреть на других. У нас достаточно харизмы и творческого потенциала, чтобы просто выражать свои эмоции в своей музыке.

Кстати говоря, о женщинах-вокалистках, кого можете выделить на этом поприще на западной и нашей сцене?

Запад – безусловно, Brody Dalle из Distillers, вокалистка Otep, Courtney Love. В России, к сожалению, ещё не появилось ничего достойного.

Расскажите немного о тульской сцене \ тусовке...

Её как таковой нет. В смысле тусовки. У нас каждый сам за себя, нет так называемого "punk-unity". Также огорчает ограниченное количество клубов, где можно играть. Но мы следуем принципу «не унывать и продолжать начатое дело». И мы не идём по головам, как некоторые группы, полагаемся только на свои силы и удачу.

Ну и как, в Туле больше положительных отзывов или критики?

До недавнего времени ни того, ни другого не было. В последнее время отзывы только положительные. Говорят, что наша музыка очень динамичная и не похожа ни на что другое. Очень приятно, когда на концертах подходят люди и говорят, что пришли послушать именно "Дочки-матери", несмотря на то, что в концерте заявлены и другие группы.

Вы вот сильно заморачиваетесь по поводу внешнего вида, т.е. выглядите



очень стильно и круто. Как считаете, внешний вид, одежда сильно влияют на восприятие группы?

Когда мы начинали играть, т.е. когда мы вообще не умели играть, мы делали ставку как раз на внешний вид. Этим мы и запоминались зрителям. Безумные наряды и причёски были нашей визитной карточкой. Потом мы поняли, что нужно ещё и уметь играть. Но хорошая привычка поражать зрителей внешним видом осталась. Но со временем она стала требовать от нас и большей изобретательности. Идеи наших сценических костюмов в основном принадлежат Королю. Причём осуществлять их зачастую приходится в кратчайшие сроки, и поэтому иногда ночь перед концертом мы проводим без сна, с иголками в руках.

Я так понял, кроме непосредственно "играния панк-роков" вы ещё и где-то учитесь... Где? На кого?



Все учимся в Туле. Настя учится на переводчика, Тима на дизайнера, а Король будет менеджером по туризму.

Так как, планируете в будущем работать по профессии или всё - таки музыка на первом плане и вся жизнь панк-рок?

Вся жизнь - панк-рок, это по любому, вот только, к сожалению, в наше время музыкой не заработаешь. Поэтому будем работать, не покладая рук, а по специальности или нет - покажет жизнь.

Я просто говорю о том, насколько хватит вашего оптимизма? Ведь играть панк-рок в нашей стране дело неблагодарное...

Вообще играть нестандартную музыку - дело неблагодарное. Есть риск напороться на непонимание. Но если у нас получается, почему бы не продолжать? Тем более, что благодарности нам ждать не от кого.

Ну что ж, удачи и успехов вам!

Они всегда с нами. Любим, целуем, "Дочки-Матери".





О группе «НУЛЕВАЯ ПОЗИЦИЯ», признаться честно, я узнал не так давно, впервые услышав их на сборниках «Панкомания-2» и «Панк-оккупация-11». Для молодой группы они играли очень сыгранно и достаточно интересно… Однако, заглянув на их официальный сайт, понял, что группа отнюдь не молодая, ребята играют с 1996 года. Всё дело в том, что «НУЛЕВАЯ ПОЗИЦИЯ» - группа с далёкой Чукотки и именно поэтому о них было мало что слышно…

Привет, ребят! Вы не так давно появились на панк-сцене… Расскажите, с чего всё начиналось?

Коц: У меня все началось, как и у многих рок-артистов. Да, именно, рок-артистов, ибо музыкантом я себя не считаю, и вряд ли им стану. Музыканты - это Стравинский, Моцарт, Чайковский, и этот список можно продолжать до бесконечности. Так вот.. Я тогда в 1996 дембелем был, только откинулся с армейки, и, как водится, бухал, торчал, и тёлок шпилил. Одним прекрасным вечером я шел бухой с какой-то вечерины, а навстречу мне повстречался наш гитарист Слава-Ивка. Он меня, собственно, и пригласил на басу поиграть. Я пришёл на репу, и так вот до сих пор уже как 10 лет исполняю обязанности бас-гитариста в «Нулевой».

Ивка: Да, давно это было. Мы как раз тогда с Алексом с составом парились, музыкантов подбирали. На Чукотке их постоянно не хватает в нужном количестве и качестве. Тогда, кстати, и «Нулевой Позиции» ещё не было. Мы так назвались осенью 1996 года, когда записали свой первый магнитоальбом «Никогда».

Как попали в Москву?

Коц: Попали мы в Москву авиарейсом российской авиакомпании «Кавминводы». Прилетели на самолете. До нашего родного чукотского Певека добраться можно только так.

Ивка: Просто 3 года назад мы четко поняли, что если останемся в Певеке, то через год-другой музыка уйдёт на второй план. Там жизнь другая. Почти полная изоляция от внешнего мира, никакого выхлопа в плане творчества, ни клубов, ни концертных площадок, замкнутый круг общения. Вот и решили мы, что пора дергать когти на большую землю. И теперь мы в столице.

На какие группы ориентировались? Кто оказал на вас влияние?

Коц: Самое интересное, что у нас очень разные вкусы. В чем-то они схожи, в чем-то радикально отличаются. Думаю, нет смысла перечислять названия коллективов, от которых мы прёмся. Одно могу заявить с точностью до миллиметра: если группа записала пластинку с драйвом и подачей, например, как Ник Кейв или Slayer, то это по кайфу. Вот такие ориентиры у меня.

Вот вы сделали для компиляции RamonesKidz кавер на "I Got A Lot To Say", Ramones нравится?

Ивка: Я считаю "Ramones" отцами панк-рока. Это целая эпоха в панке. Мне очень нравится их творчество. А песню "I Got A Lot To Say" мы выбрали из-за того, что в ней очень короткий, но в то же время весьма содержательный текст.

Знаю, что у вас вышел альбом "Арктик punk from Chukotka". Это ваше единственное творение, или были ещё какие-то релизы?

Коц: Да, у нас довольно много материала: не считая нашего последнего творения, восемь альбомов продолжительностью где-то по 40-50 минут. В них есть джаз-роковые инструменталки и фьюжн, трэш и панк, хардкор и просто рок какой-то непонятный. Баловались и традиционным свингом, и балладами. Все было интересно, ново. В общем, музыкант поймёт нас сразу. Ведь когда узнаёшь три аккорда, хочется попробовать сыграть четвёртый. Но потом все возвращается на круги своя. С тем багажом, который ты накопил, играя в разных стилях, возвращаешься к простой незамысловатой музыке. В нашем случае это панк-рок.

Ивка: К сожалению, а может, и наоборот, все наши творения не выходили в тираж. А на CD были записаны только 2 из них: «Московские каникулы» и "Арктик punk from Chukotka". Первый выпускался самиздатом и распространялся исключительно на Чукотке. А вот второй это уже типичный тиражный альбом, правда, изданный без участия каких-либо звукозаписывающих кампаний. Свобода творчества – важный фактор для нас. Сейчас наш альбом можно купить в рок-магазинах столицы, на наших концертах или же скачать некоторые песни на сайте группы http://nulpoz.ru/ или http://realmusic.ru/nulpoz/.

В конце 2005 года вам довелось выступить на фестивале у нас в Воскресенске. Какие впечатления остались? Удалось ли посмотреть выступления других коллективов?

Коц: Мне запомнился один коллектив из Егорьевска, к сожалению, не помню названия ансамбля(«Братья Гаффс» - прим. Lemon) . Да и организация феста мне понравилась. Все было сделано очень грамотно: дали пожрать с дороги, саундчек путёвый был, как у взрослых, немного денег подкинули за работу. Я доволен и всегда готов приехать снова поиграть. Думаю, что и пацаны согласятся со мной.

Кстати, вместо вас в фестивале изначально была заявлена группа "Безумные Усилия", но организаторы напряглись на то, что ранее эта команда была замечена на компиляциях типа, "Бритоголовые идут"… Как вы сами относитесь к наци? Приходилось ли самим ощущать наезды по поводу внешнего вида и т.п. со стороны бритоголовых?

Коц: Если ты имеешь в виду всякие радикальные националистические формирования или там организации, то мы к ним не относимся. Знаешь, когда-то я сам был скином, но то, что сейчас творится, я имею ввиду политику и действие бритоголовых, это полный п-здец. Это гопье без принципов, идеологии и нравов, просто у-бки. Да, случались инциденты, драки и все такое. Мы парни-то не маленькие, и в ответ можем е-нуть, и не только кулаком, а чем под руку попадёт. Все пацаны с севера с понятиями. Ну, ты понимаешь, о чём я. Упаси Господь, конечно, от таких напастей. Но мы всегда готовы постоять за себя. А парней из «Безумных усилий» я знаю, и очень хорошо. Никогда от них не слышал про такие темы, так национализм.

Практически все группы из далёкой провинции принято ассоциировать (за редким исключением) с неким концептуализмом, сибирским панком и т.д. Вы же играете довольно бесшабашную музыку. Чем объясните сей парадокс?

Ивка: Мы просто колбасим и не хотим грузить народ, который пришёл на концерт оторваться. Хотя, поверь, ничто человеческое нам не чуждо. Мы, так же как и все, скорбим, радуемся и т.д. И все эти переживания есть в наших песнях, но их значительно меньше.

Чем-то кроме музыки занимаетесь? Есть ли увлечения какие-нибудь?

Ивка: Интересов много, а вот времени катастрофически не хватает.

Коц: Ты прав, лично у меня нет времени на что-то другое, кроме занятий музыкой и работы. Хотя, конечно, охота и в комп потупить, и просто в какой-нибудь поход мотнуться с палатками, водкой и шашлыками.

Нет ли желания записать что-нибудь совместное с какой-нибудь группой?

Ивка: А почему бы и нет?.. В принципе, я не исключаю такой вариант.

Коц: У нас было одно неофициальное предложение замастырить сплит с группой из Рязани. Может, слыхал про такую – «Карбофос». Не знаю, правда, чем это закончится, и начнется ли, потому что дело было по си

Ну, и каковы ваши планы на ближайшее время?

Коц: Планы идти дальше, делать своё дело, а время рассудит.

Спасибо за интервью. РУБИТЕ РОК!!!

Коц: И тебе спасибо. Надеемся, твоё издание не ограничится этим выпуском и получит признание в среде неформалов и людей, интересующихся рок-музыкой в нашей стране. Удачи и всех благ!

Беседовал Дмитрий LEMON



Группа «ОБРАТНЫЙ ШАГ» (www.obratniy-shag.narod.ru) ведёт очень активную концертную деятельность на московской клубной сцене и, безусловно, выделяется из потока молодых панк-команд, которых в последнее время появилось значительное количество...

Это стало поводом побеседовать с бас-гитаристом и директором данного коллектива Олегом Заяновым.

Привет ребята! Я знаю, вы только что приехали с концерта! Ну, тогда для начала расскажите, что это бы за концерт, как публика и все такое!

Приветик! Действительно, мы только что с тусовки вернулись. Это было совместное выступление с группой F.P.G. Публики в R-club забилось очень много, и все отлично встречали. Организация в целом тоже отличная, мне понравилось.

Странно, F.P.G. и вы играете все же в разных направлениях, а значит и публикапришланаконцертболее "fpgшная". Как вам играть с такими группами?

ДА отлично. F.P.G. для начала очень хорошие музыканты, а если человек хороший музыкант, абсолютно наплевать, в каком стиле он играет. Мы бы и с джаз группой тоже хорошей играли, и с рэп - это приятно. А публика принимает хорошо, мы интересные, у нас много всяких вставок, просто так, как шум, такое творчество пропустить достаточно тяжело.

Какие планы у группы на ближайшее время. Есть ли какие-нибудь релизы и т. д?

Мы выходили на новом сборнике "Панки в городе-9", песенка "Ненависть" называется, кстати, записана она на собственной студии группы. Так сказать, D.I.Y. с большим размахом. Хочется сказать большое спасибо Диме "Снэйку", он нам в последнее время очень помог. По поводу ближайших планов, у группы намечается создание нескольких трэков в стиле хип-хоп с участием музыкантов из разных хип-хоп проектов. В данный момент как раз идет поиск таких музыкантов. Так же хотим выпустить сплит-альбом с какой-нибудь тоже молодой группой.

А вы не боитесь рэп читать на панк концертах? Как к этому публика отнесется?

Ну, мы работаем в принципе для себя. Музон нужно смешивать, чтоб он развивался. Если мы будем просто на сцене по-панковски жужжать, может быть, люди и будут отрываться, но ведь это неинтересно? Нужно, чтоб было интересно. Я бы поменял в зале 50 человек, которые колбасятся на человек 10, которые будут стоять и внимательно слушать. Это гораздо приятней. Ну, в принципе мы от публики вообще никакой не отказываемся.

А как вы закончили 2005 год? Сколько было концертов и пива?

В последнее время мы очень много играли. Наверное, мы сейчас самая работающая молодая команда в Москве. Мы дали больше 30 концертов за последние два месяца. Играли в Москве и ближайших городах. В принципе даже не только на рок-концертах. Одна была даже чисто хип-хоп тусовка в модном клубе. Скоро поедем в Климовск, там будет первая презентация сборника «Панки в городе-9». Сейчас мы немножко успокоимся с концертами и в студию засядем. Надо весь материал обработать и записать. Может быть, и альбом к следующей осени будет.

Каждая группа должна иметь свою индивидуальность и отличаться от остальных? Чем вы отличаетесь от остальных, и какая у вас промо-политика?

НУ, это совершенно не нам решать, чем же мы отличаемся от других коллективов. А политика у нас такая, чтобы делать то, что нравится, делать интересный и профессиональный музон - это главное.

Как тебе сейчас состояние сцены сегодня?

Ужасное! Среди молодых групп огромная мнимая конкуренция. Молодых групп тысячи, и как бы конкуренция есть, но только 1 из 100 что-то может делать. Практически у всех остальных все так подчистую содрано (иногда и не с запада) и так плохо переиграно, что с ума сходишь. А выступить может любая группа, к большому сожалению, выступления от уровня групп не зависит. У нас все не как у людей. В Москве вообще нет ни одного клуба нормального. Самое ужасное, что как бы и колонки стоят классные, и свет профессиональный, а во время концерта звук ужасный, на сцене никого не видно. Мне удалось побывать на зарубежном рок-концерте, и пришел к выводу, что у нас просто нет людей с правильно заточенными руками или поголовно все ленивые, блин. В общем, человеческий фактор очень большую роль играет, вот такая же ситуация и с музыкой. Люди не учатся. Американские рок-музыканты играют совместно и в джаз, блюз, классических коллективах, и с детства профессионализмом набираются, у нас думают - если ты в рок-группе, то можно и не уметь играть, петь и все остальное. Ты должен уметь пить, орать и шуметь... вот как-то так. Поэтому у нас рок и не пускают на центральные каналы и радиостанции, потому что подано это все ужасно, отвратительно, я бы тоже такой рок в эфир не пустил. В Америке панк-рок везде и показывают, и крутят, и каждый тинэйджер все слушает. Организаторам приходится бороться не за каждого человечка, пришедшего от стикера в метро, а за каждую тысячу. Т.е. мы отстаем в развитии в тысячу раз.

Но развивать-то некому. Рок считается не прибыльным делом.

Публика такая. Если группа много зарабатывает - это попса. Значит, во всем мире попса - тогда уж у нас говно. Значит,



я хочу, чтобы у нас тоже только попса была! Панк-рок должен быть прибыльным, потому-то, как и любая музыка - это огромные усилия, труды. Музыка - это талант, который должен оплачиваться. Музыкант не должен думать, как бы отбить свой проезд. Вообще я понимаю, обсуждать то, как кто-то нажрался и упал вместе с гитарой в зал гораздо интереснее, но вот у меня таких рассказов нет. Open your eyes!

Беседовал Дмитрий Lemon.







ТИПА КАК БЫ ЯКОБЫ ВРОДЕ КАК БЫ ТИПА ЯКОБЫ ВРОДЕ ГД

ОБЫ ТИПА КАК БЫ ТИПА КАК БЫ ЯКОБЫ ВРОДЕ КАК

От редактора:

Многие знакомые при разговоре и незнакомые в письмах жаловались, что наш чудесный журнал БРИТВА похож на покойный «Железный Марш». Сам я, честно говоря, ничего в традициях ЖМ в первом выпуске БРИТВЫ не обнаружил. Но, отдавая себе отчет, что объяснить кому-то что-то невозможно, да и не хочется, решил, что раз уж так получилось, необходимо соответствовать представлениям читателей. Я искренне полагаю, что отчеты о панк-хардкор, метал и т.д. концертах полагается писать примерно так, как и написаны наши отчеты про GrandFreakShow и Discipline. В духе это ЖМ или не в духе - мне все равно. Просто читать саги, как долго\быстро настраивались музыканты, в подробностях, какой был звук (танцы под архитектуру...), какие сыграли песни и прочее – это, наверное, про Пола Маккартни на Дворцовой Площади или про Depeche Mode так стоит писать. А применительно к освещаемым концертам все это беспонт. Также не представляется любопытным читать\публиковать отчеты о том, как пришло 30 человек, все трезвые, друг друга знают, выпили чаю, покормили морквой и гречкой окрестную босоту, и как все было позитивно. Все это типа хорошо, правильно, но очень скучно. Старый Пау, конечно, тот еще полит-упырь, но своим корреспондентам он очень хорошо промыл мозги на предмет того, как нужно писать отчеты о концертах – чтобы читать было интересно, смешно\страшно в зависимости от читателя, и тем, кому это на роду написано, хотелось бы посетить что-то подобное. В той или иной форме Пау доносил до читателя мысль, что панк-хк-метал-концерт – это для девиантов, веселье весьма своеобразное, и там абсолютно нечего делать общечеловекам. Эти славные традиции отечественной журналистики начали размываться шквалом публикаций, исходя из которых можно сделать нелепый вывод, что на концерты ходят чуть ли не музыку слушать (это просто смешно, музыку надо дома в наушниках слушать, на виниле), чаю попить, и вообще, welcome everybody... Какие к х-ям, everybody... Надеюсь, наши отчеты дадут понять подрастающему поколению, что алко-девианты не перевелись еще ни в России, ни в других странах. И что подобные мероприятия – не для всех, так было раньше, и хотелось бы, чтобы осталось всегда. При этом напоминаю, что пить много и часто вредно, и подобает только тем, кому это на роду написано, и никак иначе. Алкоглизм – это и болезнь, и профессия, и никакой «диайвай» тут не катит, непрофесссионально пьющие как раз и позорят своим поведением светлые праздники типа GrandFreakShow.

А про то, что все это безыдейно, что «великое 200% политизированное движение» низводится и примитивизируется до уровня «выпил-облевался-уснул» - чепуха это все. Идеи отдельно, водка-пиво отдельно, каждому свое, а кому-то и то, и другое.

И еще одно замечание: отчет о концерте – это не протокол осмотра места (совершения) преступления + таз вещдоков + рота свидетелей. Это художественное произведение, в котором вполне уместны авторские домыслы, вымыслы и так далее. Иначе говоря, не надо воспринимать буквально все то, что вы прочитали. Отчет – это сага, а сага – это типа сказка, и все это из области священного мифотворчества, а не презренной документалистики на службе общества.

П.С. Отчеты про Панк-Обстрел-6 и про Private Radio\Drugly Cats были вставлены просто потому, что молодые авторы их написали, и жаль было, если их «скорбный труд» пропадет. Разумеется, Редактор в курсе, что РПО-6 прошел почти год назад, и что вместо рядовых гигов PR лучше бы был отчет про Planet Smashers, ну так что же теперь делать, не написали.

ФЕСТИВАЛЬ GRAND FREAK SHOW-20

HAGGIS \ 32 \ G.A.L.G.E.N. \ ВРАГ ВНУТРИ \ ЯЙЦЫ ФАБЕРЖЕ \ ПОРТ(812)

1 апреля 2006 года, г. Брянск клуб «Солярис» (он же к\т «Победа»)

Встречать Хаггис в московский аэропорт из Брянска поехали Саша С., Мопс и Старый (Леонидыч). Ехали на немелком автобусе «Икарус-Неоплан». Саша С. начал блевать еще в автобусе, выпив первую рюмку. Не то чтобы он так волновался в предвкушении встречи с норвегами, просто он слишком много выжрал вечером перед поездкой, по своей обычной привычке. Потом блевал в Шереметьево. Приехали, когда самолет, следовавший соответствующим рейсом, уже минут 40 как приземлился. Норвегов умудрились пропустить. Почему – до сих пор тайна великая есть. То ли они вышли раньше, чем появились брянские гаврики, то ли через другой выход. Впали в панику, Саша С. принялся звонить. Мопс пошел в туалет, где случайно встретил чувака на Фред Перри. Встретились. Саша С., следуя указаниям Пауля, тут же потащил Отара в обменник. Тот не понял, куда его тащат, и решил, что домогаются. В дорогу хотели купить 5 ящиков пива. В палатке оказалось только два. Впрочем, норвеги привезли с собой много разных ликеров\настоек, и все это вперемешку с пивом х-ярилось всей бригадой. По дороге норвежцы пытались угощать пивом бродячих собак, и собирались забрать их с собой в Норвегию, но вовремя вспомнили, что они не Бриджит Бардо. Добрались нормально, поселились в заводской гостинице. На приеме (ресепшне?) женщина была в шоке от шайки татуированных фэнов. Рвались гулять по ночному Брянску, еле отговорили, так как русские хотели спать. Леонидыч стал выяснять у вахтерши телефон проституток, на что вахтерша сказала: «Я сюда никого не пущу!!!». Часть легла, часть в холле пила до трех ночи. Старый спал на полу в номере. Утром Пауль повел Отара делать татуху (Хаггис по-русски, см. фото). Хомяк повел остальных бухать и гулять по городу.

В универмаге под замес была куплена шапка для бани из войлока (изначально хотели меховую шапку «как у Ельцина») для Стурлы, оказалась похожа на троянский шлем. Потом зашли к барыгам на рынок, норвежцы были шокированы скупкой краденых телефонов и веселыми ценами. Пауль проходил как «связь с мафией». Отар хотел купить себе цепь из голды и перстень, решили купить потом, «потом» с бодуна забыли. Леонидыч с оставшимися жрал синьку в пиццухе. Потом повели делать татуху третьему парню, но татуировщик был возмущен присутствием пьяного Леонидыча, на этом работа была завершена. Загрузили «Газель» аппаратуры, поехали в клуб. Дурни кричали: «Почему мы ехали из Москвы не на поезде, а на автобусе, как было прекрасно в поезде в прошлый раз!». Но, увидев количество вещей и аппаратуры, всем стало ясно, что это не влезло бы ни в какой вагон. (Паше К. с его «Скорой Помощью» просто повезло). Норвеги выступали второй раз, кто не был, опять подивился, так как по их меркам клуб очень большой. Их порадовало количество баров в клубе, и то, что можно курить прямо на танцполе, у них в Норвегии теперь курят строго на улице. Был саундчек, нормал. Стали бухать. Повесили баннер (Хомяк лично монтировал) с автоматом Калашникова(?). Везде развесили рекламу Hooligans Streetwear (спонсоры). Начался гиг. Народу было много, подходили еще люди в течении трех часов. Итого рыл 600. Первыми ВВ (это краснопогонники или Вопли Видоплясова? – от Ред). Начался слэм. Потом «Яйцы». Был угар, принимали, как суперзвезд. Нильса носили на руках по залу. Очень котируются в Брянске. Потом «32» хорошо поиграли, хорошо принимали, не так активно, как «Яйцев», но все равно хорошо. Потом Хаггис. Вступление из Romper Stomper (Pulling On The Boots). Классическая фишка, как и прошлый раз: вышел басист, фейерверк из бас-гитары, потом гитарист и фейерверк из гитары, и Стурла и два фейерверка (фонтана) на «Трояне», и началось. Рубилово продолжалось активно, пока на сцену не вышли голые тетки (стриптизерши вначале растерялись, не знали, что полагается делать под такую музыку, потом Пауль послал Сашу С., он им все объяснил и вытащил на сцену) в количестве 5 шт. Проблема заключалась в том, что публика, которая ходит на рок-концерты, особенно в городе Брянске, в ней не все еще видели сиськи, соответственно все внимание сосредоточилось на сиськах, а не на Хаггис, и рубилово несколько замедлилось.

Когда девки ушли, прием был хороший. В это время в зал вошли Галгены, разинув рот, смотря на сиськи. Видимо, в Москве таких квалитетных сисек нет. А может быть, у Галгенов нету денег на посещение стрип-клубов. Как всегда, пришли с детскими игрушками. В отличие от предыдущих разов они более-менее стояли на ногах. Заслуга Кати, приглядывавшей за Стасиком. Опять же в отличие от предыдущих разов звучали не очень, программа не произвела впечатлениея на фэнов. На сцену вылезла безумная девица, стала выхватывать микрофон у Утки, он не давал. Она взяла микрофон у Стасика и сказала: «А ты так можешь?» и села на шпагат... Утка сказал: «Не могу!». На этом опозоренный Галген слился. Да, еще Хомяк предотвратил драку на гиге – Отар хотел подраться с одним из фэнов, который залезал на

REBEL RECORDS RUSSIA

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:





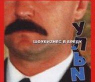
МАМОНТ «БРАГА»

В конце 80-х на экраны вышел фильм «Авария – дочь мента» - про панков, металлистов и прочий субкультурный народ. В фильме снималась панк-группа «Чудо-Юдо» в роли группы «Чудо-Юдо». Фильм посмотрел весь советский народ – тогда все ходили в кинотеатры на все фильмы. Потом закончилась перестройка, а с ней и СССР как государство, начались реформы и, вообще, какие-то изменения в жизни граждан. Но одной категории людей все эти изменения были даром не нужны, а кто-то из этой категории и вовсе ничего не заметил. Это – веселые алкоголики, к числу которых относится и вокалист группы «Чудо-Юдо», в 2006-ом году выпустивший свой второй сольный альбом под названием «Брага». Тематика та же – бухать, бухать и еще раз бухать. Бухать все что горит, и что не горит. Вокруг веселого алкоголика – веселые немеркантильные субкультурные девки, которые его любят бесплатно и весело. Никакой Талибан, курс доллара, выборы в ГосДуму, птичий и свиной грипп, новые и старые альбомы Газманова и Рики Мартина - ничто не может раскачать мироощущение веселого алкоголика. Никакого трагизма, тоски и достоевщины – пока есть напитки, все просто отлично. Если кончатся напитки – останется трава, и к тому же можно сдать посуду, а девок послать приставать к прилично одетым мужчинам и разводить их на мелкие деньги, не отрабатывая их впоследствии. Музыкальное сопровождение к иногда тихому, а иногда шумному алкоголизму и разврату – естественно, панк-рок, грубый, примитивный, мужланский – но это то, что нужно алконавтам (а все жители экс-СССР, даже и непьющие – в душе немного алконавты). Редкий пример верного служения раз и навсегда выбранным в юности идеалам – винам и женщинам (водке и девкам, кому как больше нравится) и панк-року. Пьяные завывания Мамонта хороши не только этим – они еще временами очень смешные, хотя это реальный подонский алко-панк-рок, никакой симуляции. Чистое, как медицинский спирт, искусство....



МАМБО ДЖА «ВАРАВАРА-ТИШИНА»

Оркестр «Мамбо Джа» три года назад возник из осколков некогда популярных клубных коллективов «НТО Рецепт», «Отрава» и монстров христианского металла «Новый Завет», при этом, не взяв от стиля отцов-прародителей практически ничего. Сыграв свой первый концерт на дне рождения Боба Марли в «Швайне», он тут же определил свое место в столичной рок-тусовке, для начала восстановив против себя рэгги-элиту Москвы. Путем чересчур саркастического и практически панковского отношения к карибской и ямайской классике. Одним из лучших концертов стало выступление в Институте Психического Здоровья перед больными и персоналом. Подробнее о нем можно прочесть в Сети под названием «Волшебный вечер в дурдоме». В 94 вышел дебютный альбом «Теплые Отношения» (Никитин). Группа активно выступает с двумя программами – «Боб Марли в гостях у Софии Ротару» и «Барон фон дер Пшик». Клип «Бедная Анна» (при участии Павла Есенина) - режиссер Кирилл Злотник. Клип «Когда из рек уйдет вода». Режиссер Нормунд Лацис (Латвия). Их можно увидеть на кабельных и спутниковых каналах страны, среди которых O2tv и MUSIC Box. Второй альбом «Варвара-Тишина» по традиции большей частью (вся ритм-секция и экзотические инструменты) был записан в Триесте, этно-панк-столице Италии, на границе со Словенией. Исполнительское мастерство Джанкарло Маттини , Предрага Люны и Таддео Иордански переоценит трудно. В записи пластинки принимали также участие словенские и хорватские музыканты, часть сессий прошла в замечательном хорватском городе Лабин, на базе команды с характерным названием Radikaal Dub Kollektiv.





УЛЬИ «ШОУБИЗНЕС В БРЕДУ» (1998)

Этот альбом стал для УЛЬЕВ не только дебютом как авторов и исполнителей своих песен, но и первым самостоятельным опытом звукозаписи. Мощность звучания гитар на альбоме достигалась порою нестандартными способами. На небольшой подмосковной реггей-студии была проведена целая перепланировка. Посреди акустических комнат стояли гигантские железные листы, гитарные усилители и колонки кричали отовсюду (некоторые партии записывались даже в туалете). Громкость была предельная, и многие растаманы даже теряли сознание.

Всё это помогало УЛЬЯМ реализовать свои гитарные амбиции. И они были реализованы.

Благодаря этим экспериментам альбом ШОУБИЗНЕС В БРЕДУ звучит как один по-настоящему мощный концерт в исполнении рок-трио. Все номера подаются с одним и тем же неслабеющим напором.

Также обнаруживается тяга УЛЬЕВ к концептуальному подходу в отношении создания альбомов. Уже тогда для них альбом - набор впечатлений и наблюдений так или иначе связанных воедино.



УЛЬИ «СИДИМ КУЛЬТУРНО ОТДЫХАЕМ» (1999)

Этот странный синтетический альбом стал неожиданностью даже для его создателей. В коллектив влился клавишник-программист, и начались опыты по скрещиванию различных звучаний, но уже с применением компьютерных технологий. Уютная домашняя студия, покой и уют. Никогда не знаешь, к чему это приведёт. Когда первый раз прослушиваешь альбом, невозможно даже представить себе, в каком стиле будет следующий трек. Это красочное путешествие по миру УЛЬЕВ, куда уже проникли индустриальные испарения.

Тексты как всегда гармонично вплетены в витиеватые ритмы, но теперь они стали живее, объёмней. УЛЬИ глубже проникают в " мир простых вещей", и перед ними целая вселенная.



УЛЬИ «БЫТОВУХА +» (2002)

Этот альбом неутомимые пасечники решили записать в Санкт-Петербурге. Они сняли на два месяца двухкомнатную квартиру и погрузились в самые недра пресловутой бытовухи. Новая обстановка, новый бытовой эксперимент. В этом диске как бы слились две ипостаси УЛЬЕВ, заявленные в первых двух альбомах. Это живой рок, но пронзительный мелодизм прекрасно уживается с атональными интервалами и шумовыми подкладами. А тексты УЛЬЕВ уже давно стали объёмной реальностью и живут своей жизнью, расползаясь цитатами и растворяясь в нашем языке.»

Для данного издания фонограммы всех трех (шоу-бизнес, сидим культурно, бытовуха) подверглись прогрессивному цифровому ремастерингу, так что ранние УЛЬИ зазвучат ещё убедительней. Подробности на uli.antex.ru

ГОЛОС ОМЕРИКИ «РЕАЛИТИ ШОУ»

Многие, наверное, помнят группу ШИПР, записавшую и выпустившую еще на кассетах 2 альбома: «Стадо баранов» и « Социальная трепанация» - вполне съедобный ой-панк-хардкор. Теперь ШИПРа нет, а люди из него играют в ГОЛОСЕ ОМЕРИКИ театрализованный панк-шансон с аккордеоном и элементами ска. Получается хорошо и, как минимум, оригинально. В отличие от Ленинградов и Ля-Миноров, блатной и гоп-лирики нет, все темы по прежнему ближе к панк-хардкору, а не к «Мурке».



УЛЬИ «МАТЕМАТИКА ЖИЗНИ»(2006)

УЛЬИ разразились долгожданным новым альбомом. И альбом этот не простой. Дело в том, что последние несколько лет услышать треки УЛЬЕВ можно было только на радио и в составе различных сборников. Вызвано это было целым рядом административных проблем. Однако музыканты не сидят сложа руки. Концертная деятельность УЛЬЕВ не приостанавливается, а песни этого феноменального коллектива разучиваются наизусть от Калининграда до Владивостока. Кроме того, артисты активно занимаются другими творческими изысканиями. Среди них хардкор -шансон проект ШАШКИ - уникальная музыкальная формация, доводящая до абсурда все музыкальные идеи современности. А пару лет назад свет увидел экспериментальный диск, записанный совместно группами УЛЬИ и ЭЛИЗИУМ. В нём два коллектива меняются репертуаром. И вот , наконец, МАТЕМАТИКА ЖИЗНИ. Этот альбом можно назвать своего рода антологией. Песни для него записывались в разные периоды. Состав музыкантов тоже претерпевал изменения. Но это лишь привносит в МАТЕМАТИКУ ЖИЗНИ своего рода эпохальность. Альбом состоит из четырёх частей. И каждая из них - кусок истории нестандартных артистов, маленькая жизнь внутри большой. Стилистическая палитра поражает лёгкостью, с которой артисты манипулируют элементами совершенно разных музыкальных культур. Здесь и жёсткие рифы, и мощный гитарный саунд, и странные ироничекие баллады, и поразительные речитативы. Порою даже незаметно, где дыхание живых инструментов сплетается с электронными составляющими. Выпуская этот альбом УЛЬИ как бы подводят итоги последних лет, тем самым давая старт новому витку своей творческой активности.»

Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте!
Оптовая продажа: rebelrecords@comtv.ru телефон 8 (905) 515-19-96




AGNOSTIC FRONT, Москва, 14 июня 2005г.

NEUROEMPIRE RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ :



DVD РОССИЙСКИЙ PUNK-ОБСТРЕЛ-5

ОргазмНострадамуса, Lousy, Agnostic front, Hausvabot, Skarface, the Wanted, 7teen, Диагенс, Партия безвластия, Private radio, Танзилит, G.A.L.G.E.N., F.P.G. – от всех групп по 2-4 песни, от отцов ньйоркского хардкора через панкхардкор и ой к ска и скапанку – больше полутора часов, «стеклянная» коробка и буклетик с массой фото.



32 «Старая школа, новые победы»

oldschool hardcore из Брянска на русском языке. Быстрый тяжелый и мелодичный в духе Agnostic Front, Madball, Warzone



32 «Встань и иди»

второй альбом, 12 новых песен. Еще быстрее, еще тяжелее, еще мелодичнее. Выходит 17 декабря 2005 г.

ЕЖЕГОДНЫЕ СБОРНИКИ PUNK-HARDCORE-Oi!-SKA-PSYCHO МУЗЫКИ ИЗ РОССИИ И НЕ ТОЛЬКО. ОТ ПУРГЕНА, DISTEMPERA, F.P.G. ДО АБОРТА МОЗГА, ТАНЗИЛИТА, ПАРТИИ БЕЗВЛАСТИЯ. ПЛЮС В КАЖДОМ ДИСКЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ (ANTIDOTE, STROHSACKE, LOUSY, PESTPOCKEN, BAD NASTY...) В КАЖДОМ СБОРНИКЕ В СРЕДНЕМ ПО 30 ПЕСЕН И ПО 20 ГРУПП.



РОССИЙСКИЙ PUNK ОБСТРЕЛ - 4, 2003г.

РОССИЙСКИЙ PUNK ОБСТРЕЛ - 5, 2004г.

РОССИЙСКИЙ PUNK ОБСТРЕЛ - 6, 2005г.

NEURO EMPIRE

Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58 Шеметовой Т.Н.).
Оптовая продажа: cd@ok.ru, тел.: 8 (901) 517-68-12.
Подробные аннотации на все релизы на сайте www.flexidisc.com

сцену и мешал ему петь. В одну руку Хомяку Отар сунул гитару, и собирался валить кренделя, но второй рукой Хомяк его поймал и не дал спрыгнуть со сцены... Потом перерыв – Порт(812) в очередной раз заблудились между двух рельсов. Мистические отмазки об отсутствии денег на маршрутку (на самом деле бухали с фэнами на вокзале) звучали смешно, учитывая цену на маршрутки в Брянске (8руб) и количество музыкантов (4). Настроились относительно молниеносно, было видно, что зал их ждал, знал песни, и что их любят. Все, конец. Народ пошел на улицу со всеми музыкантами, кроме Хаггис. Хаггис с небольшой группой поддержки (Анька, Дэн, Хомяк, Мопс, Бурвили, Женя) бухали в клубе. Не смотря на их активное желание пить водку, в огромных количествах покупались коктейли-отвертки (не из банок). Нажрались и с этого. Звукорежиссер Хаггис уелся вусмерть, заблевал бар, и был доставлен Хомой и Стурлой в отель, где отрубился. Хоме не понравился момент, когда звукач лежал облеванный, а остальные Хаггисы стали кидаться в него объедками. Хома сказал им: «Так нельзя!», на что они недоуменно спросили: «А что еще с ним тогда делать?». После заноса тела в отель Стурла сказал Хоме: «Ты настоящий мужчина, не бросаешь своих!». Велись пьяные беседы на все темы, включая глобальные проблемы человечества. Увидев на Бурвилихе футболку Burzum, норвеги очень ее закотировали. Потом русские разъехались, а норвеги бухали еще часа два. Потом погрузились в бас и поехали (с ними поехал и Порт(812)). П.С. ПопьяниХомапообещалсделатьХаггисам видеоклип. Сделал и отправил.»

Вышеизложенное записано со слов Пауля и Хомы.

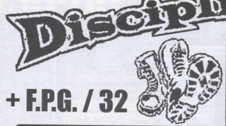
А вот изложение некоторой части околофрикшоу-событий (почти ОФ) в версии человека, играющего на барабанах в очень большом количестве московских групп (разумеется, в детстве он тоже читал «Железный Марш»):



«Москва. Киевский вокзал. Отличная погода и настроение. Забившись с Хамом и Пифом, подъезжаем к месту встречи. Встречаем уже хорошо датых Утку и Стаса с компанией полупьяных провожающих-уезжающих. Наскоро составляем план поездки, то бишь «что брать». Естественно, все одобряют беленькую и в нагрузку энное количество пива. Вдруг появляются питерские «рок-герои». Дико усталые и гашеные после ночного вояжа из СпБ Маррадеры(Порт812). К сожалению, а может, и к счастью, наши поезда отходят с разницей в час, и шайка московских алкашей-хардкорщиков с довольными рожами погрузилась в поезд, оставив на перроне питерских попсовиков. Поезд представлял из себя довольно жалкое подобие плацкарт-вагона. Обшарпанные стены, надписи на хохло-мови, короче п-здец. Хохловоз двинулся, и вся шобла двинулась в вагон-ресторан. Мрачные, или наоборот, слишком веселые, гарни хлопцы дико дое-ывались до «музыкантов из Москвы». Естественно, дое-оны были типа: бабушки: «Ой! А что у вас так дырок в ушах много?» или «А что, тяжелый рок играете? Сатанисты, да?». А гопота выдавала типичные быдло-перлы: «А хули, бля, волосы, бля, крашеные, бля? Чо, пидор, бля? А чо так базаришь, не пацан чо ли, бля? Бля, бля, бля...». Культура речи так и перла из их вонючих глоток. Конечно, далеко не культурные Галгены всех посылали на х-й. Официантки сначала «нэ понималы» русский язык. Но, как по взмаху волшебной палочки (у нас – купюры с тремя нулями), они вдруг вспомнили весь словарь Ожегова и, соответственно, весь лексикон официанта. За 1000 руб. тебе и «приятного аппетита», и всякая такая херь. Началось адское жорево. В вагон зашел какой-то у-бан и начал говорить что-то, из чего мы поняли, что у него есть карты. Заветные картонки были закуплены за дико малый прайс. Что-то типа 1 гривны = 6 рублей. Но суки-менты заявили, что в карты играть нельзя. Можно только тупить и е-ать себе мозг. Дойдя до кондиции, начался угар. Утенок дое-ался до мента, начал что-то ему дико впаривать, но мент его игнорировал, и вскоре уснул. Конечно, служивый устал, но любой рассказ Утки – это смешно. Анекдоты на час с жестикуляциями и все такое. Поезд останавливается. Станция Барановичи, знаменитая дешевейшими и клевейшими игрушками (От Ред. – вообще-то станция и город называются Сухиничи), и столь любимая по прошлым поездкам в Брянск Галгенами. Исполинских размеров медведя или тигра, например, можно купить рублей за 150-200, а то и за стольник. Все воспользовались ситуацией и понакупили плюшевых собутыльников. Угар пошел с новой силой. Ужратый в говно Утенок начал приставать к свежекупленному другому Утенку, который дико крякал и даблился в рот Утенку. Ну, наконец, станция Брянск-Орловский. Выгружаемся, ловим тачки и отправляемся к месту паломничества всех окрестных неформалов – клубу «Солярис», что в к\т «Победа». Наип-здатейшее место, надо сказать. Отличный интерьер, дешевейший, по московским меркам, бар. Короче, все как надо. Из-за нашего пьянства и рап-здяйства выступления первых банд были пропущены, но, собственно, не в этом суть. Зашли в зал мы аккурат к началу выступления норвежских вепрей из oi\streetpunk-банды Haggis. И тут начался полный п-здец. Изначально мы знали, что ожидается мощная поддержка от местных секс-звезд, но такого дебоша предположить никто не мог. Зайдя в гримерку, перед нами предстала картина из пяти абсолютно голых бабищ. Бабы, надо сказать, были весьма сочные, и пообщаться с ними поплотнее было бы очень неплохо. Ну так вот. Заходя, кто-то то ли сломал выключатель, или разбил лампочку, что не важно. Что дальше? Крики и содомия. Угар с криками: «Отъ-бись!», «Отпусти сиськи!», «Куда прешь!», и т.д. Спустя 20-30 минут жесткого прессовалова телок появился свет, и картина была очень забавная. Утка, пытающийся надеть шорты, чему очень мешал стоячий болт. Результат: девки частично вые-аны, адски облапаны, а также лишились своих модных-сексуальных лифчиков, трусов и т.д. Найти они смогли только свое концертное латексное белье по типу стрингов и адских сапог на полуметровой шпильке. Выйдя на сцену, телки стали дико трясти сиськами и жопами. Народ бесился, кто-то в спешке убежал в туалет рукоблудить, а кто-то, не выдержав накала страстей, начал самоудовлетворяться прямо в зале. Нордические гости дико радовались, как дети, потому что таких клевых телок они не видели со своего прошлого визита в Россию (всего их было 3). Дикий мош, слэм, бухло скупается декалитрами. Но, всему приходит конец, и Хаггисы, сыграв скрюдрайверовскую ''I don't Like You''и эксплойтедовскую ''Dead Cities'', свалили со сцены, уступив ее для московских алко-хардкорщиков Галген в обновленном составе. Публика ждала хардкор. Она его получила. Главные хардкор-аморалы в лице Стаса, Утки, Хама, а также Пифа (Контрабэнд) и Толика (Диагенс) отожгли по полной. Пока типа настройка, зал скандировал: «Утка – бог», «Злое время, да!», и «Хам, я хочу от тебя детей!». Ну, как говорится, понеслась. Выступление Галгена невозможно описать словами, это надо видеть. Беснующиеся Пиф с Уткой, ацки прыгающий Хам, невозмутимый Стас, и Толик, прекрасно заменивший выбывшего по тех.причинам Крока, дали просраться, сыграв все главные боевики, такие, как «Война», «Метод», ну и конечно, «Злое время»! Отыграв что-то около получаса, Галген под оглушительные крики зала удалились со сцены. Народ начал вы-бываться и требовать продолжения. Хотите? Получите. На бис было сыграно «Злое время». Еще быстрее, еще мощнее. Публика оценила. Утка и Пиф упали в зал и пошли по рукам, в том числе прекрасных брянских девушек, которые не против были бы иметь от них детей. После небольшой паузы, связанной с речью Алекса Пауля, одного из организаторов GrandFreakShow, последовало продолжение в виде питерского десанта – уже упомянутых выше Порт812. Веселые и пьяные, отметившие пяти- или шестилетие, экс-Маррадеры круто и быстро отыграли свою обычную программу, повергнув в предоргазмичный экстаз добрую половину женской части публики. Все. Юбилейное 20-е GrandFreakShow удалось.

Итого: «Солярис» битком. Дикий угар, отличная секс-поддержка, хорошая организация, ну и, конечно же, п-здатейшие группы. Вернемся, как говорится, к нашим баранам (От Ред. –и действительно...). Галген не был бы Галгеном, что-нибудь не отчебучив. И точно. В такси была про-бана дорогущая хамовская примочка, но после часовых поисков и изрядно подпорченных нервов и настроения, все же радостная туса погрузилась в автобус с заветной табличкой «Москва. Киевский вокзал». Творившееся в автобусе в двух словах не опишешь, но про то, что водитель чуть не получил п-зды и все было со следами бурной пьяни, упомянуть стоит. Алко-хардкор все-таки... Долгожданные 6 утра, с распухшими бошками все вытряхнулись из говнобуса. Я ловлю авто и еду домой, остальные решили не торопиться и продолжить Брянск, словно ответив на вопрос одного из сопровождающих – традскина Яши: «Пацаны! А разве мы в Москве? Наливай!»









12 февраля 2006г. Москва, клуб «Релакс»

Начну с того, что задолго до того, как я собрался сделать концерт Discipline, я спрашивал о них у всех, от кого только мог ожидать ответ. Фред из Skarface ничего определенного не сказал, просто сказал, что парни на излишнем пафосе. Парни из Antidote сказали, что они «не ходят на такие концерты». Хаггис (с ними разговор был уже после концерта Discipline) высказались что-то вроде: «вокалист хоть и качок, но мазу не держит». Предлагал Саше Танковичу сделать концерт Discipline в Питере – он справился у каких-то своих знакомых в Финляндии, которые тоже когда-то делали Discipline концерт – они сказали, что те заблевали им весь автобус, что они уроды, и что они никогда в жизни больше их концертов делать не будут. Получалось, что никто ничего хорошего про них не сказал. Но мы это как-то полупропустили мимо ушей. А зря... Ну, собственно, встречаем мы их в аэропорту... Первый же вопрос со стороны голландцев (вместо «Здрасьте»): «А где тут у вас кокаин\героин\амфетамин?». Мы им как-то попытались объяснить, что они не в Голландии, срока длинные, Сибирь холодная и вообще, мы не по этой теме. Они нам как-то не очень поверили. В этом была одна из особенностей людей из Discipline – они почти не верили местным людям и считали себя значительно более сведущими по всем пунктам (в целом это нехарактерно для иностранных музыкантов, обычно они верят тому, что им говорят, и, скажем так, слушаются). Ладно, выдали им в автобусе 2 литра водки и ящик пива – вроде повеселели. Съели все это, пока мы доехали по Ленинградке до Третьего Транспортного кольца. Попросили остановить. Вышли, принялись ссать прямо на Третьем (в районе Беговой). Еще не вечер. Светло. Полно машин, в том числе и с синими номерами. Голландцев уже штормит. Объясняем еще раз – у нас не Голландия, копы не катаются на роликах, не говорят «Прааааативный!», и вообще, как-то более традиционны и брутальны. И бритые на ноль головы ассоциируются у них только с «фа», ни про какой street rock'n'roll и аполитичный oi! никто из них никогда не слышал. И с радостью примут несколько уже почти в какашо, сверкающих черепами «фа», в надежде чего-нибудь раскрыть. Обратно не верят. В автобусе нашли бейсбольную биту. Очень оживились при виде знакомого предмета. Стали колотить им в «потолок» автобуса. Я (человек очень далекий от тонкостей автомобилестроения) спросил у водителя: «А может там что-нибудь сломаться?». Цвет лица водителя приближался к зеленому, и я не стал спрашивать подробнее. Доехали до гостиницы (район станции метро Проспект Мира). Стритрокнроллеры поперли в гостиницу. При выносе мусора из автобуса было выяснено, что голландцы выпили всю водку и все пиво, а также съели всю колбасу, но не съели ни кусочка хлеба, ни белого, ни черного. Дело хозяйское, впрочем, но это не к добру... Закинули шмотки в гостиницу, получили разного рода бирки и бумажки. Разумеется, в процессе жралось пиво, покупаемое в киоске у гостиницы. Вышли на улицу. Дорогие гости изъявили желание продолжать банкет. Предполагаемое к посещению заведение не то 58-ой окоп, не то 58-ой блиндаж на Пр. Мира оказалось закрытым. Уже темнело. И холодало. Послонялись туда-сюда по Проспекту, но не нашли ничего подходящего, хотя голланцы и ломились во все двери – но им нигде не нравилось. Конечно же, не забывая прикупить пивка в каждом встречном киоске. Легенды уже начали шуметь, хотя им и не рекомендовали. Не нужно быть ох-енной Кассандрой, чтобы понять, чем обязана была кончиться эта вечеринка. Но не будем предвосхищать.







Долго жевали сопли, наконец решили ехать на Новокузнецкую\Третьяковскую, где запредельная концентрация подходящих заведений. Поехали на нескольких такси. Гитарист уже начал заговариваться и не особо понимал, куда и зачем его везут. Приехали, пошли пешком до «Елок-Палок». Происходящее уже частично напоминало переход Суворова через Альпы в смысле падения в снег. Когда пришли в «Елки», старшой Disciplin-ов сказал: «Брудеры! Вы куда нас привели? Это какой-то семейный ресторан! Тут не пошумишь!». Завсегдатаи Новокузнецкой вспомнили премилое заведение под названием «2** Д******», еще один переход Суворова через Альпы – и мы на месте. Чтобы вы не питали иллюзий по поводу этого заведения, обнародую цены: 0,5 пива – 20 руб., 0,5 водки – 60 руб. Водки именно 0,5, а не 0,05, то есть 60 руб. за бутылку. В Москве за эти деньги давно уже можно получить разве что в морду, да и то могут полениться дать. Что это за водка – думайте сами, но накрыла она в итоге всех, напились даже люди, по поводу которых до этого дня существовало мнение, что они никогда не напиваются. Вспоминается песняк: «а если б водку гнали не из опилок, то чтоб нам было с пяти бутылок». Пола не было видно, так как его полностью покрывала грязная и непрозрачная лужа, образующаяся посредством таяния снега, который натаскивают на своих шузах посетители. Столики, за которыми строго стоят. Но голландцам там а-уительно понравилось!!! Через полчаса водок с пивом один из них заснул в сортире, закрыв за собой дверь. Пока кто-то из русских просил у бармена ключ, голландцы, не особо парясь, вынесли дверь (то есть сняли ее с петель и прислонили рядом к стене). Их брудер действительно спал в обнимку с белым другом. Изрядно извозив его в луже, они ухитрились прислонить его к одному из столиков, и потом он, в общем-то, почти не падал. Пять-шесть раз не считаются. Встретили массу знакомых (чего стоил только Вася Таратутин (NecroK.I.L.L.dozer, M.C.Dead), которого я встретил впервые с весны 1994-го года!!!). А так концентрация знакомых лиц была просто патологической. Причем впоследствии все говорили, что зашли в этот оазис впервые. Вечер пятницы... К моменту закрытия заведения все – и голландцы, и русские были в полном хардкоре. Последующие

события восстановлены по крупицам, путем опроса всех соотечественников. При выходе из заведения гитарист был принят милицией. В подробности правонарушения вдаваться не буду (с мочеиспусканием\дефекацией и рвотой не связано), но милиционеры просто не могли его не забрать. Его зубы остались при нем только потому, что русские, хотя и в полном хардкоре, поняли, что пришла пора давать деньги, и жадничать сейчас не время. В общем, как говорится, бить не стали. Но увезли. В отделении были показаны все вариации «свободы попугаям!», включая «висение» на решетке с ее одновременным раскачиванием, размахиванием голландским паспортом и воплями: «Позовите консула!». Сопровождавший его россиянин выяснил цифру, которую придется за него отдать дополнительно. Цифру пообещали и гитариста опять не стали бить. Содержащимся в этом же обезьяннике малолетним обожранным панкам и алисоманам была прочитана лекция на тему: «С каким великим человеком вы вместе сидите». Те поверили, и, наверное, до сих пор у себя на районах вспоминают, что чалились вместе с огромным лысым татуированным голландским хулиганом. Оставшиеся голландцы пообещали приехать в пивняк на Китай-Городе, но куда-то делись (водка из опилок, напомню). Под утро они нарисовались в гостинице, пытались еще пошуметь, но это выглядело уже жалко – они были в таком состоянии, что их мог бы сложить штабелем один рахитичный пятиклассник. Тем не менее, им удалось победить подушку и люстру, за каковые утром с Пауля гостиничные люди содрали не то 500, не то 700 руб. Второй день прошел более спокойно. Утром нарушителя спокойствия и бунтовщика нагнали из отделения (уплочено), не оставив ему никакой наличности. Сразу было видно – стыдно ему не было, а вот денег было жалко. Когда остальные участники группы узнали, во сколько обошлись его свобода и здоровье, могло показаться, что сейчас уже они будут лишать его здоровья. Обошлось... Потребовали женщин. Им сказали, что в райдере женщины не числятся, а найти таких раскованных фэнш стритрокнролла, которые готовы фачиться с такими непьющими и скромными парнями забесплатно, мы не беремся. Типа расстроились, но и не пытались никого найти за прайс. Вместо женщин опять покатили водка с пивом, но уже без особых эксцессов. Под вечер они «скинули с хвоста» всех русских и опять поехали в заведение на Новокузнецкой. Впрочем, из соотечественников, в основной массе уже полупросохших, никто и не рвался ехать в эту богадельню. Почему Discipline там так понравилось – это для нас до сих пор загадка. Кто там ни разу не был (или даже и в Москве ни разу не был) – представьте себе самое гнусное заведение в вашем городе, например, на ж\д вокзале, или на автовокзале. Или рюмочную какую-нибудь типа «Бабьи слезы» с ирисками по 40 копеек штука в 2006-ом году на полном серьезе. Представили? Так вот это место – гораздо брутальнее. В гостинице им опять удалось победить что-то типа торшера и занавесок, за что держатели постоялого двора утром опять же получили с Пауля.

Третий день пребывания в столице, то есть собственно день концерта... Парни, видимо, утомились. Русский суппорт тоже. Никаких особых трэш-дебошей. Привезли в клуб. Буржуи никакого интереса к разогревающим группам не проявили. Первыми были «32», играли хорошо, принимали хорошо, и они были там в кассу. Вперемешку со шмотками и дисками Discipline продавался новый альбом «32» «Встань и иди!», и продавался хорошо, что говорит о том, что группа понравилась. Вторыми были F.P.G., которые очень хотели играть именно вторыми, а не первыми. Народ не понял. Не то что бы F.P.G. вдруг резко заиграли хип-хоп-индастриал и всех удивили, играли то же, что и всегда. Просто народ собрался, интересующийся западно-прозападной-фирменной музыкой, к которой F.P.G. никаким боком. Обзываться не хочется, но это так. А когда зазвучала ''My Way''(кто не в курсе, Синатровско-СексПистолзовский кавер), публика вообще а-уела: какой Сид Вишиз, какие баллады... Народ пришел на oi\core, а тут Сид Вишиз. Видимо, вокалист осознал, что он не на «Панках в городе» и убежал, к удивлению остальных участников группы, хотя до конца выделенного времени еще можно было спеть массу песен. Появились на сцене и собственно, герои вечера и этого отчета. Хотя мы с ними и «натерпелись», и они были почти постоянно обожраны, и пришлось дискутировать с правоохранителями и так далее – но все эти предъявы, в общем-то, чепуха, потому что играть и сочинять песни они умеют. И справедливо котируются по всей Европе, и играют на фестивалях, и т.п. – не потому, что знают там кого-то, или их по телевизору показывают – просто играют очень хорошо и песни сочинять умеют. Сыграли все хиты, какие полагается: в первую очередь ''Everywhere We Go'', ну и там ''Hooligan's Heaven'', ''Nice Boys Finish Last'', ''Saints&Sinners'', ''Live Like A Loser, Die Like A Hero'' и так далее. Народ получил то, что хотел. Играли примерно час. Все было бы хорошо, если бы не возникшая на сцене неизвестно по чьему недосмотру нелепая фигура, которая «помогала Discipline завести публику». Звучит смешно, и реноме фигуры в глазах устроителей теперь очень невысоко. Потом опять пили водку с пивом (умеренно, но только по сравнению с первым днем, а так все же опять все поднаелись). Торговля шмотками прошла на ура, прилетевший с группой мерчандайзер не только отбил свои билеты, но и нажил что-то себе и группе. На удивление, почти не брали новый альбом (в диджипаке с серебром), который парни выставили незадорого (400руб), у нас он на лицензии не издавался и болванщики тоже не особенно активно его резали. Но народ больше греб поло и стринги. Народу на концерт пришло немного, человек 350. Ожидалось больше, ну да ладно, с голоду не помрем. Были люди из разных городов РФ, не только из СпБ, но и нередко из очень далеких, и это значит, что для части людей приезд Discipline был серьезным и радостным событием. Часть же московской публики в очередной раз убоялась «аццких фашистов» и не пошла, мотивируя это в очередной раз каким-то бредом. Из последней (единственной более-менее не пьяной и не похмельной) беседы выяснилось, что парни из Discipline очень уважают Agnostic Front и очень гордятся тем, что у них был совместный тур и вышел сплит. Особенно они уважают дядю Роджера, в чьих высоких моральных качествах я тоже не сомневаюсь (никакой иронии). Еще жаловались, что старые известные на всю Европу мошенники Lost&Found Records до сих пор клепают их первые альбомы, и при этом не дают ни пенса. Парни даже к ним приезжали пару раз, били друг другу рыла с переменным успехом, но альбомы все равно продаются во всех магазинах. Что очень парней огорчает, но они не могут продать старые альбомы никакому другому лейблу – никто не берет – так как все знают, что Lost&Found исправно заваливает ими все магазины. Интересующиеся ОФ вели разговоры про ОФ. Я человек далекий от этой темы, не вслушивался. Матрешками, Красной Площадью и Достоевским не интересовались. Что не так уж плохо, потому что уже потихоньку стало надоедать одно по одному показывать-рассказывать.

Потом загрузили их в такси и отправили в гостиницу. Про результаты третьей ночи – что они сумели там победить – не знаю. Но Пауль утром туда не ездил и денег не платил. Утром на том же автобусе, на котором и встречали, их отвезли в аэропорт. Часть наших соотечественников из числа «околоустроителей» не то на радостях, что «все кончилось», не то опечалившись расставанием, на всякий случай вошла в хардкор еще дня на три. Вспомнив все «показания» Фреда, Антидотов, финских кентов Танковича – я не мог с ними не согласиться по результатам этого заплыва (забега в ширину). Уже чуть было не зарекся, что больше никогда и ни за что не буду делать Discipline, но вовремя вспомнил, что зарекаться не след. Тем более, что, повторюсь, парни очень хорошо играют и сочиняют песни. В этом смысле к ним никаких претензий не было, отыграли все четко. Может, когда-нибудь и еще сделаем, но очень нескоро – пока впечатлений хватило.

PRIVATE RADIO

26 марта 2006 Москва клуб «Крымские Каникулы».

Свой очередной концерт небезызвестная ныне группа «Private radio», которая представляет из себя взрывоопасную смесь из ска, панка и фолка, отыграла, как всегда, позитивно и зажигательно.

Событие состоялось 26 марта в небольшом клубе «Крымские каникулы», в котором ребята выступали уже не первый раз. Единственным странным фактом было достаточно маленькое количество народа, особенно учитывая заявление на официальном сайте группы о «дешевом бухле в баре».Но, видимо, призыв был воспринят без особого энтузиазма, что, кстати, нисколько не сказалось на настрое участников группы. Наоборот, будучи в заметно приподнятом настроении вокалист Леша (больше известный как Архиерей) весело шутил и предлагал всем по бесплатному пиву. Бесплатного пива не было, зато было море веселья, сумасшествия и неизменных криков «ОЙ!»

Больше всего порадовала «домашняя атмосфера», которую создали весьма миролюбиво настроенные поклонники группы. Минимум обычного на выступлениях Private Radio слэма, максимум любви к «ближнему своему», что в результате даже повергло в недовольство Архиерея. Поэтому программу минимум, устанавливаемая им на концертах была выполнена полностью. В отличие от прошлого их выступления здесь же, когда разбушевавшиеся и изрядно облитые пивом «ска-мены» безжалостно сбили ногами клубный шарик, висевший на потолке. В этот раз о нем потревожились заранее и злополучный атрибут клубных вечеринок сняли.

Качество музыки и исполнение как всегда были на высшем уровне, также вместе со знакомыми всем поклонникам группы композициями, ребята представили несколько своих новых работ, которые всем явно пришлись по вкусу.

В общем, музыканты как всегда не подкачали, и два отделения концерта вместили в себя тот заряд позитива, музыки и драйва, на который все рассчитывали.

Инна

РОССИЙСКИЙ PUNK ОБСТРЕЛ



29 сентября 2006 Москва, клуб «Точка»

Год и десять дней прошло с того момента, как станция метро «Октябрьская» и клуб «Точка» стали местом боевых действий. Тогда дело попахивало чрезвычайным положением в городе, однако ничто не смогло помешать организаторам повторить всё на том же месте. 29 сентября 2005 года прошел шестой по счету Панк-Обстрел и был презентован шестой по счету одноименный сборник.

И это далеко не всё. Кроме традиционного «аудиообстрела» на концерте продавалось DVD "Панк-Обстрел-5»: видеозапись освещенного в предыдущем номере панк-угара в «Точке», да еще и сдобренная бонусами в виде концертных номеров Agnostic Front, Skarface, старого О.Н. и F.P.G. И, что самое главное, в Москву приехала известная во всей Европе и даже в США погопанк-группа Antidote. В общем, было на что посмотреть в этот холодный осенний день, и неформальная публика активно собиралась у клуба.

Как всегда, не удалось избежать давки на входе, как всегда в близлежащих палатках была продана полугодовая норма спиртных напитков и как всегда прохожие с искренним удивлением смотрели на ирокезные головы панк-хардкорщиков, экстравагантные прикиды модных панков и недоумевали, глядя на свободное поведение неформалов всех мастей.

Однако, к шести часам положение на улице как будто бы нормализовалось. Но причиной тому было всего лишь начало главного панк-хардкор-мероприятия года. Публика только начинала заполнять «Точку», а на сцену уже вышел Urban Chaos. Группа, существующая лет девять, но в связи с постоянными сменами состава периодически куда-то пропадавшая, и потому многим неизвестная. Вокалист Слава все-таки сумел набрать людей, чтобы записать какую-никакую песню для сборника и как-никак выступить на концерте. Именно «как-никак». Урбаны выполнили, извините за выражение, функцию Дисфункции. Эта группа открывала пятый Обстрел и также «ровно» сыграла, не вызвав у большинства публики никаких эмоций, однако показавшая, что концерт вроде бы уже идет.

А вот следующим номером шли парни из Терпинкода. Этот сет был явно мощнее и ярче. Группа не была заявлена в афишах, но появилась на сцене не зря. И опять напрашиваются аналогии с пятым Обстрелом, когда Партия (заявленная, правда, в афишах) выступала вслед за Дисфункцией и неожиданно выстрелила так сильно, что весь зал рубился вместе с ней и жег фаеры, заготовленные, возможно, для Пургена или О.Н. Терпинкоду повезло чуть меньше лишь потому, что когда они выступали, народу в клуб зашло еще не так много («спасибо» ментам на входе) но их появление было таким же эффектным и ярким. Ребята дали настоящего трэша, а их песни «Война» и «Государство» зал пел вместе с ними с начала до конца. Напомним, что эти вещи вышли на альбоме группы Теория Хаоса «Бетонный ад», но в результате распада этого коллектива на два – Теория Хаоса и Терпинкод, лидер последних, будучи автором, забрал их себе, а название Т.Х., придуманное другим музыкантом группы, осталось за ним.

Не хуже проявила себя и сама Теория Хаоса, выступавшая, по забавному совпадению, сразу за Терпинкодом, и невольно вызвавшая этим повод для сравнительного анализа. Менее мелодичный и, соответственно, более брутальный хардкор-панк в исполнении этого трио воспринимался залом ничуть не хуже более мелодичного и, соответственно, менее брутального панк-хардкора в исполнении предыдущего квартета. Особенно тепло зал встретил песню «Революция» - единственную с альбома «Бетонный ад», не перешедшую в репертуар Терпинкода (мы вас совсем запутали, да?). В общем, старт Панк-Обстрелу эти два коллектива дали и достаточно высоко подняли планку для других участников.

Одними из которых была та самая Партия, наделавшая шума в прошлом году. На этот раз у нее этого не получилось. И дело тут не столько в них. Ребята, по традиции ряженные в яркие, «веселые» камуфляжные шмотки, хорошо начали, зарядив песняк «Неформалы», который публика на тот момент знала только по концертам, но тем не менее уже полюбила. Но сыграв еще две вещи, парни услышали голос звукача с вышки – «последняя». Видимо, Урбаны, выступавшие довольно долго, отняли время и Партию пришлось урезать, дабы не урезать выступления западных гостей. Ребята не растерялись и исполнили хит пятого обстрела «K.B.F.», причем назло администрации «Точки» сделали это реально мощно и угарно. К сожалению, на этом их сет закончился, хотя они смотрелись по крайней мере уж явно лучше Urban Chaos.

Однако, show must go on, и следующей на сцену взошла группа Tanzilit. С каждым годом эти неизменно ирокезные ребята в неизменно олдскульных шмотках играют все брутальнее и мрачнее. И вот, на смену мелодичным «Мы не хотим», «Проект Moscow City» и «Fuck off система» пришли «Хакамада» и «Государство умералес» (оба со сборника РПО-6). Тонз стал гроулить, звук теперь еще более грязный и жесткий. Однако в чем-то Tanzilit все равно верен себе: это, конечно, неизменная тематика песен, по-настоящему панковская прямолинейность и агрессивность. В этот раз ребята вышли на сцену трезвыми и сыграли более грамотно, при этом не растеряв присущую им безбашенность. Их сет был действительно радикальным, «грязным» и злым. Таким же, как и их творчество.

Ну а вслед за ними выступала уже немолодая группа Diagens. Фарм-группа Пургена, как кличут ее злые языки. Олег и Платон в свободное от Диагенс время поигрывают на гитаре и басу соответственно в первой панк-хардкор-команде России. Однако это не имеет никакого значения и мало отражается на музыке Диагенсов. Коллектив отыграл технично и конечно же исполнил такие песни, как «Дискотека» и «Эпидемия», особо любимые их поклонниками. Ирокезные панкхардкорщики были в угаре и на следующий день вряд ли пошли в школу.

Мы не упомянули, чем еще был примечателен шестой «Панк-Обстрел». Это, конечно же, приехавшие вместе с Антидотом немцы Die Strohsaecke (Штрозаке). Берлинская банда, конечно, не представляет из себя панк-музыкального чуда, но освободители (то есть, мы с вами) приняли ее хорошо и порадовали гостеприимством. Они в долгу не остались и показали нам неплохое выступление. К сожалению, я не знаком с их творчеством и поэтому не могу сказать, какие песни они играли, но сам по себе факт, что к нам приезжают уже не только гранды, но и средние группы с Запада, сами стремящиеся сыграть здесь – это очень и очень хорошо. А немцам хочется пожелать только всяческих успехов. У них неплохое будущее.

Хотя, кто-то считает, что будущего вообще нет. И не одни старые добрые Sex Pistols. В какой-то мере последователи Оргазма – Улан-Удэнские Аборт Мозга выдали москвичам целую порцию депрессантов в духе «No Future» и не только. Убийственно сексуальная вокалистка Сабрина вышла на сцену в откровенном панк–прикиде и рубилово в зале приостановилось. И не потому, что АМо играли плохо. Играли они хорошо. Но публика просто раскрыла рты и глазами пятикопеечного диаметра смотрела на вокалистку. И это стоило того. Таких punk girl Россия еще не видела. Блондинка Ксю – это просто безвкусно ряженная кукла Барби по сравнению с живой и энергичной Сабриной, а тексты первой не идут ни в какое сравнение со стихами Саб. «Либидо», «100 ложечек кофе», «Костыль» и многие другие песни, доказывающие, что в Бурятии есть чуть ли не целая школа своего, самобытного панк-рока, не похожего ни на столичный, ни на питерский, ни на западный, ни даже на японский или еще какой-нибудь. Глупо проводить параллель, говоря, что Сабрина – это как-бы Угол в женском обличии (а некоторые это делают), просто Сабрина и ее шайка – это очередное самодостаточное явление на панк-сцене.

Такое же, каким был и Оргазм Нострадамуса. Без Угла, в нынешнем варианте это, разумеется, уже совсем не то. Но ребята решили продолжить дело предшественника и спеть те его тексты, которые он не успел спеть сам. Новые песни, исполнявшиеся группой, пока не известны публике, но старые она принимала, как всегда, хорошо, хотя некоторые так и не воспринимают до сих пор О.Н. без Угла и считают, что группы в таком виде быть не может. Что ж, это их полное право. Наверное, в их суждении и есть доля истины, но мы имеем новый Оргазм, который, кстати, обещал во всеуслышанье выпустить новую пластинку. Ну а выступление их на шестом Обстреле было как минимум лучше, чем на пятом. Пели много, открыли как всегда «Веселыми ребятами», приглашали на бэк-вокал различных господ, в числе которых Стас из Галгена и Митяй из Партии. Вам достаточно прочитать отчет о предыдущем Панк-Обстреле, чтобы понять, что творилось на выступлении Оргазмов. Снова, год спустя, черное знамя с белым гидрокрестом реяло в центре пролетарской столицы. Снова бешеный угар, полный транс и сумасшедший драйв. Разве что девушек топлесс в толпе замечено не было, но публика и музыканты все равно выложились на полную катушку.

Однако пришел черед для выступления хэдлайнеров мероприятия – голландских погопанков из Antidote. Было видно, что публика пришла в «Точку» не только ради них, но было также ясно, что их ждали больше всего. Парни играли больше часа, исполнив кучу мегаэнергичных песен, преимущественно с альбома «Back in Year Zero». Полный список предоставить не могу, ибо, каюсь, был прилично пьян к концу фестиваля. Очень жаль, что в Россию не смог приехать наиболее колоритный персонаж – свободный вокалист Хвиб, но и без него энергетики и драйва было хоть отбавляй. Антидотовский стафф – футболки и диски – покупались на лотке со страшной силой, а слэм в зале был в лучших традициях хардкор-панк-дебошей в «Точке». Голландцы, я уверен, надолго запомнятся столичной публике. Да и не только столичной. В зале находились ребята из Подмосковья, близлежащих областей и даже из более отдаленных Череповца, Самары, Тамбова. И Антидот не разочаровал этих людей. Полтора часа качественного европейского погопанка, звучащего вживую много лучше, чем на записях. Их выступление – это еще один яркий эпизод в жизни неформальной субкультуры нашей страны.

Панк-Обстрел-5, Exploited, Agnostic Front... и вот, очередная страница в истории покорения планеты неформалами, аморалами и подонками перевернута. Шестой Обстрел. По-прежнему самый мощный панк-фест России (убогие попс-мероприятия типа ПВГ не в счет). Чем он запомнился? Почти всем! Молодые группы (Терпинкод, Т.Х., Партия, Танзилит) показали, что прогресс налицо. При прослушивании сборника сомнений в этом не возникает. А Терпинкод и Партия по качеству записи уже догнали таких грандов, как Пурген, F.P.G. и даже Antidote, и это не преувеличение, послушайте сами! Москвичи увидели Аборт Мозга – новую и бесспорно перспективную команду из Улан-Удэ. Снова приехал Оргазм и исполнил много песен с нового альбома на стихи Угла. К нам начали ездить средние коллективы из Европы – такие, как Strohsaecke. Это значит, что наша сцена привлекательна для европейцев и панк-культура в нашей стране продолжает развиваться. В конце концов мы видели большое живое выступление группы, которую некоторые уже называют легендами (разумеется, Antidote). Сборники продолжают выходить, концерты проводятся. И я уверен, что все пришедшие на шестой Обстрел, купившие сборник и DVD не пожалели о потраченном времени и деньгах. Сцена явно прогрессирует и выходит на новый уровень.

В общем, старт панк-хардкор-сезону по традиции дан мощным дестроем в «Точке» – концертом «Российский Панк-Обстрел-6». И этого заряда точно хватит, чтоб сезон 2005/06 стал богатым на панк-сейшены и релизы. А мы обязательно увидимся с вами на седьмом Панк-Обстреле!

Punks Not Dead!

Written by Dr. Faust.

P.S. Автор приносит свои извинения группе Mausoleum, чье выступление на Панк-Обстреле-6 он не смог увидеть по не зависящим от него причинам.

DRUGLY CATS\ PRIVATE RADIO

9 апреля 2006, Москва, клуб Tabula Rasa

Вроде совсем недавно, 4 апреля, «Private Radio» отыграли в «Точке» вместе с « Male Factors», казалось бы можно успокоиться и следующий концерт провести, ну скажем через месяц, но отчетный концерт прошел спустя всего-навсего пять дней. На этот раз клуб был поменьше, народа поменьше и команд также было поменьше. Кажется, что все как-то, говоря фразой из известного мультфильма, «маловато будет!». Но не тут-то было... но обо всем по порядку.

Итак: 9 апреля, клуб «Tabula Rasa», на сцене «Drugly Cats» и «Private Radio». Первое, что бросилось в глаза еще до концерта, так это отсутствие агрессивно настроенных поклонников коллективов. Увиденное обрадовало, но удивило, так как большинство проходящих именно в этом клубе мероприятий обычно драками начинаются, либо ими заканчиваются. Это первый плюс. Надо сказать, что минусов у этого концерта просто не было. Не верите? Что нужно человеку, который пришел на подобный концерт: драйв, эмоции, качественный звук и пиво в баре. Всего этого было в избытке, особенно порадовал звук, который был

Первыми свою программу отыграть вышли «Drugly Cats». У сцены моментально появилось человек двадцать, среди которых примерно половину представляли девушки. Что не могло не обрадовать многочисленных парней, особенно во второй части концерта, когда было объявлено что-то вроде белого танца. Но об этом позже. «Drugly Cats»: начали они с песни «Вниз по Пятницкой». Этой песней они довольно неплохо разогрели толпу, которая изначально стояла возле барной стойки, да и вообще выглядела довольно лениво. Дальше все происходило более живо: музыканты отрывались на сцене, публика рядом с ней. Были сыграны почти все любимые песни группы, когда «Drugly Cats» решили презентовать новую песню. «Жанна Фриске» поклонникам группы явно пришлась по душе, и искреннее обращение к поп-звезде: «покажи ребятам сиськи!» в короткий срок преобразовалось в «покажи фанатам сиськи!». Публика в восторге!

Следующая песня «Банда едет на выезд» запомнится всем тем кто был в этот вечер в клубе на долго. Во время исполнения первого припева композиции на сцену вышла девушка по имени Алина и исполнила зажигательный стриптиз, что заставило даже самых ленивых поклонников оторваться от кружек с пивом и подойти поближе к сцене. По окончании песни Алина, поцеловав вокалиста «Drugly Cats», ушла со сцены, но на протяжении всего дальнейшего выступления искрометно зажигала возле нее.

Что еще было: трижды исполнялась на бис песня о Жанне Фриске, по одному разу «Вниз по Пятницкой» и «Банда едет на выезд». Выступление удалось, антракт, все переключились на алкоголь в ожидании выступления «Private Radio».

На этот раз концерт «Private Radio» проходил совместно с мощной и взрывной панк-рок группой «Drugly Cats», которая основательно подразогрела и завела публику ещё в самом начале выступления, чем были изрядно обрадованы вышедшие после них участники « Private».

Так как в день концерта состоялась игра ЦСКА и Локомотива, то участники группы решили показать себя с самой лучшей стороны и солист Архиерей не уставал напоминать пришедшим на концерт о бушевавшей за стенами клуба куче фанатов и настоятельно не рекомендовал никому покидать мероприятие. За что видимо растроганные такой искренней заботой поклонники группы то и дело предлагали Архиерею пива.

Качество музыки в целом было довольно приличное, только постоянно куда-то девался бас и что, пожалуй, самое неприятное - главной фишки «Private Radio», а точнее лиричной волынки Mr. O'Brian"а почти совсем не было слышно.

В этот раз на концерте присутствовало много девушек, и под умиротворяющую «волыночную» песню Архиерей объявил что-то вроде белого танца. Общая обстановка концерта была резко сменена от шумных и буйных плясок к спокойствию и эйфории, которые, впрочем, продлились не долго - уже на следующей безбашенной композиции все вернулись к состоянию драйва и движения.

Но самым неожиданным и заключительным штрихом в выступлении стал прощальный жест Архиерея. Традиционно представив всех участников группы на последней в тот вечер песне I Walk Alone, он громко представил «главного вокалиста группы - Фредди Меркури» эротично облизал свой микрофон, чем повергнул во всеобщий восторг наблюдавших за этим поклонников группы.

Можно только догадываться, что в следующий раз может оказаться на месте микрофона....

Инна.

Obscene extreme

Трутнов, Чехия, лето 2005



Regurgitate

Yacoepsae

Haemorrage

Вот сидел я как-то в интернете на родном форуме, размышлял о сущности бытия, можно сказать, и о том, что среднестатистический любитель неформатной музыки в России редко когда выбирается на концерт, проходящий дальше, чем 30-50 км от дома. Ну, может не 30-50, но суть остается та же. А уж о зарубежных мероприятиях речи вообще не идет. Точнее, наоборот, речь-то идет, и даже не речь, а настоящий п-здеж. Но когда доходит до дела, то у одних не оказывается загранпаспорта, у других пропились деньги резко и т.п. Просто русский человек по своей природе довольно ленив, а по сему поднять свою задницу и чуток постараться для того, чтобы попозже было просто ниипаца как весело, нашему брату обычно влом.

Примерно с такими мыслями залез я в раздел концертов, и...о ЧУДО! Углядел объяву довольно известного в определенных кругах чела (далее Бегемот) о поездке на чешский мега-угар под названием Obscene Extreme Fest 2005. Стоит сказать, что Obscene Prod. – известный чешский андерграундный лейбл, специализирующийся на стилях brutal death и различном grindcore. Руководит всем этим делом команда хороших ребят во главе с архи-хорошим челом Curby. Именно эти ребята организовали в 1999 (по-моему, но могу и ошибаться) году первый фест для сикоидов и фриков всего мира. Видимо, тогда все прошло успешно, идея прижилась, и теперь каждый год в середине июля в подмосковном...простите, в подпражском городе Trutnov собираются люди, объединенные любовью к некро/порно/мясным/политическим/социальным темам, и портят свое здоровье под богомерзкие звуки музыкальных инструментов. Моя душа давно искала такое место, но, увы, на просторах нашей родины оных нету и не предвидится.

Не буду описывать, как я корячился, чтобы заработать на поездку в этот АД, и как проходила покупка билетов. Просто скажу, что в жертву этому путешествию ушли накопленные честным и нечестным трудом денежки, отложенные мной на гитарный процессор (поверьте, это стоит того).

Наконец-то! Наступает заветный тепленький июльский вечер, четверг и мы втроем (упомянутый Бегемот и страшный человек Баламут) уже шатаемся в Moscow Duty Free аэропорта, сканируя ларьки на наличие окаянной, или по-ихнему Russian vodka. Нами было приобретено по 2 литра – больше нельзя ввозить - вышеозначенного напитка

Isacaarum

Yacoepsae

Avulsed

Amoebic Dysentery

Avulsed

Blood Duster

Disconto

Disfear

с целью личного потребления и налаживания торговых отношений. Летим два с половиной часа.

Гид рассказывает, чего не стоит делать в этой замечательной стране, но нас больше интересует, как бы попроще добраться до Трутнова.

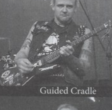
Приехали в отель где-то в час ночи (время – минус 2 часа от московского) и решив, что спать будет не тру, пошли ценить...правильно, пыво. Нашли на заправочной станции единственный работающий магазин и просто ошалели от цен на пиво! 1 чешская крона стоит чуть больше рубля (1 евро = 33 кроны официально, но такого курса не найти нигде + еще хитро берут комиссионные проценты), а бутыль Kruschovice или Budweiser стоит 13-16 крон. Бегемот вообще умудрился найти место, где бутыль Kozel стоила 4 кроны...

В 5 утра мы отправились на автовокзал, дабы сесть на автобус до Трутнова, где, собственно, и происходило все действо. В Праге 3 основных вида транспорта: трамвай, автобус, метро - причем билеты (ездынки) на все одинаковы, но система такая, что билет после активации дает возможность ездить 75 или 25 минут. Ни на входе, ни на выходе из метро тебя никто не контролирует, но один раз в переходе нас попросили предъявить. Паспорта, как я понял, они там не имеют права требовать. Доехали мы до автовокзала и по пути скорешились с двумя итальянцами, друзьями группы Makealevian и Cripple Bastards. На первый автобус мы не попали, ибо к тому времени не были открыты обменные пункты (и туалет, так что приходилось по-русски). Угостили итальянцев водочкой, и что-то я так с одним из них душевно разговорился, что в порыве чувств признался в своей несчастной любви к позднему творчеству ливерпульской четверки (это я про Carcass). А добрый человек из Турина взял, да и одарил меня футболкой Heartwork!! Я ему потом подарил сплит Mental Demise/Entrails Putrefaction и CD украинских Reactor, так что мы оба были рады избавиться от надоевших вещей. Потом открылся туалет и я не со зла рип-оффнул тамошнюю бабулю на три кроны, ибо сказал, что потом ей занесу, когда разменяю деньги. Меня до сих пор совесть гложет. К тому времени природа начала проявлять себя с мерзкой стороны - начал накрапывать дождь, и стало довольно холодно. Это было очень худо, потому что нормальной теплой одежды мы с собой не брали, а предупреждение о дожде просто отправили в игнор. Но вот через два с половиной часа мы приехали в Трутнов. Этот провинциальный городок как будто сошел с картин средневековых художников: аккуратные невысокие домишки, улицы, вымощенные булыжником, всякоразные таверны, бронзовые статуи и фонтанчики посреди маленьких площадей. Но от средневековья это место отличали группки фриков, беззаботно шатающихся по улочкам в предвкушении действа и мерно потягивающих сказочное пиво.

Поднялись мы до входных ворот феста и протащили на территорию контрабандный запас “окаянной”, кою мы намеревались выменять на мерчандайз. Первое впечатление произвели “люди”: это действительно sickos, особенно крастовые фэны. Классические панки в высоких армейских ботах, полностью заклепанных джинсовых безрукавках, портках с адским количеством нашивок и в футболках нереальных команд (вот когда я понял, что моя Fear Factory здесь отсасывает по полной). На входе 600 крон, и тебе на руку вешают спецпропуск в виде синенького напульсника, который хрен сорвешь, плюс выдают халявный CD с компиляцией выступающих групп (он был доступен только на второй день). Территория феста представляет собой склон большого холма, покрытый лесом, и его подножье. У



Disfear

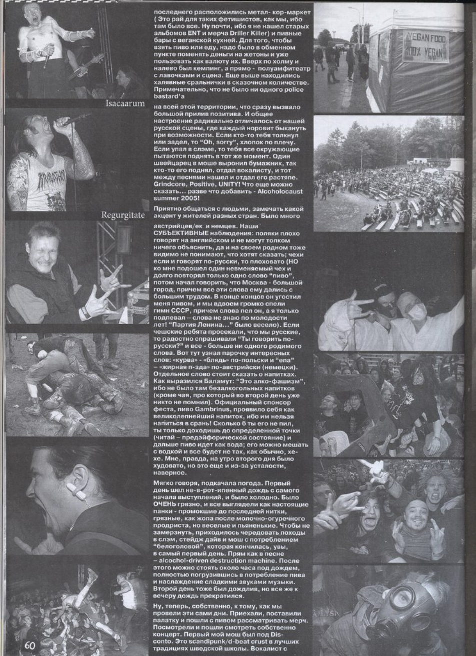

Guided Cradle


Haemorrage


Haemorrage


Haemorrage





Isacaarum

Regurgitate

последнего расположились метал- кор-маркет (Это рай для таких фетишистов, как мы, ибо там было все. Ну почти, ибо я не нашел старых альбомов ENT и мерча Driller Killer) и пивные бары с веганской кухней. Для того, чтобы взять пиво или еду, надо было в обменном пункте поменять деньги на жетоны и уже пользовать как валюту их. Вверх по холму и налево был кемпинг, а прямо - полуамфитеатр с лавочками и сцена. Еще выше находились халявные сральнички в сказочном количестве. Примечательно, что не было ни одного police bastard'a

на всей этой территории, что сразу вызвало большой прилив позитива. И общее настроение радикально отличалось от нашей русской сцены, где каждый норовит быкануть при возможности. Если кто-то тебя толкнул или задел, то "Oh, sorry", хлопок по плечу. Если упал в слэме, то тебя все окружающие пытаются поднять в тот же момент. Один швейцарец в моше выронил бумажник, так кто-то его поднял, отдал вокалисту, и тот между песнями нашел и отдал его растяпе. Grindcore, Positive, UNITY! Что еще можно сказать... разве что добавить - Alcoholocaust summer 2005!

Приятно общаться с людьми, замечать какой акцент у жителей разных стран. Было много

австрийцев/ек и немцев. Наши **СУБЪЕКТИВНЫЕ** наблюдения: поляки плохо говорят на английском и не могут толком ничего объяснить, да и на своем родном тоже видимо не понимают, что хотят сказать; чехи если и говорят по-русски, то плоховато (НО ко мне подошел один невменяемый чех и долго повторял только одно слово "пиво", потом начал говорить, что Москва - большой город, причем все эти слова ему дались с большим трудом. В конце концов он угостил меня пивом, и мы вдвоем громко спели гимн СССР, причем слова пел он, а я только подпевал – слова не знаю по молодости лет! "Партия Ленина..." было весело). Если чешские ребята просекали, что мы русские, то радостно спрашивали "Ты говорить по-русски?" и все - больше ни одного родимого слова. Вот тут узнал парочку интересных слов: «курва» - «блядь» по-польски и "епа" – «жирная п-зда» по-австрийски (немецки). Отдельное слово стоит сказать о напитках. Как выразился Баламут: "Это алко-фашизм", ибо не было там безалкогольных напитков (кроме чая, про который во второй день уже никто не помнил). Официальный спонсор феста, пиво Gambrinus, проявило себя как великолепнейший напиток, ибо им нельзя напиться в срань! Сколько б ты его не пил, ты только доходишь до определенной точки (читай – предэйфорической состояние) и дальше пиво идет как вода; его можно мешать с водкой и все будет не так, как обычно, хе-хе. Мне, правда, на утро второго дня было худовато, но это еще и из-за усталости, наверное.

Мягко говоря, подкачала погода. Первый день шел не-в-рот-ипенный дождь с самого начала выступлений, и было холодно. Было **ОЧЕНЬ** грязно, и все выглядели как настоящие панки - промокшие до последней нитки, грязные, как жопа после молочно-огуречного продриста, но веселые и пьяненькие. Чтобы не замерзнуть, приходилось чередовать походы в слэм, стейдж дайв и мош с потреблением "белоголовой", которая кончилась, увы, в самый первый день. Прям как в песне – alcochol-driven destruction machine. После этого можно стоять около часа под дождем, полностью погрузившись в потребление пива и наслаждение сладкими звуками музыки. Второй день тоже был дождлив, но все же к вечеру дождь прекратился.

Ну, теперь, собственно, к тому, как мы провели эти сами дни. Приехали, поставили палатку и пошли с пивом рассматривать мерч. Посмотрели и пошли смотреть собственно концерт. Первый мой мош был под Dis-conto. Это scandipunk/d-beat crust в лучших традициях шведской школы. Вокалист с



дредами до колен жег нещадно. И откуда столько энергии в нем – он ведь еще и в Uncurbed дико угарает! Теперь я могу с гордостью сказать, что я был в настоящем краст-моше, причем был я в шортах и мягоньких полукроссовках на липучках, а народ был в армейских портках и ботах-убийцах... незабываемое впечатление. Любителям сладкой боли советую последовать моему примеру. Хорошо что я был нетрезв, хе-хе. Потом решил заснять на камеру часть выступления Amoebic Dysentery, но у них сет был очень короткий, минут на двадцать, ибо случился косяк, и у них накрылась какая-то аппаратура. А какой питч-шифтер был у вокалиста!! Сказка! Стоит сказать, что звук на всем фесте был отменный, чуть ли не как на CD. Далее следовал расколбас под Disfear, даже удалось Линдбергу руку пожать. Есть люди, собирающие автографы, а я вот "коллекционирую" рукопожатия, если можно так сказать. Не знаю почему, но после того сэта, какой-то чел начал мне втирать что-то насчет педиковского имиджа Томпы. Ну, у каждого может быть свое мнение, что теперь? Ну и п-здец, конечно, был на Blood Duster. Там я заработал разбитые об асфальт локти и адски зажигал на сцене, творил непотребства с какой-то фанаткой. Это было шоу, басист вообще разделся и периодически дрОчил, Tony всячески пошлил с фанатками, обливал народ кроФью, устраивал стейдж дайв... Играли вещи со всех альбомов, а началось все с «For Those About To Fuck». Кончили, хм, рыбяты, исполнив на бис «SixSixSix-teen». После их выступления мы решили по ряду причин не ночевать в палатке и завтра опять приехать сюда к 16 часам. Так и сделали, только вылетело это в копеечку, и мы очень долго блуждали на такси по ночной Праге в поисках своего отеля. Утром, позавтракав хлопьями с молочком и оклемавшись, мы отправились в путь. Прибыли, там фоткались с замечательными людьми, установили контакт с Ingrowing и Cripple Bastards, встретили Яро и Тоху из D(ead)runk Infection и ребят из Squash Bowels. Видимо, народу после первого дня феста требовалась подзарядка, и мне удалось затрейдить литру "Столичной" на футболку Extreme Noise Terror. После трейда и капитальной закупки мы пошли смотреть Yacopsae. Как передовики pow-erviolence-ремесла, эти немецкие ребята отыграли душевно, адски быстро, местами иногда замедляясь до сладжевых темпов. Ну а чего еще можно ожидать от ребят с названием альбома "Fuck Punk Rock...This Is Turbo Speed Violence"? А вечером начался мега угар: Avulsed, Regurgitate, Hemorrhage и Isacaarum, Malignant Tumor. Что тут сказать... Первых я полюбил и стал уважать – испанцы играют мощнейший brutal death с массой гитарных зарисовок, основанных на "фламенко"-гамме. Их музыка не надоедает после первой же песенки, звук был кристально чистым. А как звучали флажолеты! Regurgitate я раньше, к своему стыду, не слушал и в тот вечер понял, что зря. Хрестоматийный gore-grind. Черти жгли на сцене по всем канонам жанра, если у этого жанра могут быть какие-то каноны.

Но вот на экране высветилось заветное слово "Hemorrhage" и я, облачившись в одежду медработника, вместе с австрийским фриком и группкой других сикоидов в белых халатах, пошел в инферно. Ето был OVERП-ЗДЕЦ! Если у Blood Duster было шоу, то испанцы сделали все еще сильнее! Слов нет. Причем вся энергетика шла от вокалиста Лугубриоса и от музыки, ибо остальные музыканты вели себя скромновато. Ну, басист еще неплохо скакал. Черти в халатах взорвали сцену, так что с нетерпением ждем ДВД, ха-ха. А когда на бис группа исполнили кавер на DOOM "Police Bastard", мое серЦе готово было разорваться от чувств. Это было как в выражении "увидеть Париж и умереть". Материал был совершенно разный, были вещи и с «Grume», хотя я так и не дождался одной из моих любимых - "Dawn In The Rotting Paradise". Такие события запоминаются на всю жизнь. И запоминаются не тем, что остаются шрамы на разбитых руках и мертвые клетки в паренхиме печени, а той неповторимой атмосферой всеобщей эйфории и дружбы, тем чувством, которое объединяет десятки, сотни людей из разных стран и заставляет их из года в год приезжать сюда снова и снова в поисках минутного счастья... После работников музыкального морга вышли чехи Isacaarum, которые вместе с Ingrowing являются, так сказать, детищем лейбла Obscene. Настала очередь Шимуса зажигать народ. А у него это получается мастерски, уж поверьте, хотя лучше проверьте сами. Была реклама нового альбома, и потом понеслась. Богомерзкий porn-blackcore/grind, если подумать. Но зачем думать?! Короче, я не выдержал и снова рванул в слэм, хотя силы были почти на исходе. Заодно и попробовал этой искусственной крови, которой они себя обливают. Ну и после этого мы уже собрались покидать фест, хотя пришлось задержаться, т.к. в процессе финальных фоток на фоне сцены нас привлекла музыка Malignant Tumor. А имидж у них! Прикиды в духе punk77, гитарист с шизоидной прической, усами, в КГБшных очках... кадр! В музыкальном плане ребята играли приграйндованый Мотрахед, что сильно удивило и порадовало, ибо я слышал их на какой-то компиляции, где они рубили довольно обычный, хоть и качевый гор-грайнд. Утром меня коматозило изрядно, но отпустило, когда в харчевне я накушался волшебных хлопьев с молочком. Наверно, я выглядел очень страшно - с лже-ирокезом, в заляпаной грязью страшной футболке и не менее заляпаных ботинках, трясущийся от принятого накануне алкоголя и усталости. Но в отеле нам ничегошеньки не сказали, даже не спросили, снимаем мы здесь номер или нет. И далее день прошел за сидением в номере, переваривании события и любовании добытым мерчандайзом и музой.

В общем, мораль сей басни такова: кто не поехал в 2005ом, пусть возьмется за ум, решит проблемы с паспортами/женами/детьми/деньгами и надвигающимся летом покатит с нами веселой компанией на встречу новым захватывающим приключениям в загадочный город Трутнов!



THE RISE OF CRUST
РОЖДЕНИЕ КРАСТА

Я касался этой темы в Maximum Rock-n-Roll несколько лет назад, но после дискуссии на форуме Profane Existence хотел бы изложить своё мнение в данной статье. Прежде всего, довольно часто я использую два термина - crust и crusty hardcore (crustcore). Я хотел бы объяснить разницу, перед тем, как продолжу. По мне, настоящий краст достаточно металлизирован, как Hellbastard, Concrete Sox, Deviated Instinct или поздние Amebix. Красткор же основан на трэше и дискоре, как, например, Disrupt, Extreme Noise Terror и Doom. Некоторые группы, относящиеся к краст-сцене, собственно крастом назвать нельзя. Napalm Death были очень популярны во время рождения краста, но их музыка лучше описывается как грайндкор (а поздняя как death metal). Похожим образом, Resist и Deprived, хоть и были заметной величиной в краст-сцене, но играли более традиционный панк-рок. Мы начнём с ранней английской сцены, а американский краст (Nausea, A/solution и т.д.) затронем в следующем выпуске.

Пару слов о моём персональном участии: рождение краста произошло, когда мне было около 20. Я был очень активным участником сцены. Я делал дистро, читал зины и писал для Profane Existence, который как раз занимался подобными группами. В конце 80-х хардкор в США был в упадке. За исключением sXe youth crew, большинство групп играли плохой металл или инди-рок. Я тащился от английских групп ранних 80-х, таких как Discharge, Conflict и Icons of Filth. Так что и в поздних 80-х я слушал преимущественно английскую музыку. Каждую неделю я бывал в "импортном" отделе магазина пластинок и искал новинки от Heresy, Concrete Sox, Disorder, Napalm Death, Ripchord и Legion Of Parasites. Тем не менее, сам я не был на английской сцене и наблюдал за рождением краста лишь посредством фанзинов, переписки и обмена кассетами/пластинками. Поэтому любые ошибки, упущения и незрелые суждения являются результатом моего отсутствия на месте непосредственного действия. Я уверен, колонка писем следующего номера PE будет заполнена возмущёнными письмами от людей, присутствовавших в Англии 80-х и говорящих, что я всё неправильно понял.



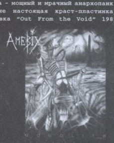
Краст начался не с одной группы. Это было множество влияний/стилей, сходящихся вместе в одно и то же время, сливающихся на краткий миг, а потом каждый музыкальный процесс продолжал свой курс. Несомненно, краст начался в Англии. Он много взял в плане политики, этики и стиля жизни у анархо-панк/peace-punk движения, но музыкальную компоненту позаимствовал у американского и британского металла, американского, бразильского, скандинавского и японского хардкора. По некой иронии, музыка, которая повлияла на ранний краст, сама была вдохновлена ранними английскими панк/хардкор группами типа Discharge, Disorder и Chaos UK.

Думаю, наиболее сильное влияние на металлизированный краст оказали такие группы как Antisect, Anti System, Sacrilege, Amebix и последний (на тот момент) LP Varukers ("One struggle one fight"). Это были группы, которые начинали в peace-punk сцене, но играли в более хардкоровом ключе. Примерно в 84-85 гг. на хардкор начал оказывать большое влияние металл, и многие из этих групп поддались новым влияниям. Конечно, в то же время американские группы, такие как D.R.I., Doctor Know, Corrosion of Conformity и т.д. тоже заходили на металлическую территорию. Однако, принципиальное отличие было в том, что английские группы сохранили свои политические убеждения, тогда как американские растеряли большинство из них и стали частью музыкальной индустрии. Это был ключевой пункт в развитии того, что сейчас называется D.I.Y.-этикой.

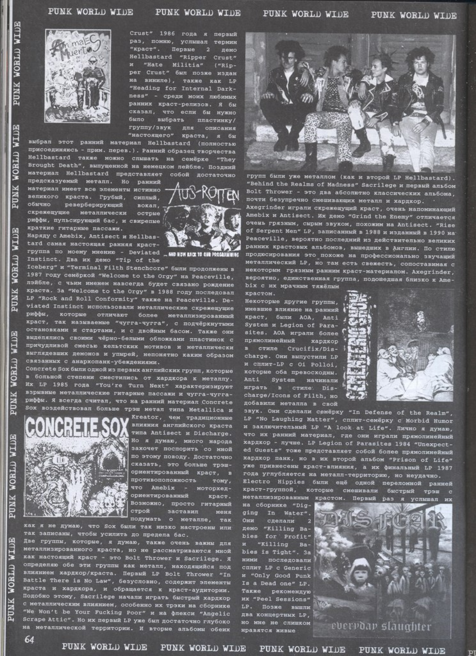


Несомненно, большое влияние на краст в области тяжёлых риффов и ритма оказывали и такие метал-пионеры, как Motorhead, Hellhammer/Celtic Frost и Trouble. Я думаю, Amebix и Antisect были первыми настоящими краст-группами. Обе группы собирались играть в другом стиле, но к поздним релизам развили новый стиль, который позже стал известен как краст. Первые две семидюймовки Amebix "Winter" и "Beginning of the End" созданы больше под влиянием групп типа Killing Joke и UK Decay с их постапокалиптической, мрачной и угрюмой эстетикой. Жизнь во время ядерной зимы, покрытая шрамами бесплодная Земля, холодные угли, которые унаследуют оставшиеся, после того как человечество опустошит планету. На мини-LP "No Sanctuary" мы начинаем видеть, как их мрачный хардкор-саунд развивается в то, что мы представляем как краст. Титанический LP 1985 года "Arise" по-настоящему закрепляет этот звук, мрачный скрежещущий микс раннего анархо-панка/мрачного хардкора и Motorhead. На мой взгляд, финальный LP Amebix "Monolith" немного слишком металлический и оставляет впечатление, что его слишком тщательно продюсировали, но много народу любит эту пластинку.. Здесь Amebix усилили металлические и моторхед-влияния, чтобы создать по-настоящему завершённый краст-альбом.

Альбом Antisect 1983 года - мощный и мрачный анархопанк/хардкор, но это ещё не настоящая краст-пластинка. Тем не менее семидюймовка "Out From the Void" 1985 года - это просто дух чистого краста, жанроопределяющая пластинка с точки зрения стиля и музыки. Кроме того, в этот период (85-86) ими были записаны некоторые демо, которые, я думаю, задали тон для групп, возникших в это время, таких как Deviated Instinct и Hellbastard.



Сначала Hellbastard. На их демо "Ripper



Crust" 1986 года я первый раз, помню, услышал термин "краст". Первые 2 демо Hellbastard "Ripper Crust" и "Hate Militia" ("Ripper Crust" был позже издан на виниле), также как LP "Heading for Internal Darkness" - среди моих любимых ранних краст-релизов. Я бы сказал, что если бы нужно было выбрать пластинку/группу/звук для описания "настоящего" краста, я бы выбрал этот ранний материал Hellbastard (полностью присоединяюсь - прим. перев.). Ранний образец творчества Hellbastard также можно слышать на семёрке "They Brought Death", выпущенной на немецком лейбле. Поздний материал Hellbastard представляет собой достаточно предсказуемый металл. Но ранний материал имеет все элементы истинно великого краста. Грубый, сиплый, обычно реверберирующий вокал, скрежещущие металлически острые риффы, пульсирующий бас, и свирепые краткие гитарные пассажи.

Наряду с Amebix, Antisect и Hellbastard самая настоящая ранняя краст-группа по моему мнению - Deviated Instinct. Два их демо "Tip of the Iceberg" и "Terminal Filth Stenchcore" были продолжены в 1987 году семёркой "Welcome to the Orgy" на Peaceville, лэйбле, с чьим именем навсегда будет связано рождение краста. За "Welcome to the Orgy" в 1988 году последовал LP "Rock and Roll Conformity" также на Peaceville. Deviated Instinct использовали металлические скрежещущие риффы, которые отличают более металлизированный краст, так называемые "чугга-чугга", с подчёркнутыми остановками и стартами, и с двойным басом. Также они выделялись своими чёрно-белыми обложками пластинок с причудливой смесью кельтских мотивов и металлически выглядевших демонов и упырей, непонятно каким образом связанных с анархопанк-убеждениями.

Concrete Sox были одной из первых английских групп, которые в большой степени сместились от хардкора к металлу. Их LP 1985 года "You're Turn Next" характеризируют взрывные металлические гитарные пассажи и чугга-чугга-риффы. Я всегда считал, что на ранний материал Concrete Sox воздейстовал больше трэш метал типа Metallica и Kreator, чем традиционные влияния английского краста типа Antisect и Discharge. Но я думаю, много народа захочет поспорить со мной по этому поводу. Достаточно сказать, это больше трэш-ориентированный краст, в противоположность тому, что Amebix - моторхед-ориентированный краст. Возможно, просто гитарный строй заставил меня подумать о металле, так как я не думаю, что Sox были так низко настроены или так записаны, чтобы усилить до предела бас.

Две группы, которые, я думаю, также очень важны для металлизированного краста, но не рассматриваются мной как настоящий краст - это Bolt Thrower и Sacrilege. Я определяю обе эти группы как металл, находящийся под влиянием хардкор/краста. Первый LP Bolt Thrower "In Battle There is No Law", безусловно, содержит элементы краста и хардкора, и обращается к краст-аудитории. Подобно этому, Sacrilege начали играть быстрый хардкор с металлическим влиянием, особенно их трэки на сборнике "We Won't be Your Fucking Poor" и на флекси "Angelic Scrape Attic". Но их первый LP уже был достаточно глубоко на металлической территории. И вторые альбомы обеих групп были уже металлом (как и второй LP Hellbastard). "Behind the Realms of Madness" Sacrilege и первый альбом Bolt Thrower - это два абсолютно классических альбома, почти безупречно смешивающих металл и хардкор.

Axegrinder играли скрежещущий краст, очень напоминающий Amebix и Antisect. Их демо "Grind the Enemy" отличается очень грязным, сырым звуком, похожим на Antisect. "Rise of Serpent Men" LP, записанный в 1988 и изданный в 1990 на Peaceville, вероятно последний из действительно великих ранних крастовых альбомов, вышедших в Англии. По стилю продюсирования это похоже на профессионально звучащий металлический LP, но там есть свежесть, сопоставимая с некоторым грязным ранним краст-материалом. Axegrinder, вероятно, единственная группа, подошедшая близко к Amebix с их мрачным тяжёлым крастом.

Некоторые другие группы, имевшие влияние на ранний краст, были AOA, Anti System и Legion of Parasites. AOA играли более прямолинейный хардкор в стиле Crucifix/Discharge. Они выпустили LP и сплит-LP с Oi Polloi, которые оба превосходны. Anti System начинали играть в стиле Discharge/Icons of Filth, но добавили металла в свой звук. Они сделали семёрку "In Defense of the Realm", LP "No Laughing Matter", сплит-семёрку с Morbid Humor и заключительный LP "A look at Life". Лично я думаю, что их ранний материал, где они играли прямолинейный хардкор - лучше. LP Legion of Parasites 1984 "Unexpected Guests" тоже представляет собой более прямолинейный хардкор панк, но в их второй альбом "Prison of Life" уже привнесены краст-влияния, а их финальный LP 1987 года углубляется на металл-территорию, но неудачно.

Electro Hippies были ещё одной переломной ранней краст-группой, которые смешивали быстрый трэш с металлизированным крастом. Первый раз я услышал их на сборнике "Digging In Water". Они сделали 2 демо "Killing Babies for Profit" и "Killing Babies is Tight". За ними последовали сплит LP с Generic и "Only Good Punk Is a Dead one" LP. Также рекомендую их "Peel Sessions" LP. Позже вышли два концертных LP, но мне не слишком нравятся живые

хардкор-записи.

Также очень важной для раннего краста, хотя и не собственно краст-группой, были Napalm Death. Они начали играть традиционный анархо-панк (демо "Hatred Surge"), но вскоре состав изменился, и они практически открыли новый стиль и создали грайнд-сцену. На них повлиял быстрый хардкор типа Larm и Pandemonium, так же как и метал типа Repulsion, но Napalm Death собрали всё вместе, чтобы создать брутальный быстрый грайндкоровый звук, который до сих пор копируется. Альбом "Scum" невероятно опередил своё время касательно скорости и жестокости, и, по моему мнению, это определяющий весь жанр альбом, с которым не сравнится никакой другой. Пока я даже не обсуждаю принадлежность Napalm Death к красту, но они были очень влиятельны в дни зарождения краста.

Crusty hardcore или crustcore - другое "крыло" краст-движения. Я вынужден отделять красткор от краста музыкально по той причине, что он создавался больше под влиянием быстрого хардкора и треш-металла, нежели под влиянием металла или моторхед (в оригинале с маленькой буквы - прим. перев.). Хотя эстетически и политически красткор равнозначен метализированному красту. По моему мнению, две характерные красткор-группы - это Extreme Noise Terror и Doom. Как говорилось выше, эти группы находились под сильным влиянием японских, бразильских и скандинавских хардкор-групп 80-х, в свою очередь, созданных под влиянием Discharge, Varukers, Chaos UK и Disorder. Я думаю, грубый, хриплый стиль вокала пришёл главным образом от бразильских групп. Много бразильских хардкор-певцов из ранних 80-х имело по-настоящему грубый, скрипучий вокал. Но скорость и быстрые остановки/старты несомненно пришли от японских групп, таких как Systematic Death, Gauze and Lip Cream. Также брутальный дискор-саунд Doom выглядит похожим на Discharge, отфильтрованный через Швецию (сильно сказано! - прим. перев.) и группы типа Anti Cimex, Shitlickers, Bombanfall и Crude SS.

Первая настоящая красткоровая пластинка - сторона Extreme Noise Terror на сплите "Earslaughter" с Chaos UK. Это был альбом, абсолютно взрывающий мозги. Chaos UK играли дикий трэш, и ENT не отставали от них с этими безумными вокалами и быстрыми сокрушающими риффами. Единственное, что могло сравниться с этим по интенсивности в районе 1986-1987, был сборник "Thrash Til Death" (имеется в виду японский сборник 1987 года с Systematic Death, Outo, Gauze & Lipcream - прим. перев.) и напалмдесовский "Scum". ENT продолжили свою деятельность в 1989 г. альбомом "Holocaust in Your Head" - невероятно мощной краст/хардкоровой атакой. От этого периода осталось также несколько peel-сессий и концертный бутлег. Последней из записей ENT, имеющих переломное значение, был сплит LP с FilthKick "In It For Life", (каковые слова должны быть девизом каждого настоящего панка).

Doom - вероятно, моя любимая красткор-группа на все времена. Это моя самая сильная любовь после того, как я полюбил Discharge и имитирующие их скандинавские группы. Doom взяли за основу дискор, настроились ещё ниже и сделали его ещё жёстче, затем добавили тошнотворные трэш-куски и грубый вокал для заключительной краст-брутальности. Альбом 1988 г. "War Crimes" вырвал страницу из книги Discharge, с их изображениями жертв войны и бомбёжки. Сейчас всё это уже выдохлось, но тогда это был просто глоток свежего воздуха



- видеть группу, возвращающуюся к корням, а не пытающуюся играть метал или инди-рок. (Дискор-команды типа Disaster и Discard мы осветим в другое время). В 1989 г. Doom выпустили сплит LP со шведскими No Security. На этом LP ревущие риффы были ещё быстрее, что ещё усилило брутальность. Вскоре после этого была выпущена семёрка "Police Bastard", которая была переиздана большое количество раз в Англии и США, и остаётся классикой краста. К этой эпохе относится и их "Peel Sessions" LP, который тоже очень хорош.

Atavistic были ещё одной ранней краст-группой, которая прибавила скорость. Фактически, их скорость приближалась к уровню грайндкора, но они не были достаточно резкими и жёсткими, чтобы я зачислил их в грайнд. Больше похоже на красткоровую стену шума. Они сделали две заслуживающих внимания семидюймовки "Life During Wartime" и "Equilibrium", и вдобавок демо "From Within". Их LP на Profane Existence, я думаю, было



скорее разочаровывающим. Надеюсь, меня не уволят за такие слова.

Две группы, которые были важны для английского хардкора в это время, но не являлись настоящим крастом, были, конечно же, Heresy и Ripchord. Эти группы играли более традиционный хардкор в стиле 80-х, но на гораздо больших скоростях. Я думаю, эти группы больше похоже на итальянский хардкор 80-х или голландский хардкор (который, в свою очередь, был вдохновлён американскими группами - вспомните спортивные костюмы и банданы), нежели английским крастом. Важными для раннего краста сборниками были "Vile Peace" и "Hiatus" на Peaceville, и обе части "Hardcore Holocaust", где присутствовал материал с пил-сессий. Также круты были сборники "Grind Crusher" (там было больше металла, чем краста) и "Digging in Water", на котором было много прямолинейного панка, но по крайней мере, он был достаточно влиятельным в плане показа новых групп.

Я думаю, всё это в принципе описывает все важные ранние английские краст-группы. Как уже говорилось выше, публика здесь в США жаждала этого нового материала. Можно спорить насчёт того, имитировали ли такие группы как Nausea, Disrupt, Apocalypse, Glycine Max, A/solution, Antischism, Confrontation и Destroy английский звук того времени, или эта музыка появилась одновременно на обоих континентах. Но это история на другой раз.



Felix Fon Havoc, впервые опубликовано в Profane Existance #40.
перевод kvp, взято с
www.diversion.test-machine.com

COYOTE RECORDS



BRUTAL GORE GRIND CRUST DEATH

COYOTE RECORDS
Tel: 8-903-538-34-38
e-mail:coyote@newmail.ru , colot@mail.ru
www.coyoterecords.ru





В поддержку Российского мини-тура выходят переиздания культовых релизов
AVULSED - Cybergore - новые рамки для группы в стиле Cyber-gore-death
CHRIST DENIED - ...Got what he deserved -классический альбом 96 года для всех фанатов старой школы брутала !



KILHUMANITY - Killing - Ну вот и свершилось релиз который ждали 4 года. Usa technical brutal death and melodic elements ! Если этот диск будет в вашей коллекции вы напрочь забудете о всех слышанных ранее группах и открывает огромные рамки как для любителей брутала так и любителей других стилей музыки !

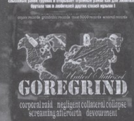


VENERAL DISEASE / MIXOMATOSIS / POISONED SKROTUM Gore grind split CD - Очередная порция классического и тотально расчлененного гор-грайнда в лучших традициях !



CUMSHOT / ABORTED FETUS / SCYBALA / MORTALIZED
GORECONCEPTION REALITY 4 WAY SPLIT CD
Первый Гор-грайндовый релиз отрыгнувший кровавыми последствиями из России ! Все группы как одна зададут вам ... и кровавых мучений .

coyote records grindethic records meat 5000 records ... records



NEGLIGENT COLLATERAL COLLAPSE / CORPORAL RAID / SCREAMING AFTERBIRTH / DEVOURMENT UNITED STATES OF GOREGRIND - Каждая из этих групп не нуждается ни в какой рекламе ! Послушав этот смертельно-утробный сплит вы еще раз убедитесь в этом .



BESTIAL DEFORM stop the christianity !
Третий по счету полноценный альбом Питерских ветеранов (богохульников) дэт металла (15 лет) представляет на суд Дэт метал творение из глубин ада . Ворвется вам в мозг и не будет вылезать из ваших проигрывателей долгое время . Диск придется по вкусу всем кого не оставляет равнодушным творчество Morbid angel , Deicide , Incantation !



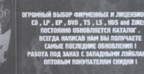
KABAK - Descomposicion cerebral - Еще один культовое переиздание Сальвадорского Brutal gore grind Старейшая и уважаемая команда даст насладится всем каннибалическим - параноидальным гор маньякам !

В самое ближайшее время :
...REVER DEAD / AMENTIA / FORMALINE/ SERRANDO CODOS satanic cyber brutal / Old school Brutal Death / Gore Grind / Crust Grind core
NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM(ukr)/ANAL NOSOROG(rus)/SAPONIFICATION(rus)/CLAUDIO(ukr)- Goregrindnoise Split CD
SCUMFUCK (germany)/EVIL ANUS (Spain)/VASECTOMIA (Italy-Russia) split CD BRUTAL CYBER PORNO GRIND+ Fucking Porno Video clips
MEMBRO GENITALI BEFURCATOR russian brutal death Дебютный CD and DVD



HYBRID VISCERY grindcore contamination
Бельгийские звери грайндкора представляют второй альбом.Зубодробильная машина убийства которая расчленит вас на мелкие кусочки. В составе находятся музыканты группы ENTHRONED !





Также доступны футболки и лонгсливы всех цветов и размеров
DATURA impulse 80 and HYBRID VISCERY grindcore contamination

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР ФИРМЕННЫХ И ЛИЦЕНЗИОННЫХ CD , LP , EP , DVD , TS , LS , HDS and ZINEs !
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕТСЯ КАТАЛОГ .
ВСЕГДА НАПИСАВ НАМ ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ САМЫЕ ПОСЛЕДНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ !
РАБОТА ПОД ЗАКАЗ С ЗАПАДНЫМИ ЛЭЙБЛАМИ .
ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ СКИДКИ !

CRUST F.A.Q.



Crust (краст) - это ответвление хардкор-панка, зародившееся в середине 80-ых в Англии путём скрещивания анархопанка с металлом (если схематично: Discharge & Disorder + Celtic Frost & Motorhead). Первыми краст-пластинками считаются сделанные в середине восьмидесятых записи Amebix и Antisect, чуть позже образовались Hellbastard, Deviated Instinct, Concrete Sox, Axegrinder, Electro Hippies, Extreme Noise Terror, Doom. Изначально стиль назывался stenchcore, а термин crust впервые был публично использован применительно к музыкальным делам при выходе в свет демо "Ripper Crust" группы Hellbastard в 1986-ом году. [Происхождение термина связано с пренебрежением многих тогдашних радикальных панков и хиппи - заскорузлых "крастн" - к гигиене: из-за злоупотребления наркотиками и алкоголем, в связи с проживанием в сквотах и т.д.] Итак, это была так называемая первая волна краста, не сильно большая, но достаточно влиятельная: среднего темпа метал-панк, грязный, политизированный. Вторая же волна (в лице опять же британских Disaffect, Sedition, Blood Sucking Freaks, Jobbykrust, Extinction Of Mankind, Hellkrusher, американских Nausea и Misery, бельгийского Hiatus, японских Warhead и так далее - была намного мощнее, она захлестнула панк-сцену поосновательнее и достаточно сильно изменила лицо краста. Теперь он стал намного быстрее, в нём стало меньше метала, больше хардкора, больше энергии. Собственно, таким он остался до сих пор. Типичный краст-саунд - грязные, "хрустящие" гитары, звук достаточно плотный, так называемая "стена шума", стиль игры - нарочито небрежный, "непричёсанный", агрессивный. Атмосфера - непременно мрачная. Во многих краст-группах используются два вокала: мужской и женский (влияние Disaffect, Nausea и пр.). Вокал преимущественно искажённый (или просто хриплый, или рычащий, визжащий и т.д.).

Но в целом краст может быть очень разный. Есть медленный, есть быстрый, есть очень мелодичный и с первого взгляда на традиционный краст мало похожий. Собственно, можно выделить несколько направлений:

- **традиционный / "чистый" / классический crust;**
- **crustcore / grindcrust;**
- **d-beat / discore/ räpunk;**
- **crusty anarcho-/peace-punk;**
- **neocrust;**
- **смежные явления (japanese hardcore, finncore).**

- традиционный / "чистый" / классический краст.

Это не только классики жанра в лице Antisect, Hellbastard, Concrete Sox и прочих, но и те группы, которые продолжают разрабатывать их наследие - естественно, с учётом наработок 90-х. Можно отметить английских Extinction of Mankind, Excrement of War, Police Bastard, Substandard, Hellkrusher, Coitus; шотландских Disaffect и Sedition (которых вкупе с их проектами Debris и Scatha иногда называют "celtcore"); американских Misery, State Of Fear, Deformed Conscience, Detestation, Final Warning, Distraught, Axiom; финских Hylkio, Katastrofialue; канадских Global Holocaust, Urban Trash, Opressed Conscience; японских Battle Of Disarm, Crocodile Skink, Crazy Fucked Up Daily Life, Beyond Description; восточно-европейских Nonconformist, Nihil Obstat, Silna Wola и многих-многих других. Как сообщалось выше, можно выделить группы, визитной карточкой которых является сдвоенный мужской/женский вокал - Disaffect, Nausea, Homomilitia, Fleas and Lice, Antischism и т.д. В основном, трад-краст сейчас достаточно быстрый, но встречается и среднетемповый. Также есть/были команды, продолжающие дело Amebix/Axegrinder, играющие замедленно и замогильно - Misery, Muckspreader, греческие Panikos и Hibernation, японцы Acrostix, местами Bad Influence и Police Bastard. Шедевральный, не побоимся этого слова, альбом в таком ключе произвели на свет Warcollapse в 1994 году - "Crust as fuck existence".

PS: Некоторые современные краст-группы начали заигрывать с black и death metal - не в отношении идеологии и лирики, а в плане заимствования каких-то музыкальных ходов или пересекающихся тусовок и совместных концертов. Так, музыка групп Iskra (Канада) или Martyrdod (Швеция) несёт на себе отпечаток блэка, а некоторые шведские крастовые команды не только используют в своём творчестве наработки гётеборгской death-школы (к примеру, Wolfbrigade), но и имеют в своём составе участников дэтовых групп (бывший вокалист At the Gates пел в Skitsystem и Disfear, гитарист Disfear играл в Entombed). Driller Killer в какой-то момент металлизировали свой звук настолько, что им предложил контракт известный метал-лэйбл Osmose, в числе прочих альбомов они записали и сплит-EP с Impaled Nazarene. Disfear тоже отметились на Osmose, после которого перешли на ещё более крутой метал-лэйбл Relapse.

- crustcore/ grindcrust.

Согласно статье «Rise Of Crust»(Зарождение краста, автор Феликс Фон Хавок, опубликована в этом же выпуске «Бритвы») - это краст, под влиянием трэш-метала и быстрого хардкора ускорившийся и утяжелившийся, плюс к этому добавился грайндовый стиль вокала. Лично мы не видим особого смысла в названии "красткор", так как: 1) слово "кор" сейчас суют куда угодно; 2) в традиционном красте тоже есть элементы хардкора, поэтому понятия "краст" и "красткор" практически равноценные; 3) это не отражает грайндовые элементы. Считаем, что единый термин грайнд-краст (или краст-грайнд) будет удобнее, тем более что он используется не только нами. Кстати, было бы вполне справедливым, если бы пресловутый грайнд-краст рассматривался не только как подстиль краста, но также как и подстиль грайнда.

Итак, как уже говорилось, грайнд-краст, используя базу традиционного краста, пошёл дальше в плане скорости и тяжести игры, вокал перестал был просто хриплым и иногда доходит до гроулинга.

Некоторые представители: английские Extreme Noise Terror, Doom, Raw Noise, Filthkick, Suffer, Health Hazard, Ebola; американские Confrontation, Disrupt, Destroy, Dropdead, Abstain, Code 13; бельгийский Hiatus; финские Amen и ранний Rotten Sound; шведские Filthy Christians; немецкие Autoritar и Accion Mutante.

- d-beat / discore/ räpunk.

Данный подстиль, лидирующий по количеству групп, зародился в Швеции в начале 80-х под влиянием Discharge и прочего английского панка-82. Первые команды, которые заиграли в этом стиле: Asocial, Shitlickers (Skitslickers), Headcleaners (Huvudtvatt), Anti-Cimex, Mob 47, Crudity, Agoni, Sound of Disaster, Avskum. Поначалу стиль назывался скандипанком или скандикором; позже появился термин discore (по той причине, что наиболее характерные представители в знак свой особой привязанности к Discharge не только копировали стиль своих "кумиров", но и брали названия, начинающие на dis). И только потом, где-то на рубеже веков, появился более точный термин "disbeat" (быстро сокращённый до d-beat), позволяющий одним словом охватить большое количество групп в диапазоне от скандикора до дискора. Название это происходит от барабанного ритма, впервые введённого в ход Терри "Теззом", первым барабанщиком Discharge:

S:|--x---x---x---x-:||
K:|o--o-o--o--o-o--:||

Таким образом, термины d-beat hardcore и discore почти равноправны, единственно - сейчас название d-beat как более "прогрессивное" повсюду вытесняет термин discore, который сейчас в основном используется в более узком значении - как подраздел d-beat, в котором упор делается именно на копирование Discharge, меж тем как "чистый" d-beat - это шведское изобретение, в котором явное копирование Discharge не доминирует, а дань уважения отдаётся Mob 47 и Crudity. Помимо, собственно, довольно нестандартного ритма, d-beat/discore отличается от других подстилей хардкора индивидуальным подходом к гармонии самих композиций, но это нужно слышать самим. Отличительной чертой дискора являются также манера сочинения текстов, когда куплет может состоять всего из одной строчки, а припев - из двух слов, что в целом напоминает этакий лозунговый стиль (опять же, результат копирования Discharge, которые сами по себе к красту имеют лишь косвенное отношение).

Иногда для обозначения групп, играющих в духе Mob 47, используется термин räpunk (читается как ropunk, обозначает то же самое, что и raw punk).
Наибольшее распространение d-beat получил в Швеции; второе место держит Япония, также существует много северо- и латиноамериканских групп. Оформление d-beat-дисков достаточно шаблонное: обложки почти всегда чёрно-белые, часто с изображением черепов и патронташей, также ещё один расхожий мотив - поле боя, усеянное трупами.
Группы, играющие "чистый" scandi-core / d-beat crust: Mob 47, Krigshot, Totalitar, Diskonto, Disfear, No Security, Driller Killer, 3-Way Cum, Society Gang Rape, Uncurbed, Masskontroll, Wolfpack, Skitsystem, Skitkids, Scum Noise и т.д.
Группы, играющие discore: Disclose, Cluster Bomb Unit, Disgust, Dischange, Dissober, Recharge, Meanwhile, некоторые альбомы Doom, и т.д.

- crusty anarcho-/peace-punk

Термины анархо-панк и peace-punk можно считать практически идентичными. Многие анархо-панк группы в 80-90-х варились в одном котле с краст-командами, выходили на одних и тех же лейблах, менялись участниками и вместе выступали на концертах. В результате некоторые из них подверглись влиянию краста. Очень часто в таких группах используется женский вокал. Представители: Cress, поздние Dirt, Harum Scarum, Aus-Rotten, Whorehouse Of Representatives, Armistice, Resist, Resist And Exist, Bread And Water, Ballast, Contravene, Anti System.

- neocrust

Сразу оговоримся, что этот термин употребляется не везде и не всеми (порой его считают таким же искусственным, как и ярлык "emoviolence"), но тем не менее он существует, и от этого уже никуда не деться. В качестве описаний подобной музыки употребляются термины типа "мрачный хардкор", "хардкор в духе Tragedy", "эмо-краст" или просто "мелодичный хардкор". Корни неокраста - в творчестве His Hero Is Gone, Tragedy, скандипанке (явное влияние группы Wolfpack), японском "burning spirits"-хардкоре и, возможно, в последнем альбоме Hiatus - "The brain". Это смесь американской и шведской школ хардкора с повышенной любовью к красивым мрачным мелодиям (отсюда и приставка emo, изредка к таким группам применяемая). Довольно часто там используется d-beat-ритмика. Музыкальная принадлежность самих Tragedy к красту весьма относительная, однако нельзя не отметить их сплит-EP с Totalitar (не столько в музыкальном смысле, сколько в "соседском"), а также проекты Funeral и Warcry, где они играют чистый d-beat crust, отдавая дань уважения шведской и японским школам. Короче, всё, что похоже на Tragedy или His Hero Is Gone - это и есть неокраст.
К неокрасту можно отнести такие группы как From Ashes Rise, The Dagda, Madame Germen, Ekkaia, Severed Head Of State, November 13, Easpa Measa, Remains Of The Day, Schifosi,

- japanese hardcore/"burning spirits", finncore.

Есть множество групп, на чей стиль оказали влияние не только краст и ди-бит, но и, так сказать, национальные особенности. Это уже необязательно краст, а просто очень близкие и частично влияющие и перетекающие явления. Так, в некоторых странах появились особые местные "школы" хардкор-панка, и наиболее яркие школы сформировались в Финляндии и Японии. Музыку, которую они играют, часто называют japcore (правда, этот термин иногда считается малость расистским) или finncore, соответственно.
Япония - вообще удивительная страна в музыкальном плане, не менее удивительная, чем Швеция. Когда на таком небольшом клочке земли имеется столько знаковых для жанра групп, это не может не вызвать уважения. Так, японская хардкор-сцена подарила миру GISM, Death Side, Gai, Crow, Crude, Battle of Disarm, Exterminate, Gudon, SOB, Warhead и ещё огромное количество отличных крастоподобных коллективов. Практически все японские хардкор-группы отличаются прямо-таки чудовищной, перегруженной энергетикой. Из японского хардкора вырос и такой уникальный под-жанр, как "burning spirits hardcore". Название это происходит от серии концертов в Токио, но сейчас используется и для обозначения того стиля, в котором играли большинство групп, участвующих в этих концертах [одноимённая песня есть и на альбоме легендарных Death Side "Bet on the possibility" 1991 года и на втором CD Tetsu-Arrey (1998)]. В музыкальном плане это мелодичный металлизированный d-beat punk, скрещённый с быстрым интенсивным хардкором. Чтобы понять, о чём идёт речь, достаточно послушать хотя бы пару групп из этого списка: Death Side, Tetsu-Arrey, Answer, Crude, Judgment, Mustang, Forward, Paintbox, Poison Arts. Существуют "burning spirits"-группы и за пределами Японии, например финские Selfish или немецкие Burial.
Теперь коснёмся Финляндии. Так называемый финнкор, яркими представителями которого являются такие группы как Kaaos, Katastrofialue, Rattus, Totuus, Riistetyt, ранние Terveet Kadet, Kirous, Bastards, Uutuus, основан на шведско-английской традиции анархопанка, но в связи с вышеупомянутыми "национальными особенностями", классический скандикор в их исполнении приобрёл весьма своеобразное звучание. Почти все финнкор-группы сближают следующие особенности исполнения: сырая/грязная/"гаражная" гитара, создающая фирменный "мутный" саунд, примитивные бас-партии, некое презрение к чёткому ритму (постоянно запаздывающие барабаны, то ли намеренно, то ли это «особенности национальной игры» на них), "отмороженный" вокал. Опять-таки, это надо слышать хотя бы раз, чтобы понять, о чём речь. Как и в случае с джапкором, сейчас не нужно жить в Финляндии, чтобы играть финнкор, то есть имеются группы, которые под это всё косят, сами не будучи финнами, например, японские Laukkaus и Aparat, Kirottu из США.

вопросы:

- Но я всегда считал, что родина краста - Швеция!
- Наиболее влиятельные краст-команды (те, которые повлияли на развитие и становление жанра в период 1982-1992) были не шведскими, а именно британскими, то есть английскими, в меньшей степени шотландскими и ирландскими.

- В таком случае, можно ли утверждать, что раннего краста было два вида (причём не связанных между собой и появившихся практически одновременно, в начале 80-ых): медленный и мрачный английский, который создали Amebix и Antisect, и быстрый злобный шведский, который делали Anti Cimex и Shitlickers? Правомерно ли называть ранних Anti Cimex крастом?
- Если смотреть в лицо фактам, то ранний Anti Cimex и Shitlickers - это скандипанк. Это был просто агрессивный быстрый панк, созданный не без влияния Discharge и частично основанный на их ритмических рисунках. И в то же время - да, ранний Anti Cimex можно с чистой совестью назвать и крастом, потому что d-beat - это часть краста, а Anti Cimex - практически основатели d-beat (потому что Discharge на формирование стиля как такового только повлияли). Таким образом, вы правы, можно даже говорить и про два разных ранних краста - здесь не будет большой ошибки, потому что термины d-beat и crust возникли гораздо позже появления самих групп, их играющих. Но вообще, термин crust впервые был применён именно к Amebix, Hellbastard и их компании. Anti Cimex в эту категорию попал значительно позже.
И ещё раз, вкратце, всё было примерно так: вначале был английский хардкор-панк, из которого в 1982-84 гг. под влиянием Discharge в Швеции зародился так называемый скандипанк, или скандикор. Как раз примерно в то же время в Англии наметились какие-то странные новообразования, скрещивающие панк и метал, впоследствии названные крастом. Несколькими годами позже началось взаимопроникающие влияние японского и шведского

панка друг на друга, так что можно сказать, что на становление мировой d-beat сцены повлияли не только Discharge, но также и японские группы типа Gai, Ghoul, Kuro, Gauze, Gasmask, сырой и яростный хардкор из Финляндии, Бразилии и других стран. Примерно до начала 90-ых годов связи между традиционным английским крастом и шведским скандипанком были минимальными, стили развивались как бы параллельно, но постепенно начали сближаться. Краст как направление более чётко определился именно в начале 90-ых. И примерно тогда же в краст начал агрессивно вливаться скандипанк, тусовки смешались, звучание начало ужесточаться, и всё стало таким, как есть. И многие старые группы, которые раньше крастом не называли, по всем этим причинам стали относить к красту для чёткости определения. Таким образом, ранний Anti Cimex как бы не краст (а поздний - краст), равно как и Amebix и Hellbastard иногда считаются как бы прото-крастом, то есть они типа основатели, но тем не менее ещё не краст как таковой.

Мне кажется, вы ошибаетесь. D-beat – это не поджанр краста, а только обозначение ритмики.
- Никакой ошибки на самом деле нет. D-beat - это и обозначение ритмики, и название под-жанра. То есть, это под-жанр, название которого основано на ритмике. Собственно, про многие группы так и пишут - они играют Swedish d-beat. Так что иногда его можно использовать как приставку (типа d-beat crust, d-beat hardcore), а иногда как существительное ("группа играет d-beat в классическом шведском стиле").

Некоторые группы, называемые здесь крастом, я всегда считал хардкором (трэшкором, фасткором)!
- Здесь нет противоречия. Так как краст прежде всего является частью хардкор-панка, все краст-группы являются в широком смысле хардкор-группами и в ещё более широком смысле - панк-группами. Поэтому вполне допустимо классифицировать все группы, которые здесь упоминаются, как хардкор [предупреждение: не рекомендуется это делать, если вы ведёте беседу с упёртым фанатом нью-йоркского хардкора, который считает, что хардкор начался с Агностик Фронта и закончился Мэдболлом, или с пробитым стрэйт-эджером, который уверен, что все хардкор-группы должны быть SxE по умолчанию].
Что же касается фаст/трэшкора и краста, то связи между ними нет практически никакой, и возможно, что вы ошибались, считая какие-то крастовые группы фасткором, скейт-трэшем или пауэрвайоленсом.
Краст - это прежде всего англо-европейская школа хардкора, исходящая от Amebix и Discharge, а трэш и фасткор - это порождение американской школы, которое имеет совершенно иные корни - ранний D.R.I., Cryptic Slaughter, Capitalist Casualties. То есть у краста и фасткора разные основы - как идеологическая, так и музыкальная. И социальная, ибо опять же тусовки совершенно разные, как у стрэйтэдж и у краста [да, и ещё - настоящий краст-панк никогда не наденет бандану, о скейте уж и не говорим]. Может, для кого-то со стороны эти группы и покажутся похожими, но это значит, что этому человеку просто нужно поглубже поизучать предмет, хотя бы в течение пары лет. Впрочем, некоторые группы могут играть на пересечении краста и пауэрвайоленса, но их не так уж и много, и чаще всего они локализованы в Японии.

BEYOND DESCRIPTION
ACTS OF SHEER MADNESS

NAUSEA
Punk Terrorist Anthology Vol. 1

О чём поют краст-группы?
- Да в общем-то о том же, о чём и основная масса хардкора: политические, антивоенные и иногда околофилософские проблемы, социальная критика, права животных, вегетарианство, антинационализм и так далее. Разве что их взгляд зачастую более мрачен и дистопичен, чем у других направлений хардкора. Также следует дополнительно заострить внимание на том, что поскольку краст - это прежде всего ответвление анархо-панк-сцены, у него очень высокая степень политизированности, намного выше, чем у "среднестатистических" хардкор- или sXe-групп, чаще занятых осмысливанием своих личных проблем, нежели глобальных.

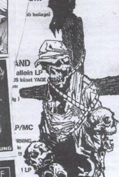
Я слышал, что краст-сцена довольно агрессивно настроена по отношению ко многим другим направлениям хардкор-панка.
- Это не совсем так. Да, какое-то время краст-сцена была достаточно обособленной и мало соприкасалась с остальной панк-сценой. То есть краст мог соседствовать с анархопанком, но, к примеру, с youth crew 88 точек пересечения не было никаких, да и сейчас их не очень много. Таким образом, раньше краст-панки и стрэйтэджеры не взаимодействовали вообще никак, пребывая каждый в своём гетто. Многие стрэйтэджеры глядели на другие направления панка свысока, а краст-сцену вообще практически не замечали (собственно, и современные sXe-металхэды мало что знают о красте, поскольку он им неинтересен музыкально). Тем более что у стрэйтэджеров было за что не любить краст: 1) те ничего не имели против спиртного и охотно его употребляли время от времени, и 2) на краст-сцене имели место случаи героиновой зависимости. В свою очередь со стороны краста тоже имелось много претензий к лагерю стрэйтэджеров, потому что в своей "правильности" те иногда были чересчур упёрты или даже консервативны, тогда как у краст-панков никакой особой идеологии не было, ведь обычную для панка социальную критику или участие в каких-то акциях "идеологией" назвать сложно. Но с середины 90-ых или чуть раньше на краст-сцене тоже начали появляться стрэйтэджеры, но только, опять же, в силу особенностей среды и взглядов, своего мнения они никому не навязывали (как это бывало среди sXe-активистов), считая это своим личным делом. Хотя, если смотреть правде в глаза, sXe-красти - это такая же редкость, как и наци-sXe. Да и сами sXe со временем стали более спокойно относиться к инакомыслящим. Также наблюдалась агрессия со стороны краста в сторону эмо, и не только в быту или в интервью - в Blood Sucking Freaks даже имелась песня с выразительным названием "Fuck Emo".







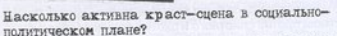






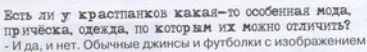






Насколько активна краст-сцена в социально-политическом плане?

- Как уже говорилось, краст-сцена выросла из анархо-панк движения, что оказало непосредственное влияние не только на эстетику, но и на идеологию движения. Практически по определению краст-группы посвящают свои тексты войне, расизму, нацистам на улицах, правам животных и прочим животрепещущим темам. (а) и (е) в логотипе Doom или лозунг Amebix "No Gods, No Masters" - яркие примеры связи краст-сцены с анархизмом. Многие группы функционируют в рамках системы сквотов и автономных социальных центров, выступая только на D.I.Y. / политизированных мероприятиях. Компромиссы с капитализмом - например, контракт From Ashes Rise с эмо-лейблом Jade Tree - обычно осуждаются. Многие панки - к наиболее радикальному крылу которых относятся многие любители краста - принимают участие в акциях прямого действия против фашистов, корпораций, мучителей животных и пр. (Барабанщик испанской группы Destruccion недавно, например, получил тюремный срок за изготовление домашней бомбы). Но, конечно, апатия, алкоголизм и т.п. мешают многим участникам сцены соответствовать этим стереотипам.



Есть ли у крастпанков какая-то особенная мода, причёска, одежда, по которым их можно отличить?

- И да, и нет. Обычные джинсы и футболки с изображением панк-групп вряд ли можно считать какими-то отличительными признаками любителя краста. И в то же время определённый имидж и какие-то догмы присутствуют (как и во всех субкультурах, впрочем). То есть, если создать этакий собирательный образ классического crustie, то у него будут дрэды, рваная/армейская одежда с многочисленными нашивками, всевозможные заклёпки, патронташи + некоторое пренебрежение гигиеной. Иногда участников краст-групп со стороны можно принять за металлистов, особенно когда они обвешиваются патронташами и надевают майки Motorhead (классический хэви-металлический имидж - длинные сальные лохмы, джинсня или кожа - оказал влияние на многих краст-музыкантов). Впрочем, сейчас многие стали коротко стричься, но это уже зависит от конкретного человека и его желаний. Старые d-beat-составы придерживались внешнего имиджа классических анархопанков - ирокезы, проклёпанные куртки и так далее. Японцы до сих пор это любят.
С другой стороны, понятия "краст" и "мода" в одном предложении смотрятся очень странно, поскольку краст - это, пожалуй, самая некоммерческая ветвь хардкора; грубо говоря - теневой панк-рок. Они никогда не был "моден", как тот же straight edge, и вряд ли когда-то станет таким же "модным", как emo или ска-панк. Он не так привлекателен для посторонних.
Однако если вы увидите человека с дрэдами, в армейской одежде с кучей нашивок, футболке Avskum или MG15, с собакой на поводке и с семёркой Totalitar в руке, можете быть уверены, что он любит краст.

А на территории СНГ краст-группы существуют?

- За всю историю существования российской панк-сцены попыток играть краст (или что-либо близкое к нему) было предпринято очень мало и вряд ли можно надеяться на значительное улучшение ситуации. Разве что сейчас в С-Петербурге существует d-beat-команда Distress (но там именно дискоровый d-beat под Driller Killer, а не чистый краст), а в Новосибирской области - Бойня Номер Пять (грязный крастпанк в духе классического скандипанка на пересечении с крастграйндом, экс-Отказ От Насилия). Как всегда, бурлит краст-жизнь в котле Беларуси: нельзя не отметить новую крастпанк-группу Brud Krou. Для полноты картины следует упомянуть и минских Hate To State (крастпанк на два вокала, давно уже RIP), ну и уже упомянутый сибирский Отказ от насилия (диспанк/крастпанк, тоже RIP). Есть ещё несколько групп, в которых имеется, скажем так, некоторое влияние краста. К примеру, Pichismo (периода альбомов Buhxtismo, P.P.P. и Esperantocore) + их сайд-проект Солнечная боль, гродненские Contra La Contra и ранние Antiglobalizator. Также можно упомянуть питерских Crowd Control и поздних Sandinista, чей гитарист Тимур играл также в Distress (RIP, убит нацистами 13.11.2005). Впрочем, поскольку во многих таких группах влияние краста крайне незначительное и не основное, перечислять их названия смысла нет.







составили kvp и uzername;

редакция - ihgd;

помощь - bones и sickfuck.

Взято с www.diversion.test-machine.com





VINYL

ПАНК-DISCOURS

ВИНИЛ: ЗВУКОВОЙ НОСИТЕЛЬ МЕЖДУ АНАХРОНИЗМОМ И КУЛЬТОВЫМ ОБЪЕКТОМ

IPod может быть шикарной игрушкой, mp-3-плеер прекрасен для того, чтобы вместе со своей командой найти друзей по всему миру по нулевому тарифу, CD практичен для автомобиля, потому что на него входит 78 минут музыки, и он не скрипит даже при тысячном проигрывании. Но эмоции вызывает только тот формат, который имеет за плечами 50-летнюю историю и, по сравнению с другими, выглядит анахронизмом: виниловая пластинка. По этой причине мы попытались создать моментальный снимок на тему «Винил», в котором, кроме исторической зарисовки, мы опросили различных людей: от фэнов и продавцов Интернет-магазина до представителей крупных фирм-продавцов и музыкальных студий.

Краткая история винила

Если спросить себя, какое из изобретений Томаса Альва Эдисона важнее, фонограф или лампочка накаливания, можно углубиться в долгие размышления. Слава, которую он обрел благодаря последнему, часто затмевает все остальное настолько, что достижение записывать звуки на носитель, и тем самым переносить опыт слушателя с непосредственного уровня на опосредованный, редко ассоциируется с его именем. Эдиссон не изобрел пластинку, он даже не был первым из тех, кто смог перенести звуки на носитель, но его фонограф был первым устройством, которое могло не только записывать звуки, но и воспроизводить их.

Но все по порядку: уже в 1806 году англичанину Томасу Юнгу удалось записать вибрации камертона. Однако же у него не было возможности воспроизвести эти звуки. Эта проблема затормозила развитие звуковых носителей практически на 70 лет: изобреталось все больше возможностей для записывания, но воспроизведение оставалось невозможным. В 1877 году француз Чарльз Кросс создал проект такого проигрывателя, но не смог найти денег под его осуществление. Таким образом, двигателем прогресса стал капиталистический интерес: в том же 1877 году Томас Эдисон начал разработку прибора, который должен был отвечать (точнее, записывать) звонки для бизнесменов. Для этого он соединил мембрану с иглой, которая записывала звуковые волны на покрытой парафином бумаге. Эту конструкцию он присоединил к телефонному громкоговорителю, и когда изобретатель что-нибудь кричал в него, иголка соответственно подскакивала и оставляла на бумаге след. А когда бумагу начинали тянуть под иглой, это приводило в движение мембрану, которая и передавала звук записанного голоса. В процессе дальнейшего развития парафиновая бумага была заменена на цилиндр, покрытый оловянной фольгой, который крутили рукояткой, в этом же году был создан первый фонограф.

После Эдисона на сцену вышли другие (среди них Александр Грехем Белл, совместно с которым Эдисон позднее основал Oriental Phone Company, предшественницу гиганта AT&T). В то время как Эдисон посвятил себя совершенствованию цилиндра, Эмиль Берлинер, немецкий эмигрант и бывший служащий Bell Company, в 1888 году зарегистрировал патент на изобретение граммофона. Берлинер использовал вместо цилиндра изготовленные из жесткой резины круглые диски, поскольку хоть первый и давал лучшее качество звука, диски были проще в изготовлении. Цилиндры можно было проигрывать только один раз и их невозможно было изготовить отдельно от источника звука. Эта затратная затея оправдалась только у фирмы Jukebox, которая во времена экономической депрессии конца 19 века принесла зарождающейся музыкальной индустрии хоть и кратковременный, но очень высокий доход.

В 1890е годы американская Gramophone Company Берлинера сделала открытие, что распространенный в то время шеллак – натуральный пластик – годен для изготовления пластинок. Далее, мастер-диски стали изготавливаться из воска, а не из цинка, как это делалось раньше. Результатом стало улучшение качества звучания (хотя оно все еще было хуже, чем у цилиндров), кроме того, открылось массовое производство: как следствие, уже в 1894 году фирма продала 1000 граммофонов с ручным и моторным приводом и 25000 пластинок.

К началу XX-го столетия на молодом еще музыкальном рынке конкурировали три фирмы и два разных формата. National Phonograph Company Эдисона и Columbia Gramophone Company делали ставку на цилиндерные проигрыватели, тогда как Берлинер и изобретатель моторного граммофона Элдридж Джонсон в 1901 году вынули из колыбели Victor Talking Machine Company, которая до сегодняшнего дня известна благодаря двум персонажам: Энрико Карузо и собака.

Карузо был первым из суперзвезд, кто выпустил пластинку, поскольку выяснилось, что вибрации его голоса имеют идеальную частоту для записывания и воспроизведения. Чтобы увеличить время звучания обычной пластинки, из обычного 7-дюймого формата сделали 10 дюймов, что позволило увеличить время звучания на 4 минуты. Это была первая пластинка, на которой появилось изображение знаменитого пса Ниппера, прислушивающегося к звукам граммофона, с подписью: «Голос его хозяина». После Карузо последовали другие оперные знаменитости, и, можно сказать, началось победное шествие пластинки и падение цилиндра. Несмотря на низкое качество звучания пластинки, звезды обеспечили ей популярность у публики. Кроме того, покупая цилиндр, нельзя было полагаться на то, что он будет совместим с домашним проигрывателем, поскольку стандартного формата не существовало. Другими достоинствами пластинки была ее компактность по сравнению с цилиндром и легкость в использовании и хранении, а с изобретением в 1904 году двусторонней пластинки (в 1908 ее начала выпускать Columbia) долгота звучания удвоилась. Когда Элдридж Джонсон при помощи дорогостоящего дизайна превратил граммофон в красивый предмет обстановки, цилиндровая индустрия пережила сильный удар. Также, как для современного языка Памперс и Темпо стали нарицательными (названия марок, однозначно ассоциирующиеся в сознании потребителя с самим продуктом, производимым разными фирмами), так в начале 20-х Victor's стал синонимом проигрывателя пластинок.

В 1912 году Columbia окончательно решила полностью сконцентрироваться на пластинке среднего размера и перестала выпускать цилиндр. Сдался также и Эдисон, признав преимущества диска. Но его притязательный с технической точки зрения алмазный диск, появившийся в 1913 году, не смог завоевать рынок, поскольку он не подходил к существовавшим в то время проигрывателям.

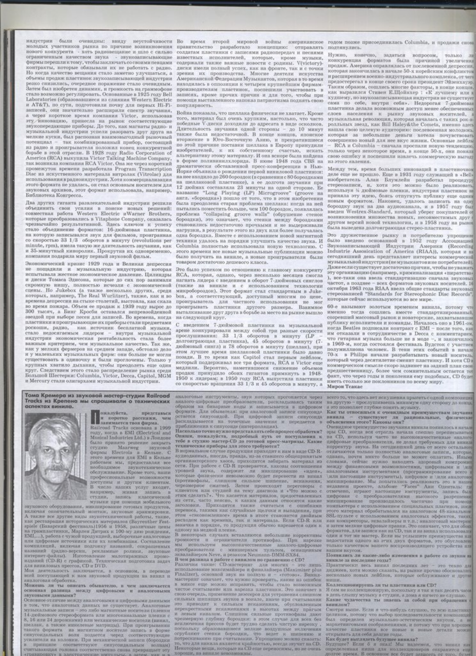
С началом первой мировой войны индустрия развлечений со всеми ее концертными и кино- залами переживала упадок, но проигрыватель давал возможность не опираться на широкое культурное предложение. Правительства ведущих войну держав быстро распознали потенциал устройства - подвимать боевой дух населения патриотическими песнями, такими как "It's a long way to Tipperary" (с подзаголовком "Песня, которую поют, когда марширукот в строю") и "Colonel Bogey march", и тогда переносной проигрыватель донес эти звуки до европейских окопов.

Прошло совсем немного времени после окончания войны, когда в США в 1920 году созданная KDKA первая коммерческая радиостанция продемонстрировала миру свою первую передачу. Последствия для музыкальной

Михаель Шустер из Cargo Records, одного из крупных внутренних (внутригерманских – Прим. Ред.) производителей винила с высоким уровнем продаж, о своем отношении к черным дискам:

Пожалуйста, коротко представь себя и свою фирму читателям, опиши ее деятельность...
Меня зовут Михаель Шустер, я директор Cargo Records GmbH и владелец лейбла Subway Records. Кроме того, я являюсь одним из основателей VUT – союза независимых предприятий-производителей звуковых носителей, а также консультантом продавцов аудиовизуальных продуктов в NRW.
Как, где и когда состоялся твой первый контакт с виниловой пластинкой, и какая это была пластинка?
Насколько я помню, первая пластинка была "Winnetou", а первая самостоятельно купленная пластинка была 7- дюймовая пластинка команды VISAGE - "Fade to Grey". Первой самостоятельно сделанной пластинкой была 7-дюймовая пластинка команды RESISTORS. Она была в приложении к журналу OX №5.
В чем для тебя заключается притягательность винила?
Лично для меня притяжение и очарование в том, что ты можешь более осознанно слушать (здесь не получится щелкать пультом, как в телевизоре), процесс переворачивания, как часть ритуала, ну и, определенно, звучание. Пластинка звучит лучше, а потрескивание как бы дополняет, оно неотъемлемо. Кроме того, это необыкновенно красивая церемония, когда ты ставишь пластинку (My god is a DJ!). При достаточно хорошем обращении пластинку можно хранить вечно. А CD определенно рано или поздно окажется в мусорном ведре. С экономической точки зрения винил является лучшей защитой от копирования, какую только можно представить, и офигенная ниша, которую можно обрабатывать.
Как ты относишься к очевидному превосходству звучания винила?
Винил звучит ощутимо теплее, кроме того, гораздо шире частотный диапазон. Не вдаваясь в технические подробности можно сказать, что если на пластинке сохраняется максимальное время звучания, то есть гораздо больше возможностей, чем на CD. Но типичного слушателя CD это, к сожалению, в большинстве случаев не волнует. Кто качает музыку из Интернета, тот слушает ее на компьютере. Извините, но это самое плохое звуковое устройство, какое я знаю...
Коллекционируешь ли ты пластинки или CD?
Я их выношу... Ладно, некоторые все-таки сохраняю.
Какие чудачества ты замечаешь за собой при обращении с винилом?
Я всегда смотрю на внутренний диск, потому что меня интересует, кто произвел пластинку. Это постоянно нервирует тех из моих знакомых, которые не в теме...
Как изменился объем продажи пластинок с годами?
В течение нескольких лет торговые показатели снижаются, как следствие, выпускается больше пластинок, чтобы предотвратить обвальное сокращение объемов продаж. Это логическая последовательность, это происходит одинаково во всех других сферах экономики. Как недостаток этого процесса, мы теряем полную картину. Только посмотри обзоры в «OX-е» и скажи, кто же сможет все это купить, коллекционировать или слушать. К сожалению. Но у самой Cargo дела идут неплохо, слушатели винила - верная публика, а тенденция возвращения к винилу присутствует. "Value for money" и "back to the roots". CD умрет раньше винила, обещаю.
Как изменилось поведение покупателя?
Я ожидал этого вопроса. Несколько лет назад группу покупателей винила составляли люди уважаемого возраста. Но теперь я замечаю, что более молодые поколения тоже находит удовольствие в виниловых пластинках.
Насколько важен для групп выбор носителя для их записей? Что изменилось в этом плане?
Очень интересная тенденция заключается в том, что многие команды хотят оба формата. Крупные фирмы не могут с этим ничего поделать, но подчиняются «давлению» и тогда мы делаем продажи. Хорошо для нас, хорошо для виниловой публики.
Как изменились с годами цены на виниловые пластинки?
Я нахожу, что цены остаются очень постоянными. К сожалению, слишком высоки затраты на изготовление (всегда выше, чем при изготовлении CD). Тенденция растет. Но в головах засело, что LP (долгоиграющая пластинка) должна быть дешевле или, по крайней мере, иметь одну и ту же цену, что и CD. Но такой расчет, к сожалению, уже не всегда сходится.
Что интересного с точки зрения обращения с винилом ты видишь в поведении известных лейблов и крупных продавцов пластинок?
Лейблы видят тенденцию и реагируют положительно. Но это касается только определенных музыкальных жанров. В «танцевальном» направлении виниловая пластинка уже долгие годы находится на задворках.
Насколько прослеживается взаимосвязь между количеством проданного винила и жанром. Иными словами: покупают ли гараж-фэны винил больше, чем хардкор-фэны?
Здесь в любом случае есть различия. Определенные команды продают больше или примерно столько же винила, сколько и CD. Гениально.
Насколько трудно во времена всеубивающего электрорынка купить виниловую пластинку?
Специалисты будут существовать все время. Рынок и поведение покупателя изменяются. Интернет тоже не облегчает ситуацию для магазина пластинок. Но разве у турбюро например, меньше проблем? Я думаю, это всегда вопрос «хорошего ощущения». Я покупаю себе пластинки там, где мне больше всего нравится.
Какое значение имеет цена изготовления винила при решении вопроса выпускать ли альбом на виниловой пластинке или на CD или и на пластинке и на CD?
Цены на сырье с годами растут, а цена готовой пластинки остается постоянной. Я думаю, выпускаться на CD гораздо доступнее. Но выбор винил или CD или и то и другое действительно зависит от команды и от жанра.
Какие возможности дают нетрадиционные форматы, такие, как цветной винил, пластинки 220 граммов и тому подобное?
Мы делаем отдельные выпуски, 180 гр или 220 гр, цветные, с приложениями, с постерами... и получаем хорошую отдачу. Но это также зависит от группы и от спроса.
Является ли выпуск виниловой пластинки во времена легко копируемых CD и перезагружаемых mp-3-плееров возможностью стать «лейблом»?
Еще раз мой любимый аргумент: винил является лучшей защитой от копирования всех времен! И прекрати мне с mp-3шниками и неподписанными серебряными штучками из супермаркета. Это самый явный признак полного отсутствия интереса к команде: «Меня вообще не чешет, кто у них бас, и что хотят сказать эти парни и девчонки... а если я их больше не найду в продаже, тогда смогу скачать из сети...».
Как будет выглядеть будущее винила?
Эта ниша останется, этакий наш маленький «Бойцовский клуб». Наверное, если вдруг столкнешься где-то с кем-то на концерте, коротко посмотришь в глаза, и сразу знаешь: «Ясно, ты тоже».
Какие лейблы выпускают больше всего или исключительно только винил?
У нас практически все. Правда, некоторых нам пришлось сначала все же убедить, что выпускать винил имеет смысл.
Правда ли что виниловые пластинки больше не учитываются в чартах продаж?
Нет. Они считаются вместе с CD, только при этом, к сожалению, винил часто продается такими путями, которые никак не учитываются в чартах либо суммируются с продажей CD. И это очень жаль, поскольку немецкие чарты выглядели бы совсем по-другому. С другой стороны, иногда так как сейчас даже лучше.
Какие существуют различия в значении винила для разных стран, особенно между Германией и США, а также и внутри Европы?
В США винил имеет намного меньше значения, чем в Германии или например в Испании, это обусловлено различием структур магазинов, а также большим количеством рынков или торговых сетей. В Германии существует действительно большое количество магазинов виниловых пластинок, и среди них немало по-настоящему хороших!
Сколько предприятий по изготовлению виниловых пластинок существует на сегодняшний день в Германии\Европе, как выглядело развитие нескольких последних лет, каковы перспективы?
Крупные фирмы много лет назад прекратили самостоятельно производить винил. Сейчас существует небольшое количество фирм-производителей, среди них есть несколько действительно очень классных. Мы поставляем винил для многих наших лейблов и следим при этом за хорошим качеством и минимальным временем доставки. Не обязательно ехать за границу, например в Чехию, чтобы получить хороший и доступный винил.
Сколько виниловых пластинок в год выпускается в Германии?
В этом вопросе мнения и официальные цифры очень сильно расходятся. Согласно данным IFPI (Интернациональная федерация звуковой индустрии) в год выпускается около миллиона виниловых пластинок. Я думаю, эта цифра значительно больше.

www.cargo-records.de



индустрии были очевидны: ввиду неустойчивости молодых участников рынка по причине возникновения нового конкурента - хоть радиовещание и шло с сильно ограниченным качеством звука - звукозаписывающие фирмы перешли к тому, чтобы заключать со своими певцами контракты, которые обязывали их не работать с радио. Но когда качество вещания стало заметно улучшаться, а объемы продаж пластинок звукозаписывающей индустрии резко снизились, очередное поражение стало очевидным. Затем был изобретен динамик, и громкость на граммофоне стало возможно регулировать. Основанные в 1925 году Bell Laboratories (образовавшиеся из слияния Western Electric и AT&T), по сути, подготовили почву для первых Hi-Fi-записей, они значительно расширили спектр звучания, а через короткое время компания Victor, использовав эту инновацию, принесла на рынок соответствующие звукопередающие приборы. До того, как магнаты радио- и музыкальной индустрии успели разорвать друг друга на мелкие куски, был распознан взаимовыгодный рыночный потенциал – так комбинированный прибор, состоящий из радио и проигрывателя положил конец конкурентной борьбе в этой отрасли. В 1928 году Radio Corporation of America (RCA) выкупила Victor Talking Machine Company, так возникла компания RCA Victor. Она же через короткий промежуток времени разработала Program Transcription Disc из искуственного материала витролак (Vitrolac) для использования в радиоиндустрии. Хотя коммерциализация этого формата не удалась, он стал основным носителем для звуковых архивов, этот формат использовала, например, Библиотека Конгресса.

Два других гиганта развлекательной индустрии решили объединить свои усилия в поиске новых решений: совместная работа Western Electric иWarner Brothers, которые преобразовались в Vitaphone Company, оказалась чрезвычайно результативной. Здесь ключом к успеху стало объединение форматов: 16-дюймовая пластинка, на которую записывался звук для фильмов, проигранная со скоростью 33 1/3 оборотов в минуту (revolutions per minute, rpm), имела такую же длительность звучания, как и 35-минутный киноролик. Прокрутив их одновременно, компания подарила миру первый звуковой фильм.

Экономический кризис 1929 года и Великая депрессия не пощадили и музыкальную индустрию, которая испытывала жесткое экономическое давление. Цилиндры и диски Томаса Эдисона, которые до сих пор занимали скромную нишу, полностью исчезли с экономической сцены. Но Jukebox (а также несколько других, среди которых, например, The Real Wurlitzer), также, как и во времена депрессии на стыке столетий, выстояла, как скала во время пожара. Объем ее продаж к 1939 году вырос до 300 тысяч, а Бинг Кросби оставался непревзойденной звездой при выборе песен для записей. Во времена, когда пластинки и проигрывающие их приборы стали предметами роскоши, радио, как источник бесплатной музыки, стало недосягаемым лидером – внутри музыкальной индустрии экономическая рентабельность стала более важным критерием, чем музыкальное качество. Так же, как у мелких фермеров на среднем западе, обстояло дело и у маленьких музыкальных фирм: они больше не могли существовать в одиночку и были проглочены. Только у крупных хватило дыхания, чтобы преодолеть еще один круг. Следствием этого стало распределение рынка среди Большой Шестерки: Columbia, Victor, Decca, Capitol, MGM и Mercury стали олигархами музыкальной индустрии.

Во время второй мировой войны американское правительство разработало концепцию: отправлять солдатам пластинки с записями радиопередач и песнями известных исполнителей, которые, кроме музыки, содержали также важные новости с родины. V(victory)-диски имели полный успех, как на фронте, так и с точки зрения их производства. Многие деятели искусства Американской Федерации Музыкантов, которая в то время находилась в оппозиции к четырем крупнейшим фирмам-производителям пластинок, поспешили участвовать в записях, кроме прочих причин и для того, чтобы при помощи выставленного напоказ патриотизма поднять свою популярность.

Война показала, что шеллака физически не хватает. Кроме того, материал был очень хрупким, настолько, что часто победные V-диски доходили до адресата в виде осколков. Длительность звучания одной стороны – до 10 минут также была недостаточной. В конце концов, японское вторжение в Юго-Восточную Азию, и прекратившиеся по этой причине поставки шеллака в Европу принудили изобретателей, к их собственному счастью, искать альтернативу этому материалу. И она вскоре была найдена в форме поливинилхлорида. В июне 1948 года CBS на драматически обставленной пресс-конференции в Нью-Йорке объявила о рождении первой виниловой пластинки: на нее входило до 260 бороздок (в сравнении с 80 бороздками на шеллаковой пластинке), а ее долгота звучания при 12 дюймах составляла 23 минуты на одной стороне. Ее название "Long Playing (LP) Microgroove" (groove на англ. «бороздка») пошло от того, что в этом изобретении была преодолена старая проблема шеллака: когда на ней пытались поместить больше, чем 100 бороздок, появлялась проблема "collapsing groove walls" (обрушение стенок бороздки), это означает, что стенки между бороздками становились недостаточно прочными и не выдерживали нагрузки, в результате этого из двух или более получалась одна бороздка. Вместе с использованием новой магнитной техники удалось на порядки улучшить качество звука. И Columbia полностью использовала новую технологию. С этого времени все новые музыкальные публикации можно было получить на виниле, а новые проигрыватели были товаром достаточно дешевого класса.

Это было успехом по отношению к главному конкуренту RCA, которая, однако, через несколько месяцев смогла нагнать лидера с введением в оборот 7-дюймовых синглов (также на виниле и с использованием технологии микробороздок). Этот формат стал стандартным в Jukebox, а соответствующий, доступный многим по цене, проигрыватель для частного использования не мог проигрывать пластинки другого размера. Взаимное выталкивание друг друга в борьбе за место на рынке вышло на следующий круг.

С введением 7-дюймовой пластинки на музыкальной арене конкурировали между собой три разные скорости прослушивания: 33 1/3 оборотов в минуту (LP – долгоиграющая пластинка), 45 оборотов в минуту (7-дюймовый сингл) и 78 оборотов в минуту (шеллак), при этом лучшее время шеллаковой пластинки было давно позади. В то время как Capitol стал первым лейблом, который поддерживал все три формата, RCA и Victor еще медлили. Вероятно, наметившееся снижение объемов продаж принудило обоих гигантов примкнуть в 1948-1950 к лидерам: в 1950 году RCA выпустила пластинки со скоростью вращения 33 1/3 и 45 оборотов в минуту, а годом позже присоединилась Columbia, и продажи снова подтянулись.

Нужно, конечно, задаться вопросом, только ли конкуренция форматов была причиной увеличения продаж. Америка оправлялась от послевоенной депрессии, которая закончилась в начале 50-х корейским конфликтом и расширением военно-индустриального комплекса, от чего предостерегал в конце своего срока президент Эйзенхауэр. Таким образом, сошлись многие факторы, в конце концов, как выразился Стивен Е.Щойнхер : «К лучшему или к худшему, но звукозаписывающая индустрия не существует сама по себе, внутри себя». Недорогая 7-дюймовая пластинка делала возможным доступ менее обеспеченных слоев населения к рынку звуковых носителей, а музыкальная революция, которая началась с таких рок-н-ролльных звезд, как Bill Haley&the Comets, именно здесь нашла свою целевую аудиторию: послевоенная молодежь, которая за небольшие деньги хотела почувствовать совершенно новый для нее вкус жизни. Основные лейблы – RCA и Columbia – сначала проспали новую тенденцию, только через некоторое время, в конце 50-х, они поняли свою ошибку и поспешили извлечь коммерческую выгоду из этого явления.

Между тем, время больших инноваций в пластиночном деле еще не прошло. Еще в 1931 году служащий в «Bell» изобретатель Алан Блумлейн разработал процедуру стереозаписи, и, хотя это можно было реализовать, используя ¼ дюймовые пленки, индустрия пластинок не приняла эту идею, боясь отпугнуть публику еще одним новым форматом. Наконец, удалось записать на одну бороздку звук на два аудиоканала, и в 1957 году был введен Westrex-Standard, который уберег покупателей от возникновения множества новых, несовместимых друг с другом версий новой технологии, и в 1958 году на рынок была выведена долгоиграющая стерео-пластинка.

Это дружественное рынку и потребителю упрощение было введено основанной в 1952 году Ассоциацией Звукозаписывающей Индустрии Америки (Recording Industrie Assosication of America (RIAA)), которая и на сегодняшний день представляет интересы коммерческой музыкальной индустрии (не музыкантов и не потребителей). Даже если существует достаточно причин, чтобы не уважать эту организацию (например, криминализация «пиратства»), все-таки она ввела стандартизацию сначала звуковых частот, а позднее – всех форматов звуковых носителей. 16 октября 1963 года RIAA ввела общие стандарты звуковых стереозаписей "Standards for Stereophonic Disc Records", которые сейчас используются во все мире.

60-е называют золотым временем винила, потому что именно тогда сошлись вместе стандартизированный, созревший массовый рынок и новаторские, захватывавшие публику исполнители и команды. Началось оно в 1961-ом, когда Beatles подписали контракт с EMI – после того, как им отказали в сотрудничестве в Decca с комментарием, что гитарная музыка больше не в моде –, и закончилось в 1969-м, когда состоялся фестиваль Вудсток с участием полумиллиона человек. В тени этих событий в начале 70-х в Philips начали разрабатывать новый носитель, который через десятилетие сменит пластинку. И хотя CD в коммерческом смысле скоро задвинет на задний план свою предшественницу, более чем сомнительным остается тот факт, что через годы и поколения ему подобных, CD будет иметь столько же поклонников по всему миру.

Мирон Тсакас

Тома Кремера из звуковой мастер-студии Railroad Tracks из Крепена мы спрашивали о технических аспектах винила.

Пожалуйста, представься и коротко расскажи, чем занимается твоя фирма.

Railroad Tracks основана в 1999 году, когда в EMI (Electrical and Musical Industries Ltd.) в Лондоне было принято решение закрыть студию Maarweg звуковой фирмы Electrola в Кельне. С этого времени для EMI в Кельне работаем мы, предоставляя все необходимое звукотехническое обслуживание. Кроме того, наши профессиональные возможности доступны и другим клиентам. В число наших услуг входит, например, живая запись в студии, запись классической музыки при помощи мобильного звукового оборудования, микширование готовых продуктов, включая окончательный монтаж, звуковые аранжировки. А также все другие виды звукотехнической работы, такие, как реставрация исторических материалов (Bayreuther Festspiele (Баварский фестиваль)1956 и 1958, различные цены на грампластинки, Марлен Дитрих к 100-му дню рождения, EMI,...), работа с чужой продукцией, выборочные аналоговые или цифровые источники или их комбинация. Составление компиляций, включая подгонку названий, сокращенных названий (радио-версии, рекламные ролики, звуковые интернет-файлы). Изготовление малотиражных промо-изданий (CD-R) с графикой. Техническая подготовка задач для виниловых прессов, CD и DVD.

Моя деятельность заключается, в основном, в переводе всей поступающей к нам звуковой продукции на винил и аналоговая обработка.

Можешь ли ты описать обывателю, в чем заключается основная разница между цифровыми и аналоговыми звуковыми данными?

Основное отличие между аналоговыми и цифровыми данными в том, что аналоговых данных не существует. Аналоговые музыкальные записи – это либо магнитные носители (пленки 14-дюймового стереоформата или многоканальные пленки с 8, 16 или 24 дорожками) или механические носители (винил, шеллак, а также никелевые матрицы). При проигрывании такого формата на магнитном носителе запись в форме синусоидальных волн подается черед соответствующие усилители на колонки. При механической записи (бороздки в принципе соответствуют синусоидальным волнам) считывающая головка соответственно снова превращает эту «гравировку» в электрические импульсы, а затем, как и аналоговые инструменты, звук которых прогоняется через аналого-цифровые преобразователи, раскладываясь таким образом на бинарные коды и записывается в цифровом формате. Для обывателя: при аналоговой записи синусоида остается синусоидой. При цифровой записи синусоида раскладывается на точечные значения и передается в приближении к синусоиде (интерполяция).

Насколько точно нужно представлять себе процесс обработки? Опиши, пожалуйста, подробный путь от поступления к тебе в студию мастер-CD до готовой пресс-матрицы. Какие технические приборы для этого требуются?

В нормальном случае продукция приходит к нам в виде CD-R-аудиоданных, иногда, правда, из-за ставшего общепринятым организаторского хаоса, приходится забирать материал из сети. При работе с CD-R проверяется, каковы соотношения уровней звука, содержит ли микширование «идеи», которые физически невозможно будет перевести на винил (противофазы, слишком сильное шипение, искажения, чрезмерное сжатие). Затем происходят переговоры с клиентом или студией на тему диагноза и «Что можно с этим сделать?». Что касается материалов, предоставленных из сети, часто неясно, к каким данным относятся какие заголовки. Приходится также считаться с ошибками переноса, такими как случайные щелчки и выпадения, при этом «сэкономленное» время в итоге становится двойным расходом как времени, так и материала. Если CD-R или закачка в порядке, то продукция обычно нарезается один к одному на медной пленке.

В некоторых случаях вставляются небольшие коррективы громкости и ограничители противофаз. При нарезке мы используем высококачественные аналого-цифровые преобразователи с микшерным пультом, оснащенным эквалайзером Neve, и резаком Neumann-DMM-SX84.

В чем разница в работе с винилом по сравнению с CD?

Различия такие: CD-мастеринг для многих – это лишь использование максимайзера и финалайзера (Maximizer plus Finalizer), основной звук на полную и – «готово». Винил-мастеринг означает, что нужно проверить, какие из ошибок в миксе еще можно исправить, чтобы стало возможным чистое считывание или нарезка пластинки. Это означает в свою очередь, применение деэссеров для устранения слишком сильных шипящих звуков в вокале, иначе при считывании это приводит к сильным искажениям, обусловленным перекрестными искажениями в высотах между правым и левым каналом. Слишком сильные противофазы дают чрезмерную глубину бороздки: в этом случае для всех без исключения прессов будет трудно сделать чистую нарезку , поскольку образовавшиеся мелкие воздушные включения огрубляют стенки бороздки, что ведет к шипению и потрескиванию при считывании. Упрощенно можно сказать: то, что для винила является крайностью, всегда звучит на CD. Некоторые вещи, которые на CD еще переносимы, но не очень хороши, на виниле невозможны.

всего то, что здесь нет искушения прыгать с одной композиции на другую – прослушиваешь минимум одну сторону до конца, и это позволяет глубже понять музыку.

Как ты относишься к очевидным преимуществам звучания винила – существуют ли рациональные, физические объяснения этого? Каковы они?

Очевидное преимущество звучания винила появилось в начале эры CD, когда вся отрасль начала спешно переписываться на CD, используя часто не высококачественные аналого-цифровые преобразователи, не делая требуемых для винила корректур звука. На сегодняшний день от всего остального отличаются только полностью аналоговые записи, которые, однако, почти никто больше не может оплатить. Иными словами, сейчас нужно находить здоровый компромисс между финансовыми возможностями, цифровыми и \или аналоговыми инструментами (программирование всего и \или настоящие инструменты), цифровое и \или аналоговое микширование. Мы попытались реализовать это в нашем недавнем проекте, альбоме "Faces" Ани Одентааль: где отмечено, играют настоящие инструменты, запись была цифровая с преобразователями высокого разрешения, микширование производилось частично при помощи компьютера с использованием специальных плагинов, после этого материал обрабатывался на аналоговом 48-канальном SSL-пульте с использованием аналоговых эффектов, таких, как компрессоры, эквалайзеры и т.п.; аналоговый мастеринг и затем мелкие цифровые правки. Это означает, что для обоих форматов, для записи как на CD, так и на винил использовался один и тот же мастер. Если вы услышите преимущества или недостатки одного из этих двух форматов, это обусловлено только качеством вашего воспроизводящего устройства или вашим вкусом.

Появились ли какие-либо изменения в работе со звуком на виниле за последние годы?

Практически весь винил последних лет – это техно для диджеев, хотя можно сказать, на рынке прочно обосновались несколько новых лейблов, которые обслуживают и другие ниши.

Коллекционируешь ли ты пластинки или CD?

Я сам не коллекционирую, поскольку и так и так десять часов в день слышу музыку в студии, а дома я ничего не слушаю.

Какие чудачества ты знаешь за собой при обращении с винилом?

Смотри выше. Если я что-нибудь слушаю, то всю пластинку целиком, потому что выбор последовательности композиций был определен музыкально-эстетическим вкусом, а не маркетинговыми соображениями, и потому что при хорошем качестве пластинки все новые и новые детали можно открывать для себя долгие годы.

Как будет выглядеть будущее винила?

Будущее? Если б я знал! Мы надеемся, что винил как определенная ниша для коллекционеров сохранится еще долгое время. В основном все будет зависеть от того, будет

Если говорить о виниле, нужно также говорить и о людях, которые его покупают. Для этого нам нужно было просто оглядеться в среде «ОХ»-корреспондентов, поскольку как Калле Штилле, так и Кази Фольмер уже пол-вечности находятся под влиянием пристрастия собирать или копить пластинки.

Пожалуйста, представься.

Калле: Рожден как Карл Штилле, именно в тот год, когда судья на линии Тофик Бахрамов решил исход финала, точно через три дня после того, как была запущена в работу первая атомная электростанция ГДР. Уроженец Рура, к счастью, почти сразу был перевезен на юг Германии, где я с тех пор живу, ем и работаю. Место моего жилья никогда не отдалялось больше чем на 5 км от столицы земли Баден-Вюртемберг, что можно сравнить с жизнью искусственного карпа в питомнике. Образование: баловая школа, телевизор, улица, гимназия, радио, пластинки, изучение двух предметов – которые не стоит упоминать, потому что не приносят никакого дохода, и школа жизни. Сейчас практически уже 14 лет полный рабочий день тружусь в отрасли, которая непрерывно занимается, по сути, двумя числами.

Кази: Меня зовут Карстен Фольмер, мне 36 лет. В нормальной жизни я социальный работник – ухаживаю за престарелыми, а мои хобби – плавание, чтение и верховая езда. В свободное от всего этого время я произвожу много шума: читай «я делаю музыку», при этом мое направление называется "Harsh-Noise". Это, наверное, самое экстремальное ответвление индастриала. Людям, которые абсолютно ничего об этом не слышали, я всегда говорю, что я занимаюсь экспериментальной электронной музыкой на самодельных и модифицированных звуковых инструментах, а определенная громкость звука при этом неотъемлемая часть процесса. Некоторые говорят, что это похоже, как будто стоишь рядом с работающей турбиной самолета, и в этом есть доля правды. Только турбина не такая громкая, уж можете мне поверить, это удовольствие я тоже испытывал в своей жизни. Я собираю и охочусь за музыкой, предпочитаемый носитель – виниловая пластинка, и между делом иногда пишу для журнала «OX-Fanzine».

Как, когда и где произошел твой первый контакт с виниловой пластинкой, и какая это была пластинка?

Калле: У моих родителей была для того времени достаточно представительная коллекция пластинок – около 100-120, кое-что из соула (Отис Рединг, Рей Чарльз), много Джонни Кэша, Кинкс, Битлз, Статус Кво, Боб Дилан и еще много разного, что сейчас можно найти в каждой второй коробке на блошином рынке. Но это была «настоящая музыка», абсолютная противоположность тому, что стояло на полках родителей многих моих друзей. У них не было ничего, что выходило бы за рамки шлягеров и "популярной" музыки. Само собой, я долгое время это не ценил, но музыка и звуковые носители с детства были составной частью домашнего хозяйства моих родителей, как и книги, и комиксы. Моими первыми пластинками были звуковые сказки и приключенческие истории, по большей части из Европы, которые прилагались к первому моему собственному проигрывателю, потому что я тогда, конечно же, ни под каким видом не должен был прикасаться к безбожно дорогому проигрывателю моего отца. Ханс Пэтч управлял большей частью моей ранней молодости и часто разговаривал со мной, как родной папа. Мои две первые самостоятельно купленные пластинки были "Fire, Water Earth & Air" от JANE (в напрасной надежде найти в этом альбоме песню со строчками про «Кока колу», которую услышал однажды во время лыжной прогулки) и "Wish You Were Here" команды PINK FLOYD. Мне тогда исполнилось девять, и я потратил зараз почти все деньги, подаренные на день рождения.

Кази: Это трудно воспроизвести. У меня была фотография, на которой мне примерно четыре-пять лет, на голове наушники, а в руках обложка от пластинки "Акваланг" JETHRO TULL. К сожалению, эта фотография где-то потерялась, а у моего дяди, который ее сделал, не осталось негатива. Еще я помню большую яркую надпись NEU! в моих детских руках, это должно было быть примерно в то же время. К этому еще нужно добавить, что мой дядя был так называемым хиппи, полной противоположностью моему отцу. И именно это приводило меня в полный восторг, настолько, что его влияние сказалось на формировании моих музыкальных пристрастий. Его музыка всегда нравилась мне больше, чем кассеты Джеймса Ласта моей бабушки. Еще одна пластинка, о которой я хорошо помню, это рождественская пластинка, которую мой отец, как ритуал, каждый год вольнил на своем синеточечном(?) проигрывателе. Кстати, мне никогда не разрешалось трогать его пластинки, и прикасаться к его проигрывателю тоже было строжайшим табу. Наверное, он боялся, что я поцарапаю его пластинки ANTON & SEINE BIERBRUM-MER... Вообще, первой пластинкой, которая мне по-настоящему принадлежала, был золотой рекламный диск городской медицинской кассы. Первой пластинкой, которую я купил сам, была "Blau blüht der Enzian" – сингл Хейно. На свои собственные старательно скопленные деньги. Сингл стоил тогда шесть настоящих немецких марок. Я купил его у торговца электротоварами на нашей улице – да, я тогда наверное действительно очень гордился им! Это было, думаю, примерно в 1974-75 гг. Первой моей долгоиграющей пластинкой была Диснеевская музыкальная сказка «Книга джунглей», она просто была, и я даже не знаю, откуда она у меня появилась. Первая самостоятельно купленная долгоиграющая пластинка – первый альбом ASIA. Это был 1982 год, тогда же я получил в подарок от моего дяди мой первый проигрыватель. К этому я должен еще кое-что добавить, чтобы кто-нибудь не подумал, что я был не крут. Как бы не так! В то время у меня уже было 250 или 300 кассет с музыкой, которую я сам записывал каждую неделю на свой монокассетник «Унивесум» с радиоприемника, очень сильно раздражая при этом отца семафорными гудками и шипением помех на средних волнах. Одна из первых таких сохранившихся у меня кассет записана в 1975 году. Еще до панка. Ну вот, теперь, пожалуй, все!

Как, почему и с какого времени ты коллекционируешь пластинки или CD?

Калле: Я покупаю пластинки, в том числе винил, а позднее также и CD с одиннадцати лет. В то время, как другие вкладывали свой финансовый капитал в табак и автомобили, практически все имевшиеся у меня деньги я отдавал полюбившимся мне пластиночным торговцам (а также продавцам книг и комиксов). Будучи швабом по духу (швабы известны в Германии своей бережливостью - прим. пер), я никогда не выбрасываю то, за что отдал собственные деньги, и очень неохотно расстаюсь с тем, что мне подарили друзья, то есть, моя коллекция пластинок постоянно растет. Я бы не стал называть себя классическим «коллекционером», скорее, «собирателем». По крайней мере, я не стремлюсь заполучить полное собрание за любую цену или «обработать» какой-нибудь список для поиска с множеством позиций. За исключением, может быть, одной команды и одного исполнителя.

Кази: С того времени, когда у меня появился мой первый проигрыватель, я начал собирать пластинки, практически, это началось с того, что я стал покупать все, что у меня было на кассетах. Кроме того, я сразу начал покупать все то, что слышал у своего дяди, потому что этого на кассетах не было... 1982 год был для меня стартовым, потому что именно тогда, как я уже упоминал выше, у меня появился проигрыватель. Я был очень последовательным, что приводило маму в отчаяние, потому что тогда я еще жил у родителей, и моя комната быстро превратилась в забитый от пола до потолка склад пластинок. Про постоянные ссоры с отцом даже не буду вспоминать. Позволю себе только одну маленькую историю: Однажды я опять слушал "On Stage" команды RAINBOW, он зашел ко мне в комнату и хотел пожаловаться, что музыка опять играет слишком громко, и он не может из-за этого смотреть телевизор. Но когда он увидел меня с наушниками на голове, ему ничего не оставалось, как тихо закрыть за собой дверь. Да, мне нравится очень, очень громкая музыка! Почему я собираю пластинки? Потому что я люблю и все еще интересуюсь и восхищаюсь новой музыкой. Другой причины нет и не должно быть. Ценности я придаю очень большое значение. Как я собираю? Я просто покупаю то, что меня могло бы заинтересовать. У меня нет никакой системы и никакого списка для поиска. Последний такой список я сжег в середине 80-х. Конечно, я держу в памяти пару пластинок, которые я хотел бы купить, потому что с удовольствием бы послушал. Но, собственно говоря, я думаю, что музыка, так или иначе, ко мне придет. Нужно просто иметь терпение, и тогда где-нибудь, где совсем не ожидаешь, вдруг попадает в руки именно та, желаемая пластинка. Тогда остается только действовать. К тому же, такой подход, чаще всего,



7"-Vinylpresse

дешевле, чем искать определенные пластинки. Также я оставляю себе место для вдохновения и вслепую покупаю пластинки по обзорам в журналах, хотя в последнее время это случается реже, поскольку официальные цены просто слишком высоки. Я также много покупаю на блошиных рынках, там нужно просто чаще наклоняться к коробкам, и тогда между Эрнстом Мошем и "Höschen-Party" можно вытянуть что-нибудь стоящее, что уже давно искал.

Что делает для тебя винил привлекательным?

Калле: С таким же успехом можно было бы спросить, какой особой прелестью обладает хорошо переплетенное книжное издание на хорошей бумаге по сравнению с рекламной версией этого же текста на вторичной бумаге. Виниловая пластинка требует совершенно другого обращения, хранения, извлечения из конверта, заботы и презентации при продаже, чем CD. Даже покупка выглядит по-другому, все больше, уязвимее и не обязательно сделано под потребителя, который самостоятельно может надеть ботинки.. Размеры обложки позволяют назвать ее оформление искусством. Нужно иметь желание осознанно прослушать пластинку, по причине небольшой долготы звучания и структуры, тогда как CD ты просто ставишь в проигрыватель, и он играет, пока ты готовишь, моешь посуду или делаешь что-нибудь еще. В этом смысле винил можно сравнить с изысканным блюдом, которое ты самостоятельно готовишь с определенными затратами, а CD – это как полуфабрикат из морозилки. И у винила есть особый запах, это тебе может подтвердить каждый, кто хоть раз заходил в настоящий магазин пластинок и тянул носом. А серебряные тарелки с точки зрения запаха абсолютно технически стерильны, также, как и типичные сортировщики CD (без живота, мозга и яиц), которые наверняка заблудились бы в собственном магазине без компьютера или GPS. CD лишил нас впечатлений от покупки пластинки, и от музыки в целом. Когда пластинка оплачивалась в магазине, еще не было окончательной уверенности, довезешь ли ты ее домой в полной сохранности, впереди предстояли еще несколько опасных километров (CD ты просто закидываешь со всеми остальными покупками, между кошачьим кормом и открытой пачкой наждачной бумаги). В настоящих магазинах винила было/есть больше порядка, потому что не так просто засунуть пластинку на неправильную полку, что без проблем происходит с CD. На эту тему я мог бы говорить часами, но поймут меня только те, кто еще помнит из своей молодости «настоящие» магазины пластинок, где продавался исключительно винил, и, может быть, была скромная полочка с аудиокассетами где-нибудь в углу. Многие из сегодняшних магазинов пластинок приобрели этакий лоск шикарных бутиков, что просто не подходит к теме.

Кази: Я вырос с виниловой пластинкой, это правдивая, невинная и чистая ностальгия и, в большинстве случаев самая простая форма отдыха и поддержки. Запах свежей типографской краски, пощелкивание целлофана, когда вытягиваешь пластинку из внутреннего конверта, шипение стартовой бороздки. С музыкой это совершенно никак не связано, это, собственно говоря, такое культовое действо, ритуал «заведения» пластинки. Просто я делаю это гораздо более осознанно, это задевает эмоционально. CD я бросаю в ящик стола, утрясаю – и готово. Что касается аргумента об искусстве на обложке и вся эта чепуха меня не убеждает – у меня есть CD, обложка которых сделана гораздо более искусно и аккуратно, чем некоторые пластинки. Но это связано абсолютно только с носителем, это я хочу еще раз подчеркнуть. Фиговая музыка на толстом виниле лучше от этого не станет!

Какую сумму денег ты тратишь на твое увлечение, как это изменилось с годами?

Калле: Трудно оценить, но это сильно связано с тем, какая действительно интересная музыка выходит. В «хорошие» месяцы, когда выходят несколько альбомов, вполне может быть, что будет потрачено от 150 до 250 евро. А когда ничего интересного не выходит, тогда и говорить не о чем. Но те месяцы, когда я отдаю за пластинки больше 100 -150 евро достаточно редки. Естественно, поменялись финансовые рамки. С одной стороны, это связано с количеством денег, которыми я сейчас располагаю, с другой стороны, с сегодняшней ценой пластинок. Первая ввозившаяся из Австралии долгоиграющая пластинка AC/DC стоила около 20 марок (огромные деньги, если учесть, что на эту сумму можно было купить четыре сингла), сегодня за такую цену не купишь и один CD, записанный где-нибудь в студии за углом. Исключения, которые делаются, несмотря на свои представления, сколько должна бы\может стоить эта пластинка, со временем делаются все чаще. Но чтобы это понять, нужно самому что-нибудь коллекционировать и знать, насколько высока вероятность, именно вот эту недостающую вещь встретить когда-нибудь еще раз. Но несмотря ни на что, я по сей день не могу понять, почему люди готовы выложить за кусок пластика четырехзначную сумму. За ту сумму, которую фанатики-экстремалы платят за сингл какой-нибудь незначительной техасской группы детей-панков, я лучше куплю за нормальную цену несколько актуальных пластинок с хорошей музыкой.

Кази: Честно, я не знаю... Моя жена бы, наверное, сказала: «Слишком дорого». А я говорю: «Все равно!» С годами, наверное, изменилась только сумма, поскольку, логичным образом, я зарабатываю гораздо больше, чем у меня когда-либо бывало карманных денег. То есть, я трачу больше денег. В процентном отношении не изменилось практически ничего, почти все свои деньги я трачу на пластинки/музыку. При покупке некоторых пластинок, как уже было сказано, мне просто все равно, сколько они стоят, я просто покупаю. Это же мое хобби, и рационально здесь ничего не объяснишь. Потому что некоторые пластинки ты видишь один раз в своей жизни и больше никогда после. Покупаю ли подержанную пластинку за 50 евро, на которой интересующая меня музыка или слепо заказываю пластинку из списка, о которой знаю только по описанию? Что лучше? Где быстрее ошибешься? Это личные причины, которые руководят моим пристрастием. Хотя иногда может случиться, что если мне не понравился продавец, я могу устроить большой террор из-за какой-нибудь мелочи, и тогда, из-за упрямства, не куплю даже пластинку, которую долго искал. Для меня это не товар, для меня это музыка – это моя жизнь, и на этом я настаиваю. Если ты думаешь, что это просто мое особое поведение покупателя, то, можно сказать, что у меня уже есть большое количество пластинок, и я не собираю «начальный капитал». И это дает этакое расслабленное преимущество при переговорах, потому что люди, которые действительно много денег отдают за пластинки, теперь редки. Сейчас начинает рушиться рынок, особенно некоторые ниши, из-за того, что коллекционеров становится все меньше. Я могу себе это позволить, мне не нужна самая новая пластинка. Я подожду год, послушаю другие вещи, а потом заполучу нужную пластинку, просто потому, что в нашем обществе, став использованным предметом, она стоит намного дешевле. Все равно, музыка, которая только что вышла, так и так на 95 процентов покажется мне заурядной. Зачем мне довольствоваться посредственностью, если я давно уже знаю лучшую альтернативу? Оскар Уайльд выразился очень метко: «У меня очень простой вкус: я всегда довольствуюсь лучшим».

Как ты относишься к особым форматам, например, диски с картинкой или фотографией, цветной винил, разная форма и так далее?

Калле: Приятное дополнение, если музыка при этом на первом плане. Если у хорошей пластинки существует версия с картинкой или цветная, всегда приятнее, если именно она стоит у тебя в шкафу. Но если пластинка имеет только фотографию без хорошей музыки – где на первом месте рекламный формат – для меня не аргумент для покупки. Для меня все равно, существует ли у 7-дюймовой пластинки еще четыре разноцветных копии, мне достаточно одного экземпляра, без разницы, какого цвета. В конце концов, некоторые пикчер-пластинки выглядят ужасно, потому что использован бездарный рисунок. По-другому обстоит дело с «особенными пластинками», которые действительно сделаны как произведение искусства, что-то выдающееся придумано с обложкой или с винилом, в этом случае, если конечно команда не абсолютная ерунда, можно отставить музыку на второй план. Ну, а если при этом и музыка хорошая, тем лучше. Хорошие пластинки особых изданий: RUINATION-Shape, LOCUST-Singlepuzzle, EA 80-Picture, которая светится в темноте или "MELT BANANA/CHUNG-10", здесь просто все в порядке.

Кази: Меня абсолютно не интересуют эти штуки, покупаю иногда, если попадаются. Из всего, что выходит, я стараюсь получить самые первые выпуски и больше ничего.. Специальные издания сами по себе интересуют меня лишь в тех случаях, когда они выходят у тех команд или музыкальных лейблов, которые я собираю «полностью». Но в большинстве случаев

это только первое издание, а что касается независимых фирм, там, в основном, только одно издание и бывает. Фанатские штуки, которые выпускаются сейчас в массовом порядке, мне не нужны. Для чего мне вешать в комнате турбомолодежную штуковину? Я могу радостно купить между делом такой экстра-формат, если вижу, что это дешево, при условии, конечно, что это направление музыки меня интересует. Фото-диски и пластинки разных форм я не собираю специально, слишком уж много этой всякой ерунды типа рекламных выпусков и глупых компиляций, которые никто не слушает. Но есть, кажется, даже такие, кто собирает только 3-дюймовые CD. В смысле звука все эти форматы всегда хуже, чем обычный винил. Все это просто рекламные штучки, и если команде это финансируется, тогда, конечно, было бы глупо отказаться от такого выпуска. Но таких специальных форматов и обложек становится все меньше, поскольку обычная и почтовая торговля их не реализуют по причине отсутствия специальных полок и более высоких расходов на пересылку. Например, у меня есть некоторые пластинки и кассеты, которые прикручены к металлическим пластинам или с какой-нибудь другой «подозрительной» упаковкой, которая классно выглядит, но музыка из-за этого лучше не становится. Раньше все это делалось ради искусства, как часть общего внешнего вида, определенной связанной с этим философии, а не для того, чтобы вытащить у покупателя из кармана еще одну грязную купюру. Еще очень забавными мне кажутся существующие сегодня 5-дюймовые виниловые синглы – большинство современных дешевых проигрывателей из-за функции автоматического выключения не могут их проигрывать. Очень милый гэг, также, как и 15-дюймовый долгоиграющий винил, на котором большинство проигрывателей с ограниченным звуковым диапазоном просто отключаются. Еще я вспомнил, что собираю Flexi-диски, которые тоже являются особым форматом, чем многие непростительно пренебрегают.

Как ты относишься к очевидному превосходству звучания винила?

Калле: Ах, да, превосходство звучания винила... о'кей, что касается классики и очень хорошо сделанных виниловых пластинок, наверное, это можно проверить соответствующими измерительными приборами. Но мы не находимся в стране Hi-Fi, и какой мастеринг долгоиграющей пластинки может сравниться сегодня с качеством прошедших дней? Многие пластинки звучат на виниле гораздо хуже, чем на CD, как ни жаль об этом говорить. Наглядный пример этого альбом\песня "God Hates Us All" команды SLAYER. На виниле это звучит плачевно, несмотря на все технические возможности, которыми он располагает. Я уже не говорю о многочисленных «Фан-пластинках» (вообще, Германия – это один большой фан-клуб), они все записаны с CD, и, соответственно, не могут звучать лучше, чем мастер-CD. Люди, которые это покупают, в надежде, что винил звучит лучше, имеют посредственную вертушку и слишком много денег, потому что винил в таких случаях, как правило, еще и дороже, чем CD. Во многих случаях абсолютно прагматично решает цена, а не ощущаемая температура. Например, в случае с амбиент-индастриалом, винил своим трещанием бы даже помешал, в этой ситуации абсолютно очевидно побеждает CD. И, честно сказать, после стольких лет, проведенных на концертах, мои уши все равно не воспринимают звуковые тонкости.

Кази: Абсолютная ерунда. У кого дома стоит настоящий High-End-проигрыватель? А у кого есть специально обустроенный «слушательный» зал? Из наших читателей, наверное, меньше, чем у пяти человек... На этом тема и кончается. При использовании проигрывателя среднего класса хороший CD всегда будет побеждать, по той причине, что на CD изначально сглаживаются или умело обыгрываются все технические недостатки, такие как шипение, помехи или недостаток динамики, имеющиеся у этого прибора. Далее, в 99,9 процентах случаев винил не может быть лучше, поскольку большинство студий изначально делают мастеринг на CD, что означает, что они технически не способны использовать все преимущества чисто аналоговых записей. Как же, извините, это должно функционировать? При цифровой обработке и создании музыки появляется еще один фактор, который уже больше никак не связан с аналоговой музыкой. Здесь ошибка заложена в тонкостях. Итак, если бы мы записали аналоговую музыку, обработали ее аналоговыми приборами, затем сразу закатали бы на пластинку, а потом еще и воспроизвели оптимально настроенными приборами, результат, с технической точки зрения, был бы вероятно фантастическим. Изначально аналоговый звуковой сигнал всегда остается недостижимым! Его невозможно воспроизвести при помощи цифровой техники, каким бы высоким ни было разрешение. Другой вопрос, было бы это слышимо\воспринимаемо человеческим ухом. Это, прежде всего, зависит от техники, если звуковое устройство хлам, то не стоит говорить ни о какой High-End-записи.

Но, может быть, вы имеете в виду, что винил звучит по-другому, и это чисто философский вопрос и дело индивидуальных слушательских привычек. Среди виниловых и High-End-фетишистов на эту тему ведутся самые горячие и наизабавнейшие дискуссии. Если человек считает это своим хобби, то он счастлив всем этим. Что действительно неоспоримо: винил намного более надежный и вневременный носитель, CD – это лишь только переходное транспортное средство для повседневного цифрового хлама, который вскорости исчезнет после тотальной дигитализации. Знаете, что останется непревзойденным? Живой концерт!

Какие изменения в своих привычках при покупке, коллекционировании или слушании ты наблюдаешь в последние несколько лет?

Калле: Больше спокойствия. Ни одна пластинка не имеет для меня столько ценности, чтобы я начал экономить, например, на еде, потому что я все равно встречу то, что мне надо. Я давно уже не покупаю каждую новую пластинку, которая будет свежа и интересна какое-то короткое время. Кроме того, существует еще много интересной музыки за пределами страниц этого журнала. И она очень доступна на всех блошиных рынках этого мира. Я уже многие годы сознательно не слушаю радио, а если это все же происходит иногда из-за рассеянности, я сразу знаю, почему. Я больше не покупаю «звучит как...»-пластинки (стоят в несколько рядов в шкафу) или новые, суперклассные пластинки



Kalle Stille

какой-нибудь раскручиваемой команды, которая живьем произвела на меня скверное впечатление. Тогда уж лучше купить индастриал-, электро-, соул- или еще какую-нибудь пластинку, на которой есть что-то новенькое. Чем заходить в один из расплодившихся CD-магазинов, я лучше закажу онлайн или по телефону, потому что я не перевариваю эти магазины с их огромными стопками, серым персоналом, неубранными полками и фаст-фудовой публикой, которую они притягивают. А единственной моей несокрушимой любви – сингла (лучший носитель, чтобы прочувствовать команду) там просто не купишь. По причине естественных ограничений (проблема с местом), я уже давно не могу покупать всякую чушь, я этого и не хочу.

Кази: Мои покупательские привычки практически не изменились: я покупаю и, прежде всего, слушаю музыку, которая мне нравится, все равно, что говорят об этом другие люди и некоторые, называющие себя специалистами. Для этого я использую все доступные мне источники. То, что раньше называлось электронными каталогами, обслуживавшими заявки по почте, сегодня превратилось в интернет-магазины. Принцип тот же самый. Я по-прежнему обшариваю все магазины пластинок моего родного города и его окрестностей, роюсь в грязных ящиках на концертах, посещаю блошиные рынки и биржи пластинок или обмениваюсь с друзьями. О да, места моих поисков изменились, но это связано во-первых с тем, что самые важные, наипервейшие места я уже давно обшарил, и они практически принадлежат мне полностью. Во-вторых, человек становится с годами все забавней. Я собираю некоторые вещи просто потому, что их больше никто не собирает. В этом есть свое преимущество – сначала цены невысоки, а можно добродушно наблюдать, как твое приобретение со временем дорожает. С другой стороны, некоторую музыку я открываю для себя только сегодня, и это развитие, потому что таким образом сильнее углубляешься в материю и начинаешь видеть определенные области и выделять их границы. Для меня на сегодняшний день пластинка с каким-нибудь шлягером может показаться такой же сумасшедшей и бунтарской, как панк-пластинка. Раньше я обходил за три квартала некоторые музыкальные направления, но жизнь течет, только одно не изменилось: я ненавижу ска и регги. Мои слушательские привычки изменились и подкорректировались, как все другие, с обретением жизненного опыта. Но я до сих пор прослушиваю любую пластинку или CD перед тем, как сделать заказ. Мне важна все еще и только еще музыка, а не «накопленные метры». В последнее время я много и часто слушаю за рулем, мне это очень нравится. Пока не забыл: музыку нужно слушать действительно громко, все остальное для слабаков! Пожалуйста, никогда не забывайте об этом, все равно, что будут рассказывать вам другие – ерунда. Чисто технически мои слушательские привычки тоже изменились: благодаря финансовой независимости я могу позволить себе собрать отвечающую моим слушательским и эстетическим потребностям звуковую установку High-End-класса.

Какие чудачества ты знаешь за собой при обращении с винилом?

Калле: Каждая пластинка получает собственное имя, проходит крещение... нет, никаких чудачеств нет. Пластинки не достаются из обложки мармеладными пальцами, и их не стоит оставлять лежать без обложки, вот и все. Плохие или испорченные пластинки и CD сразу перекочевывают в сухой подвал, просто по причине высвобождения места.

Кази: Я ненавижу наклейки на обложках пластинок, чем бы они ни являлись: ценники, ценники распродажи или идиотские описания, какой классной и малотиражной стала эта пластинка. Разрисованные обложки не принимаются! Все должно быть содрано, неважно как. Но великую тайну, как сделать это, не повредив обложку, я унесу с собой в могилу. С CD все гораздо проще, я просто последовательно заменяю все пластиковые коробки. Ненавижу залапанный и поцарапанный плексиглас. Ну а в остальном нужно просто соблюдать все предписания по эксплуатации и хранению продукта, которые висят на



стенке в комнатах для прослушивания. Потребовалось много времени, но моя жена этому тоже научилась. Это просто дело привычки и тренировки. Разве это плохо, если перед сортировкой пластинки протирают сырой и сухой тряпочкой? Я сортирую свои пластинки и CD по алфавиту и в каждой букве алфавита соответственно. Это имеет то преимущество, что я сразу могу найти того или иного исполнителя. Это просто практично, но некоторые люди абсолютно не могут, вынимая из моего шкафа пластинку или CD (что само по себе уже является честью для любого), вернуть предмет на то же самое место и при этом умудриться не смять внутренний конверт! Ах, да, один раз в год я подношу сделанную из девственного винила куколку Великому Богу.

Каковы размеры твоей коллекции пластинок, каково соотношение LP(долгоиграющая пластинка)/7"/CD?

Калле: примерно 15000 пластинок, из них примерно 6500 LP (10/12-дюймов), 3500 CD и 5700 7-дюймовых.

Кази: Одна комната полна от пола до потолка, что озаботило бы любого инженера по статике. И так постепенно я занял всю квартиру. Свежие цифры, к сожалению, лишь примерные данные, потому что я уже довольно давно прекратил нумеровать мои пластинки (это же повреждение обложки, ключевое слово: наклейка – смотри выше), а также вести каталог.

LP/maxi 12 дюймов: 8000; CD: 5000, 7-дюймовые: 5000. Кроме того, у меня есть еще примерно 4000 кассет и пленок, которые раньше также считались официальным и полноценным звуковым носителем. Не забудьте также примерно 300 шеллаковых пластинок, которые с недавнего времени представляют новую статью моей коллекции.

Насколько важен для тебя технический аспект при прослушивании музыки, и, конечно, по отношению к винилу. Какую звуковую установку ты имеешь в своем распоряжении?

Калле: Лучшая пластинка (винил и CD!) на плохом проигрывателе всегда будет звучать как самое слабое звено в цепи (но также и плохая пластинка на самой лучшей супер-установке так и останется плохой). Мой проигрыватель: Thorens TD280 MKII со звукоснимателем CMB 10-Tonabnehmer, усилитель JVC AX A342 (один из последних, с хорошим фоно-усилителем и шестью источниками), колонки – ein Bose-Nachbau за треть первоначальной цены с минимальными потерями звучания и CD-плеер Sony 297.

Кази: Для меня это очень важно, это можно понять и из моих предыдущих ответов. Устройства, при помощи которых я на данный момент «потребляю» музыку, представляют собой дикую кучу всевозможных приборов разных производителей, любой из которых заменяем независимо от других, единственное, что от них требуется – это функционировать. Типичные японские штуки, которые можно купить на электро-распродажах. Сейчас я как раз нахожусь в процессе создания своей окончательной звуковой аппаратуры, которая должна будет служить мне до конца жизни. Основная часть – вертушка у меня уже есть: Transrotor AC. Это именно тот проигрыватель, перед которым я простаивал в детстве часами с открытым ртом. Когда я увидел его в витрине Hi-Fi магазина, сразу же купил. Я правда, в момент обанкротился, но у меня было кое-что на черный день, чтобы не умереть с голоду, и первый шаг в направлении Hi-End был сделан. Тонарм\рычаг звукоснимателя и система стоили столько же, сколько купленный ранее проигрыватель. В качестве усилителя я нашел дополнительно модифицированный Roerenvollverstaerker LEBEN CS 300 и на этом пока все, потому что кабель и, прежде всего подходящие колуны будут актуальны для меня года через два или после выплаты строительных кредитов.

Насколько ты можешь понять и принять «фриковость» других коллекционеров, например, проигрывание мокрой пластинки, «Pure Virgin Vinyl» и так далее? Какие еще существуют особенности?

Калле: Я думаю, в этом смысле существует все, что только можно себе представить, от специальной организации помещения исключительно для звуковой аппаратуры до покупки суперкрутого проигрывателя за пятизначную сумму (наверняка даже есть люди, которые прослушивают свои пластинки исключительно в латексном комбинезоне). Хотя это все имеет смысл лишь тогда, когда музыка соответствует предпринимаемым усилиям и качество винила также соответствует тщательности всей церемонии. В любом случае, человека, который слушает на установке за 10000 евро семидюймовку FATALS, и еще и мочит ее, я бы посоветовал отправить в больницу. Абсолютно непонятны для меня люди, которые оберегают в 2005-ом «не игранные» или «оригинально запаянные» пластинки 1980 года. Я понимаю их также плохо, как и тех, кто покупает пронумерованные от руки пластинки только в том случае, если номер меньше ста.

Кази: Понять я могу абсолютно все, потому что если у людей есть хобби, это здорово, им есть чем заняться – встречаться с другими людьми, поддерживать свои социальные контакты, в таком случае не приходят в голову глупые мысли, как, например, о войне... Хотя, конечно, мокрое проигрывание – это для идиотов, которые абсолютно не разбираются в теме. И тут нечего обсуждать: эти «тряпочки для протирания пластинок» с полок ALDI (*сеть дешевых супермаркетов – прим. пер.) нужно оставить там же под страхом смертной казни за их использование! Чистка при помощи специальной моечной машины для пластинок совсем другое дело, и это нельзя путать! «Pure Virgin Vinyl» - кто за это платит, тому это, наверное, нужно! Любая, даже самая незначительная мелочь может, могла бы и будет, наверное, давать улучшение звучания, только слышит ли это человек или придумывает, что слышит, потому что заплатил за это кучу денег – это уже другой вопрос. В сфере High-End существует столько же разных философий, сколько и производителей. Нужны ли резонирующие Rezonanzmatten? Нужен ли аниматор пространства, который улучшает звукопроводимость воздуха? А что со специальными розетками, обеспечивающими равномерное напряжение? А что с Plattentellerauflage и отсасывающими воздух системами стоимостью от 400 евро? Нужны ли специальные сверла, чтобы просверливать (рассверливать) дырочку в пластинке? А что с «пластиночным утюгом»? Куда и, прежде всего, на что мне поставить свой проигрыватель?

Хотите продолжать? Просто это два совершенно разных мира. На одной стороне технические фрики, а на другой – сумасшедшие коллекционеры пластинок. Конечно, всегда должен быть консенсус в том, что с пластинками надо обращаться правильно и при этом ухаживать за звуковой аппаратурой. У коллекционера обязательно будет средняя установка, которая нормально проигрывает его пластинки и соответствует его слушательскому вкусу. Среди коллекционеров есть люди, которые собирают достаточно своеобразные вещи. Один собирает макси-выпуски ITALO-DISCO, что на данный момент востребовано в микшерской тусовке. Другой собирает только обложки с голыми женщинами 60-х. Роберт Крамб, художник комиксов, коллекционирует только шеллаковые пластинки, потому что все остальные, сделанные с них копии «уже больше не имеют души». Я собираю все существующие кавер-версии на NDW, и тут есть задокументированные преступления! Один друг покупает все пластинки в двойном экземпляре и один сразу запаивает в вакуумный конверт, чтобы она осталась ни разу не проигранной. Одна подруга собирает пластинки из-за обложек, выискивает на блошином рынке только те, обложки которых каким-либо образом креативно отмечены – обклеены, изрисованы и так далее – предыдущими обладателями.

Как ты ухаживаешь за своими пластинками?

Калле: Защитные чехлы от оббивания уголков и толстые внутренние конверты. А для синглов на протяжении многих лет я самостоятельно делаю деревянные ящики, потому что на проклятом рынке есть все что угодно, но только не коробки, подходящие для синглов. Если пластинка запылилась, я ее чищу или закидываю в моечную машину.

Кази: Нежно чищу, обращаюсь уважительно, а в конце всегда с любовью упаковываю. Некоторые действительно редкие вещи чищу в специальной моечной машине для пластинок, но такое случается довольно редко. Ну а в общем, я следую обычным, общепринятым правилам и законам обращения с пластинками, таким, как хранить вертикально, избегать жирных пальцев, аккуратно освобождать от внутренней обложки и так далее... Что еще очень важно: кошек и других когтистых животных строго держать подальше от пластинок или сразу расстреливать.

Какие тенденции ты наблюдаешь в поведении крупных лейблов по отношению к винилу?

Кази: Винил для крупных лейблов (прежде всего, внутренних и растущих) является объектом престижа, при помощи которого холится и лелеется красивая сказка о «национальной синглoвой команде» (особенно это выражено в Англии). Виниловое издание актуального CD на пластинке 220 гр в большой фирме – это супердорогое удовольствие для людей, которые имеют много денег и подписаны на стереожурнал. Даже для настоящих Indie-, панк- и хардкор-лейблов винил стал скорее хобби, которое почти не принимается в расчет. Удивительно, что все еще существуют лейблы, которые ставят исключительно или предпочтительно на винил и, таким образом, оставляют за бортом, прежде всего, молодых людей, у которых нет проигрывателей. Зато некоторые другие лейблы пускаются на компромиссы, как например, неровные пластинки, плохого качества безвкусно оформленные обложки и отвратительные копии, которым нет прощения. Кто действительно стремится к качеству, тот начинает со 180гр винила и хорошей печати обложки. Снимаю шляпу перед каждым лейблом, который на сегодняшний день прилагает усилия, чтобы найти нормальный пластиночный пресс и качественный резак. Свербит в носу от всех тех, кто подсовывает скрипящие уже при первом контакте с иглой, вогнутые пластинки. Меня действительно тошнит от таких виниловых версий, сделанных с CD, где очевидно, что обложка была сделана под CD, а не специально под пластинку, а инфо-листок (если не догадались его убрать) имеет целых четыре листа. Некоторые фирмы делают действительно хорошую работу, тогда как другим явно лучше было бы сконцентрироваться на одном деле.

Кази: По большому счету винил не принимают в расчет из-за цены. Да, я знаю, что сейчас на рынке наблюдается небольшой подъем в производстве и продаже виниловой продукции, но это в какой-то момент вернется на постоянный уровень. Основная масса людей не захочет больше заниматься винилом, потому что ни у кого не будет желания отказаться от услуг mp-3 и Интернета. Культура диджеев также скоро распрощается с винилом, потому что злые компьютеры наступают. Таким образом, те лейблы, которые хотят зарабатывать деньги, вынуждены обслуживать рынок соответствующим образом. Поскольку продукция должна быть продана, нужно очень тщательно обдумать, на каком носителе прежде всего выпускаться. Конечно, всегда будут фирмы, которые выпускают и продают исключительно винил, но об этих тиражах можно будет забыть. Даже гиганты делают небольшие количества первых выпусков пластинками, но при продажах об этих количествах не вспоминается. Некоторые команды дорастают до винила, и тогда, может быть, делается эксклюзивный выпуск для рекламных целей и для имиджа.

Как будет выглядеть будущее винила?

Калле: Я думаю, винил останется в своей нише, может быть, даже немного подрастет, потому что первые проигрыватели снова возникают там, где еще несколько лет назад дело дошло до уничтожения бороздки. CD до сих пор не удалось полностью вытеснить винил, значит, и в следующие годы не получится.

Кази: Черным...


Lutz Soundflat & Ritchie Apple

Как обстоит дело с винилом на страницах интернет-магазина и у небольших лейблов? Поскольку «ОХ» представляет собой классическую соревновательную сцену, мы задали все те же вопросы людям из нашего ближайшего окружения. Лутц Ройбер из Soundflat Mailorder и Ричи из Screaming Apple Records.

Пожалуйста, представься и коротко расскажи о своей фирме, чем она занимается?

Лутц: Меня зовут Лутц Ройбер, мне 41 год, 1,72 м ростом и очень тяжелый. Моя фирма называется Soundflat Mailorder, которую я организовал в 1989 году. Тогда это была фирма с одним рабочим местом, с основной специализацией на стилях «мод, шестидесятые и гараж», во всем этом на сегодняшний день мало что изменилось. Пожалуй, можно сказать, что в фирме появился еще один постоянный работник и состоявшееся успешное сотрудничество с журналом Ox-Fanzine. Моя деятельность заключается в том, чтобы обрабатывать поступающие заказы, принимать новый товар и учитывать его по бухгалтерии, звонить по телефону, отвечать на электронные письма, поддерживать онлайн-магазин и... и... и... Наверное, невозможно коротко перечислить все мои обязанности, электронный магазин предполагает огромную массу разной работы, от перечисления просто лопнут рамки интервью.

Ричи: Меня зовут Ричи и я являюсь чем-то вроде серого кардинала в Screaming Apple Records. Наши музыкальные предпочтения – это гараж и пауэр-поп, при этом стоит упомянуть, что примерно 80 процентов наших публикаций это «только винил».

Как, где и когда состоялся твой первый контакт с виниловой пластинкой, и какая это была пластинка?

Лутц: Первая пластинка, о которой я могу вспомнить, была звуковая сказка «Маленький Мук», она была классная. Моя первая «настоящая» пластинка, конечно, была BEATLES, такая "Best of" из собрания пластинок моих родителей. Я так часто ее ставил, что в какой-то момент она стала очень тонкой. Ну и, конечно, на таком проигрывателе 70-х – замечательно.

Ричи: У моих родителей, конечно, была стереоустановка, чтобы в семидесятых озвучивать их вечеринки, сопровождать празднование Рождества, и мне было позволено иногда разглядывать и ставить их коллекцию "20 Power-Hits" из K-TEL. Моим первым синглом была "Blockbuster" команды Sweet, и моим первым «настоящим» альбомом был "Billion Dollars Babies" Элиса Купера.

В чем для тебя заключается притягательность винила?

Лутц: Я всегда питал большую любовь к винилу. Пластинка, которая скрипит, часто проигрывалась, значит ее любят. Пластинка – это предмет коллекционный, обложка, черный винил – цветной винил меня абсолютно не волнует, а диски с картинками (вероятно, имеются в виду пикчер-диски – Прим. Ред.) – это бездарное изобретение коллекционеров, которые готовы повесить себе на стену все, что угодно. Конечно, у меня осталась какая-то привязанность к винилу, потому что в то время, когда я сам покупал больше всего пластинок, CD еще не было.

Ричи: У винила есть своё благородство. Он пробуждает инстинкт первооткрывателя и вызывает воспоминания. Музыка и винил для меня во все времена остаются неразделимы.

Как ты относишься к очевидному превосходству звучания винила?

Лутц: На этот вопрос я не отвечу. Я, пожалуй, один из тех, кто действительно не слышит большой разницы. Для меня это также, как Mac-щет против PC. Здесь перечисляются такие отличия, которые в конце концов настолько минимальны, что благосклонный слушатель их даже не услышит. Для того стиля музыки, который я слушаю, это практически не имеет никакого значения, для таких тонкостей гараж и панк шестидесятых слишком уж сильно грохочут.

Скорее всего люди, которые вечером открывая бутылку красного вина, прослушивают на своем High-End-проигрывателе за 20 тысяч евро классическую музыку, думают совсем по-другому. Я на своем до сих пор рабочем агрегате 20 лет не менял иголку – и так нормально!

Ричи: На фоне звуковой выразительности 7-дюймовой пластинки CD звучит слишком пресно и остается на милю позади.

Коллекционируешь ли ты пластинки или CD?

Лутц: Я уже давно прекратил собирание пластинок. У меня такая работа, что каждый день слушаешь новые пластинки, весь день так или иначе занимаешься музыкой. Поэтому для моего личного шкафа я беру только те вещи, которые мне действительно нравятся. Великим коллекционером я никогда не был, мне это все время напоминало коллекционирование марок. Зачем мне скупать все пластинки одного лейбла, если нет-нет да и попадается какая-нибудь фиговая команда. Мне слишком жаль для этого моих денег и времени. CD действительно облегчают мне жизнь, но если меня что-нибудь зацепило, то я стараюсь непременно найти эту вещь на виниле.

Ричи: Конечно, 25 лет, и я не представляю себе, что это влечение когда-нибудь может пройти.

Какие изменения в своих привычках при покупке, коллекционировании или слушании ты наблюдаешь в последние несколько лет?

Лутц: Это зависит от настроения, слушаю ли я дома CD просто для фона или же роюсь в куче новых синглов и до ночи прокручиваю их друзьям моих соседей. Я покупаю только самое необходимое, даже у владельца интернет-магазина карманы теперь не так уж плотно набиты деньгами. Но я определенно не жалуюсь: скука редко маячит перед имеющимся у меня выбором музыки.

Ричи: Если уж быть честным, я должен сказать, что в последние годы покупаю преимущественно CD, правда, в первую очередь это обусловлено очень стесненными условиями для размещения пластинок в моих четырех стенах. Но все мои попытки покупать меньше винила в конце концов заканчиваются охотой за каким-нибудь новым 7-дюймовым выпуском. Тогда на музыкальной полке каким-то образом высвобождается еще одно свободное местечко.

Какие чудачества ты знаешь за собой при обращении с винилом?

Лутц: Странный вопрос. Я должен сознаться, что не слишком щепетильно обращаюсь с пластинками, чаще всего у меня перед проигрывателем стоит огромная стопка, а сортировку по алфавиту я забросил уже давным-давно. Поэтому иногда приходится ночью, когда хочется непременно послушать «то-то и то-то», очень долго рыться, пока найдется нужная пластинка. В общем, никаких особенностей.

Ричи: У меня в офисе на стене висят любимые пластинки в прозрачных файликах. С CD такого не сделаешь!

Лутц, как изменились с годами объемы продажи винила в виртуальной сфере, которой ты занимаешься в Soundflat Mailorder?

Лутц: Я думаю, цифры остаются примерно на одном и том же уровне. Когда я начинал, у нас в программе практически вообще не было CD, только сейчас становится больше. Это очень сильно зависит от стиля музыки. Гараж и шестидесятые, соул или панк-рок продается в основном на виниле в соотношении 5:1, что касается пауэр-поп и более мелодичных вещей, здесь CD примерно на равных. Чем старше клиенты, тем больше покупается CD, таков мой опыт.

Ричи, как изменились объемы продаж винила в твоей фирме с течением времени?

Ричи: Винил продается все хуже, и это происходит не только у нас. И пусть пресс-секретари крупных фирм говорят об этом все, что хотят.

Как изменились с годами цены на пластинки?

Лутц: Я думаю, цены на винил остаются удивительно стабильными. Если подумать о том, что во времена моей юности всегда можно было купить пластинку примерно за 20 марок, а сегодня пластинка стоит примерно столько же, если переводить в евро, то это значит, что ситуация противоположна тому развитию событий, которое прослеживается в других сферах экономики. Правда, синглы становятся все дороже, поскольку тиражи уменьшаются. Еще одним преимуществом уже давно стал хороший курс евро. В 80е пластинка CHESTERFIELD KINGS у моего любимого продавца стоила 36 немецких марок, потому что ввозилась из США. Сегодня она стоит 12 евро. Но причина еще и в том, что сегодняшняя экономическая ситуация, в широком смысле, лучше, чем была тогда.

Ричи: На это очень просто ответить. Пластинки становятся дороже как в производстве, так и для покупателя. Именно у крупных виниловых лейблов цены набирают пугающие обороты.

Насколько важен сегодня формат для команд, какие произошли изменения в этом смысле?

Ричи: К счастью, всем командам, с которыми мы работаем, все еще важно выпуститься на виниле. Некоторые хотят даже выпускать только винил. Я нахожу это очень мужественным и всячески поддерживаю.

Какое значение имеет цена изготовления винила при решении вопроса выпускать ли альбом на виниловой пластинке или на CD или и на пластинке и на CD?

Ричи: Конечно, затраты имеют значение, особенно при постоянном росте цен на винил, но это не мешает нам отдавать винилу приоритет. У нас практически каждый первый альбом выходит на виниле, а если команда хочет, то дополнительно выпускается еще и CD версия. Таким образом, мы плывем против течения философии крупных лейблов, и уже это само по себе мне нравится.

Какие возможности дают нетрадиционные форматы, такие, как цветной винил, пластинки 220 гр и тому подобное?

Ричи: Я не слишком большой поклонник особых форматов. Я усматриваю в этом определенный оттенок отчаяния. «Как мне ухитриться продать свою пластинку за большие деньги? Ясное дело, цветной 220 гр винил уж выманит коллекционеров из их норок». В этом случае пластинка покупается из-за своей особенности, а не из-за музыки, которая, по моему мнению, при покупке в любом случае на первом месте. Я ощущаю это как нечто чуждое.

Лутц, как изменилось отношение покупателя?

Лутц: В такое время, как сейчас, когда все становится дороже, когда все больше людей теряют работу или просто ее не имеют, количество материальных средств на такую роскошь, как виниловая пластинка, ограничивается. Это можно легко заметить по тому, что хотя каждый день появляются новые покупатели, объем заказов уже не так велик, а в списках покупок, в основном, только знакомые команды. Конечно, с появлением Интернета у покупателей стало гораздо больше возможностей, например, прослушать команду заранее, снизив тем самым до минимума ошибки при покупке, которые, наверное, каждый из нас совершал, и нередко. К счастью, у нас очень большой процент покупателей из-за границы, которые по причине высоких почтовых сборов предпочитают заказывать сразу большие посылки.

Насколько прослеживается взаимосвязь между количеством проданного винила и жанром? Иными словами: покупают ли гараж-фаны винил больше, чем хардкор-фэны?

Лутц: На этот вопрос я, в принципе, уже ответил в самом начале. Soundflat продает на виниле практически только гараж, шестидесятые и панк-рок, никакого хардкора, поэтому я мало что могу здесь сказать. У нас покупают пластинки многие коллекционеры, которые хотят синглы и малотиражные издания. А гараж слушают практически только на виниле.

Что интересного с точки зрения обращения с винилом ты видишь в поведении известных лейблов и крупных продавцов пластинок?

Лутц: Во времена бедных касс стало меньше новых выпусков на обоих форматах. Маленькие фирмы, которые выпускают пластинки только по причине хобби, наводнили рынок ненужными релизами и запутали покупателя, который часто уже совсем не знает, что же он может и хочет покупать. Более крупные лейблы все больше отказываются от винила и переходят на CD, который дешевле в производстве, и, соответственно, риск остаться с нераспроданным тиражом гораздо ниже. Винил продается, в основном, в Германии и в Испании. Продажа CD менее сложна, опасность возврата испорченного товара гораздо ниже, чем при работе с винилом, где при транспортировке легко может быть повреждена вся партия – смята обложка, иногда даже побиты пластинки. К сожалению, в фирмах доставки работают мясники, которые не больно-то церемонятся с посылками. Я думаю, что в обозримом будущем рынок значительно очистится. Маленькие фирмы очень быстро поймут, что продажа пластинок совсем не легкое и доходное дело.

Ричи: Большие фирмы все меньше интересуются пластинками, тогда как мелкие торговцы заказывают почти исключительно винил. Многие лейблы именно в последние годы – в свете выпуска их новых альбомов – также выпускают ограниченные виниловые тиражи, что еще больше подчеркивает непобедимость винила.

Как будет выглядеть будущее винила?

Лутц: Я сильно надеюсь, что виниловая пластинка продержится еще какое-то время, по крайней мере, среди наших клиентов. CD или, еще хуже, самозакатанная копия, не сможет заменить пластинку. Именно самозакатанная копия, часто еще и с единичками и нулями из сети, есть ни что иное, как кусок пластика без души и права на существование. А музыкальная индустрия опять слишком поздно это заметила: CD можно без ограничений размножить и подарить знакомым. А вот скопировать виниловую пластинку вряд ли удалось бы даже самому находчивому самоучке. В этом смысле: Viva la Vinyl!

Ричи: Пока жив рок'н'ролл, у виниловой пластинки всегда будет место в музыкальном магазине. Хотя скоро оно станет достаточно скромным местом в первых рядах партера, но в конце концов есть немало людей, которые предпочитают занимать более дешевые места.

www.soundflat.de www.screaming-apple-records.de

PUNKHARDCORE КЛИП:

эстетика и идеология видеорядов

Каждая молодежная субкультура, основанная на какой-либо музыкальной сцене, имеет свое видео, в частности свои клипы. В наше время, ориентированное на фрагментарное сознание, для любой группы, исполняющей ту или иную музыку, иметь собственный клип (клипы) – это не только престижно, но и жизненно необходимо. Ведь именно в клипе, кроме собственно музыкального и вокального ряда, присутствует, как правило, образный видеоряд. Основная функция видеоряда в клипе – это существенное наращивание смыслового поля, которое выражено прежде всего музыкальной и стихотворной линиями. Именно синтез последовательно выстроенной с помощью монтажа «картинки», звука и текста песни образуют тот целостный зримый художественный образ, по которому можно судить, к какой, собственно, музыкальной субкультуре относится группа, представившая данный клип. Таким образом, субкультурный клип, можно определить как, концентрированный аудиовизуальный образ картины мира, который аккумулирует в себе идеологию, эстетику и этику определенной субкультуры. Само понятие «картина мира» в данном случае определяется как сложно структурированная целостность, каркас которой составляют три основные элемента:

мировосприятие – совокупность наглядных образов природы, человека, его места в мире, взаимоотношений с миром и другими людьми;

мировоззрение – связующая образы часть – система взглядов, концептуальная часть, представленная как ценностными ориентациями, так и общими категориями пространства, времени, движения;

мироощущение – эмоциональная окраска образов, составляющая картину мира .

Индивидуальная для каждой субкультуры «картина мира» является фундаментальным признаком, отличающим членов субкультуры от других людей (т.е. от людей других субкультур). Поэтому субкультурный клип, как правило, не настроен показывать индивидуальность исполнителя. Принятые и уже отработанные эстетические нормы в подаче музыкального и текстового материала редко подвергаются изменениям в уже сложившейся субкультуре. Исходя из этой традиционной заданности, клипы какой-либо определенной субкультуры нередко похожи друг на друга, как в выборе места действия, так и в изобразительном ряде. Музыка, слово и видеообразы в субкультурном клипе сливаются в единый и мощный по восприятию культурный продукт, который по степени воздействия на зрителя работает как знаменитый эйзенштейновский «монтаж аттракционов». «Монтаж аттракционов» – термин, введенный самим Эйзенштейном – показывает объекты, идеи и символы в столкновении, для того чтобы оказать интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя. Напомним, что сам термин «аттракцион» в трактовке Эйзенштейна предполагает точно выверенное многостороннее воздействие на различные чувства зрителя, в основе которого лежит «свободный монтаж произвольно выбранных, самостоятельных воздействий (аттракционов), но с точной установкой на определенный конечный тематический эффект» . Итак, по Эйзенштейну, монтаж – это метод компоновки фильма, при котором изображения расчленены на отдельные фрагменты и затем собраны в необходимом режиссеру порядке, чтобы достичь определенного суггестивного эффекта. Согласно «монтажу аттракционов» из соединения (монтажной сцепки) двух концепций (идей), заложенных в двух разных кадрах, возникает третья. Иными словами, режиссер пытается через творимую им реальность на экране внушить зрителю некую мысль, идею или систему идей (идеологию). При восприятии такого рода видео материала возникает эмоциональное давление, которое захватывает зрителя и не отпускает до финальной точки. В этом ключе можно рассматривать эстетику субкультурного клипа как эстетику катексиса. Как известно, существуют два типа искусства, по-разному воздействующие на реципиента: эстетика катарсиса и эстетика катексиса. Катексис — психоаналитическое понятие, обозначающее направленность психической энергии (либидо) на объект и фиксацию на нем. В качестве объекта может выступать реальный предмет, идея, форма поведения. Катексис – своеобразный энергетический заряд, аналогичный электрическому заряду, распространяющемуся по поверхности тела .

Панк-хардкор клип работает как энергетический излучатель (бластер), направляющий на психику воспринимающего эмоциональный заряд. Несомненно, это в первую очередь связано с музыкальной основой хардкора (в панк-хардкоре просто нет медленных песен). В происхождении термина интересен тот факт, что слово это греческого происхождения (от греческого «kathexo» – занимать), введенное в употребление английскими переводчиками для передачи смысла немецкого «besetzung», которым Фрейд и определял распределение психической энергии в организме. Однако наиболее удовлетворительным английским эквивалентом этого термина является понятие «occupation» в значении «захват», «оккупация» . Таким образом, панк-хардкор клип буквально оккупирует зрителя своей энергетикой, что является полной противоположностью катартического типа искусства. В этом случае «вместо "стрельбы из бластера" художник решает задачу гармонизации энергетического воздействия фильма на зрителя путем закладки в фильм нейтралистской структуры, в конечном итоге очищающей психику, а не загружающей ее новой информацией и энергией» . Так катарсис , термин введенный в эстетику Аристотелем, рассматривается как внутренняя духовная трансформация, врачевание души, требующее определенного времени и четко выстроенной структуры текста . Структура текста в эстетике катарсиса предполагает кроме напряженных зон (action) обязательное наличие нейтральных прослоек, содержащих дополнительную информацию о месте действия, характере персонажа и т.д. Текст в эстетике катексиса – это резкий выброс, энергетическая стрельба. Функция катексиса не связана с преобразованием и очищением души. Цель такой эстетики в мгновенной передаче мыслей и чувств автора, вызывающих определенную эмоцию. «С точки зрения эстетики фильм-излучатель, не имея задачи создать баланс противонаправленных аффектов и, таким образом, не моделируя структуру эстетической реакции, обретает внеэстетическую, "прикладную" функцию – функцию катексиса как заряжения энергией» . Катартический тип искусства все реже и реже встречается в эстетике нашего времени. «Такое положение, возможно, связано с установкой большей части современных экранных продуктов на внедрение в сознание зрителей определенных образов, эмоций, аффектов, идей, психем. По сути дела, это целенаправленное психотехническое манипулирование сознанием» . Панк-хардкор клип - это всегда установка на продвижение ценностей своей субкультуры, которые связаны нигилистическим отношением к существующей реальности. Панк-хардкор клип, как энергетический излучатель, обладает структурой, элементы которой подчинены и рассчитаны на определенные эмоциональные потрясения воспринимающего. У представителя панк-хардкор субкультуры такой клип вызовет положительные эмоции (вплоть до желания танцевать), у представителя иной субкультуры (даже в панк-рок субкультуре, например, в POP-панке или в D.I.Y.-сообществе) может вызвать сильное раздражение, что связано, прежде всего, с принятием или непринятием нигилистической жизненной позиции (картины мира). Имеет место «очная ставка» различных, порой диаметрально противоположных миропониманий (положительного и отрицательно заряженного катексиса), которая только усиливает энергетический и эмоциональный конфликт. В аудиовизуальных произведениях концентрация энергии, прежде всего, «возникает в очагах или узловых точках максимальной аттрактивности», т.е. эмоциональной привлекательности или отторжения. По степени эмоционального воздействия музыкальный клип панк-хардкор субкультуры является полидоминантным. В нем точки максимальной аттрактивности можно отследить на всех трех уровнях, структурирующих музыкальный клип, как аудиовизуальное произведение: визуальном, текстовом и вокально-музыкальном.

Элементы визуальной структуры панк-хардкор клипа, вызывающие эмоциональное давление, можно условно разделить на две составляющие. К первому ряду относится собственно построение кадра и внутрикадровый монтаж (панорамирование, наезд и отъезд), где композиционной доминантой является человек, обычно вокалист или все члены группы, зафиксированный на пленке с помощью крупных и средних планов. В этой связи примечательно то, что Эйзенштейн называл композиционную доминанту кадра «центральным раздражителем», подразумевая под термином «раздражитель» психофизиологический фактор воздействия на чувство и разум зрителя . В панк-хардкор клипе основой для персонажа-раздражителя служит его маска - гримаса. Еще Михаил Бахтин обращал внимание на то, что такие явления, как «карикатура, гримаса, кривляния, ужимки и т.п., являются по своему существу дериватами маски» . В визуальном ряде панк-хардкор клипа просто по определению нет Homo sapiens, т.е. думающего человека с «человеческим» лицом, на котором отражаются радости, печаль, восторг и скорбь, удивление и страх. Человеческое лицо, по замечанию, философа Валерия Подороги «обладает собственным нестираемым рисунком, особой аурой человечности, "духовности", фотогенией, в нем откладываются меты пережитого времени жизни» . Лицо персонажа-раздражителя на протяжении демонстрации клипа – это всегда смена одной гримасы на другую, которые «разрывают, режут, взрывают лицевую поверхность» . В панк-хардкор клипе доминирует тенденция избавиться от «слишком человеческой» поверхности лица, превращая его в лицо-тип, лицо-маску. «Маска, - пишет Валерий Подорога, - овнешняет собой внутреннее: она проектирует на лицевом фоне (экране) все внутреннее как внешнее» . Луи Деллюк в своей кинотеории «Фотогения» придавал огромное значение лицу-маске киноактера, подчеркивая, что маска является своего рода усилителем природного смысла. «Нужно, напротив, - пишет Деллюк, - искать характер в лице. И нужно его подчеркивать! Вот почему лучшие исполнители в кино со всей силой утверждали свой характер чем-то вроде маски. Сделать из лица маску - это сегодня самое верное средство извлечь из таланта всю ту экспрессию, на которую он способен» . Таким образом, используя лицо-маску на экране, создатель фильма не скрывает, а выявляет внутренний характер персонажа. В панк-хардкор клипе маска-гримаса может читаться как единство личностного «Я» (в данном случае имеется в виду то, с чем отождествляет себя человек, некая личностная субстанция) и социального «Мы» (т.е. представлений, взглядов, вкусов, которые свойственны представителям панк-хардкор субкультуры, имеющим тождественную в своей основе картину мира). Тесная взаимосвязь, ризоматика личностного и социального в панк-хардкор клипах создает типаж, выразительная задача которого заключается только в одном - дать единый облик, общую физиогномию определенной субкультурной группы, выразить определенное характерное качество поведения представителей данной субкультуры по отношению к другим («быдлу» или «тупым обывателям» с их точки зрения) членам общества. Отсюда в панк-хардкор клипе множество крупных планов персонажей с кричащими, перекошенными лицами, высунутыми языками и прочими непристойными жестами. В этой связи интересна параллель с теоретическими и практическими изысканиями Эйзенштейна, для которого в кинематографе было значимо не индивидуальное личностное лицо актера, а лицо-класс, лицо-маска, лицо, заключающее в себе наиболее характерные признаки социального поведения группы, чьим знаком, чистым отражением оно должно являться, т.е. лицо-идея. «Лицо как лицо, – пишет Валерий Подорога, – во множестве своих жизненных микроколебаний и "случайностей", не является для Эйзенштейна выразительным, выразительным у него предстает не просто лицо-маска, а лицо-гримаса. И поскольку, как предполагает Эйзенштейн, только в гримасах достигается необходимый предел мимической выразительности, постольку именно гримасное искажение лицевой поверхности можно считать проявлением состояния аффекта» . Определенное выражение на лице-маске актера выявляется Эйзенштейном как лицевой спазм (гримаса взгляда, гримаса крика). Отрицая автономию лица в пользу маски-гримасы, панк-хардкор клип стремится наделить последнюю всесокрушающей суггестивной силой аффекта. Маска-гримаса, как единство личностного и социального, играет ключевую роль в визуальном ряде панк-хардкор клипа, так как в данном случае функция маски не скрыть истинное лицо, а напротив, выявить совокупность личностного и социального характера, вытащить его наружу, заставить лицо говорить, тем самым, наращивая семантику музыкального клипа в целом. Для усиления эмоционального эффекта при восприятии персонажа-раздражителя, часто используется резкий отъезд или наезд камеры от общих и средних планов до крупных планов или деталей (например, резкий наезд на высунутый пирсингованый язык).

Второй визуальной составляющей панк-хардкор клипа, вызывающей эмоционально-энергетическое напряжение, является, как впрочем, в любом музыкальном клипе, межкадровый монтаж. Психологи отмечают, что эмоциональное возбуждение или эмоциональный аффект возникает, когда тормозятся инстинктивные действия и разрушаются автоматизмы восприятия. Межкадровый монтаж в музыкальном клипе работает на разрушение основополагающих установок нашего восприятия. К таким основополагающим установкам относятся, например, «стационарность окружающего мира, постоянство объектов или константность существования предметности, непроницаемость объектов, непрерывность картины мира независимо от того, видим ли мы все ее части или нет; локализацию предметов в пространстве как отделенных друг от друга; восприятие



событий либо как одновременных, либо как последовательных» . В этом смысле эмоциональный аффект, возникающий при восприятии в точках максимальной аттрактивности, близок к понятию «эмоционального рефлекса» выдающегося теоретика кино Жана Эпштейна. «Словом "рефлекс" я хочу указать на иррациональный, внелогический и неотвратимый характер этой эстетической эмоции» , – объясняет теоретик. Исследуя природу и назначение кинематографа как изменчивого, движущегося и трансформирующегося искусства, Эпштейн приходит к выводу, что эмоциональный рефлекс нуждается в постоянном стимулировании, чтобы вызывать определенную эстетическую реакцию у зрителя. Таким стимулом в кино является быстрый монтаж. Быстрый монтаж, согласно Жану Эпштейну, заставляет зрителя испытывать единовременно самые разнообразные чувства. Подобный монтаж выступает в роли «стимулятора смены "чувств", ускорителя внутреннего времени» . «Чем разнообразнее испытываемые зрителем чувства, тем быстрее работает внутренний хронометр, тем быстрее бегут события и функционирует мысль» . В результате возникает мощная аналитическая обработка мира, рассечение действительности на значимые, фотогенические элементы. Фотогеническим, по Эпштейну, является некий элемент, «если он одновременно перемещается и изменяется в пространстве и времени» . Следствие этого - резкое усиление эмоционального переживания, вызванное постоянной трансформацией на экране через сменяющиеся в быстром темпе крупные, средние и общие планы и переносом места действия. Вместо непрерывной картины мира в панк-хардкор клипе возникает дискретная модель бытия персонажей. Обусловленная музыкальным ритмом, монтажная склейка работает как разрыв постепенности, скачок, дрыжок, вплоть до разрушения логики движения персонажей на стыке кадров. Короткое время экспонирования кадров (зачастую ускоренных с помощью компьютерного монтажа), мгновенная смена места действия персонажей, врезки документальных кадров различных природных и техногенных катастроф, а также темпоральные сдвиги (контрапункт – музыка быстрая – движение в кадре замедленно и наоборот, ритм – еще быстрее картинка) создают ускорение пространственно-временной картины мира, лишая ее константности, единственности и размывая границы. Тем самым, монтажная склейка в панк-хардкор клипе – это точка максимальной аттрактивности, компонент эстетики катексиса, как энергетической накачки, которая в свою очередь помогает персонажу-маске стать фотогеническим элементом, перемещающимся в пространстве и времени. Такого персонажа можно определить как «энергетическое пятно», на котором фокусируется зритель, «концентрируя на нем свою психическую энергию» . При этом особенностью механизма эстетической реакции или эмоционального рефлекса (по Эпштейну) при восприятии структуры дискретного типа является то, что вместо последовательной привязки внимания к персонажу по ходу развития сюжета в линейной структуре, заставляющей зрителя неотрывно следить за действием, каждый новый кадр здесь «зачастую требует обнаружения и воссоздания заново точек эмоциональной фокусировки» на «энергетическом пятне», т.е. персонаже. В панк-хардкор клипе персонаж (персонажи) появляется то на натуре (городская улица, помойка, заброшенные строительные объекты или на фоне каких-либо промышленных предприятий с дымящими трубами), то в помещении (концертная площадка, гримерка, квартира, подвал репетиционной базы). При этом вместе с постановочными съемками, сделанными специально для определенного клипа, могут быть использованы архивные кадры концертов или фотографии, где современное цветное видео соседствует черно-белым изображением, обработанным с помощью монтажной программы под старую кинопленку. Таким образом, в панк-хардкор клипе персонаж, как «энергетическое пятно», поливариантен: он может быть по-разному одет, с разной прической, разного возраста, то с нормальными, то с деформированными с помощью компьютерных спецэффектов (как в кривом зеркале) чертами лица. В единую эстетическую реальность собирает такого поливариантного визуального персонажа непрерывно звучащая мелодия и текст песни, а именно синхронные куски. Синхронизация (я слышу звук гитары и вижу играющего на ней или я слышу текст песни и вижу на экране поющего именно этот текст) служит «надежнейшим маркером единства и единственности игровой реальности клипа, несмотря на всю ее видимую изрезанность и расчлененность монтажным клиппингом» . Таким образом, синхронный текст песни в панк-хардкор клипе, поданный с агрессивной интонацией, связывает в один целостный образ речевого и визуального кривляющегося персонажа-маску. Этим самым выявляется тесная взаимосвязь между поступками, действиями, жестами персонажа и его речевым поведением. Речевое поведение, по определению лингвиста В.И. Карасика, представляет из себя «осознанную и неосознанную систему поступков, раскрывающих характер и образ жизни человека» , т.е., по сути, это вербальное отражение внутреннего мира или картины мира человека. Поэтому, анализируя вербальный уровень панк-хардкор клипа, уместно говорить о речевом паспорте представителя этой субкультуры .

Речевой паспорт говорящего, по определению В.И. Карасика, «это совокупность тех коммуникационных особенностей личности, которые делают эту личность уникальной или, по меньшей мере, узнаваемой» . Проецируя это определение на панк-хардкор субкультуру, можно выявить некую «модельную языковую личность» (В.И. Карасик), типичного представителя панк-хардкор субкультуры, узнаваемого по специфическим характеристикам вербального поведения и выводимой из этого поведения ценностной ориентации. Модельная языковая личность оказывает существенное воздействие на всю субкультуру в целом и служит своеобразным символом данной субкультуры для представителей других субкультур. Поскольку вербальное поведение «осуществляется индивидуумом и обусловлено его социопсихофизической организацией» , то модельная языковая личность панк-хардкор субкультуры, отличающаяся нигилистической и деструктивной картиной мира, будет обладать речевым паспортом с повышенным содержанием агрессивной и ненормативной лексики, тем самым, подтверждая маргинальный статус данной субкультуры. Как отмечает В.И. Жельвис, «нет необходимости доказывать, что чем энергичнее, резче и грубее выглядит наша речь, тем более агрессивное впечатление она производит. Иными словами, чем сильнее нарушаемое вербальное табу, тем сильнее производимый эффект» . Эмоциональными раздражителями, работающими на нарушение вербального табу, в речевом паспорте панк-хардкор субкультуры являются слова-фобии и инвективная лексика . Их основная функция – расшатывать социальные, культурные, психологические устои реципиента. Инвектива «характеризуется грубо вульгарной экспрессивной окраской, резко негативной оценкой, чаще всего циничного характера» , и обладает огромной интенцией, что, безусловно, совпадает с понятием катексиса, как энергетического излучателя. Доминирующим фактором инвективы в речевом паспорте панк-хардкор субкультуры является употребление обсценных речевых практик . «Традиционный мат, относящийся к маргинальной речевой практике, - пишет В.И. Жельвис, - считается наиболее агрессивным средством выражения эмоций» . Словесный текст панк-хардкор субкультуры, отражающий нигилистическую и деструктивную картину мира, безусловно, нуждается в такой обсценной речевой практике, как мат , агрессивную и деструктивную сущность которого отмечают многие исследователи . Отметим, что в основе картины мира панк-хардкор субкультуры лежит нигилистическая позиция, предлолагающая, во-первых, отрицание самоценности человека и, как следствие этого определяющего фактора, отрицание плодов его духовной и материальной деятельности, в том числе дискредитация религии, государственного строя, как образа жизни. Таким образом, в большинстве панк-хардкор текстов отрицается и нивелируется все, что относится к сфере человеческой культуры, как отвоеванного у природы, физически и духовно освоенного, упорядоченного и иерархически структурированного мира, построенного на морально-нравственных нормах поведения, т.е. культуры созидающей и с позитивной установкой. Примером разрушительного мировоззрения представителя панк-хадкор субкультуры, выраженного в вербальной форме, может служить традиционное приветствие публики на концерте солиста группы «Оргазм Нострадамуса» Алексея Фишева (Угла): «Привет, пьяницы, ханыги, дебоширы, хулиганы!!! Я надеюсь, что вы все сегодня обожретесь, облюетесь, обосретесь! Да будет анархия, хаос, разложение, массовая деградация, распад личности! Все похуй – нахуй!!!» . Выражение отвращения к жизни «может проявляться в различных формах человеческой деструктивности, однако важнейшим для нас показателем жизнеотрицания является отношение носителя негативного мировоззрения к слову, прежде всего к слову художественному. С помощью слова передается мысль, содержание сознания, различно рода переживания. С помощью слова носитель деструктивной мировоззренческой установки распространят свои взгляды среди окружающих, внедряет в здоровый этнос вирус антисистемы» . Самой разрушительной, на наш взгляд, вербальной формой является проклятие. Проклятие можно трактовать как деструктивную энергию, направленную на объект и выраженную в слове. В этой связи примечателен тот факт, что, по мнению исследователей обсценной лексики, интенция деструктивного слова, тем более мата, очень велика, поскольку генезис мата восходит к древним магическим проклятиям. По словам исследователя обсценных речевых практик В. Ю. Михайлина, мат – это свойственная архаическим культурам «формула магического уничтожения оппонента» . Б.А. Успенский в своей работе «Мифологический аспект русской экспрессивной лексики» выводит исходную формулу русского мата (ёб твою мать из пёс ёб твою мать) из отразившегося в различных мифологических системах брака Бога Неба (или Громовержца) и Матери-Земли, с последующей травестийной заменой Громовержца на его извечного противника, хтоническое божество, принявшее обличие пса, а затем с заменой Матери-Земли на мать собеседника . Развивая идеи Успенского, Михайлин рассматривает мат как изначально обсценный мужской табуистический речевой код, который имеет в своей основе «жесткую территориальную обусловленность (причем территория здесь также понимается не столько в топографическом, сколько в магическом плане)» . «Мат связан с магическими неокультуренными территориями», т.е. «Диким полем» , где было исключено присутствие статусной женщины . «Практически во всех известных культурах, – пишет исследователь, – всегда были территории охотничья и воинская - то есть территории либо неосвоенной, но знакомой природы, отношения с которой выстраиваются на договорных и паритетных началах (охота), либо природы откровенно чужой, хтонической и магически враждебной (война). Эти территории всегда рассматривались как маргинальные по отношению к магически понимаемому культурному центру, к которому непосредственно примыкали территории «женской», освоенной природы» . Традиционно обитателями «Дикого поля» становились юноши-подростки, которые должны были пройти обряд инициации, чтобы стать воинами-защитниками и обрести право на ношение оружия в черте поселения . Выходя за семантическую границу «своего», т.е. человеческого обжитого пространства на «чужую» дикую территорию, они символически теряли человеческий статус и становились «псами» (волками). «Инициация молодых воинов, - отмечает А.И. Иванчик, - состояла в их магическом превращении в волков (обряд происходил с применением наркотических или опьяняющих веществ), которые должны были некоторое время жить вдали от поселений «волчьей» жизнью, т.е. воюя и грабя» . Фактически, согласно архаической модели мира, они вытесняются в хтоническую зону, в зону смерти. «Попытка войти на "человеческую" территорию рассматривалась бы в таком случае как осквернение этой территории, как нарушение всех человеческих и космических норм, как насилие над "нашей" землей, землей-кормилицей, Землей-Матерью. Вернуться к человеческой жизни в новом статусе взрослого мужчины «пес» может, только пройдя финальную стадию обряда инициации, равносильную обряду очищения», именно тогда новообращенный имел право на, право на брак, на зачатие детей, на самостоятельную хозяйственную деятельность – то есть на деятельность созидательную, а не деструктивную, а также иметь право голоса и пользоваться уважением соплеменников . Те же, кто не прошел обряда очищения, т.е. не превратился из псов (волков) обратно в людей, не имеют никаких прав, так как по определению являются носителями враждебного человеку хтонического начала. Отсюда мат – это «песья лая», магически оторванное от людей песье (волчье) речевое поведение. Вадим Михайлин прямо говорит о том, что «"песья лая" была своего рода бессознательной имитацией одной из сторон более ранней стадии развития собственно "человеческого" языка - комплексом вытесненных на периферию архаических охотничьих/воинских речевых практик» и строго табуировалась в «человеческой речи» . Суть магической формулы – пес еб твою мать – по отношению к оппоненту, исследователь видит в следующем: во-первых, отец оппонента – пес – не человек , а сын хтонического существа сам есть существо хтоническое; во-вторых, мать оппонента самим магическим актом коитуса с псом утрачивает право называться женщиной и становится сукой ; в-третьих, само пространство, на котором был возможен подобный коитус, является, по сути, «Диким Полем», то есть пространством маргинальным, хтоническим, т.е. отрицательно маркированным пространством для зачатия человеческого ребенка. Таким образом, оппонент не является человеком ни по отцу, ни по матери, ни по месту и обстоятельствам зачатия. Он «трижды проклят в результате произнесения одной-единственной магической формулы. Достигнута высшая в магическом смысле компрессия, поскольку число три само по себе магично и традиционно отвечает за три основные космические сферы – небесную, замную и подземную» . С утратой основных пространственно-магических ориентиров автоматическое, существующее в традиционных культурах на уровне условного рефлекса соблюдение речевого табу неизбежно «вымывается». Двадцатый век стал для русского мата, как и для большинства иных европейских мужских обсценных кодов, временем резкой смены как культурного статуса, так и тех социальных функций , «которые он с теми или иными вариациями, но относительно неизменно выполнял, очевидно, на протяжении многих и многих веков» . Однако, в речевом паспорте панк-хардкор субкультуры употребление мата – это

ПАНК-DISCOURS

сознательная работа по разрушению культурного речевого пространства лексическими средствами, принадлежащими пространству периферийному, маргинальному, хтоническому. Мат, как «смутное воспоминание языка о его давно забытом изначальном состоянии», здесь не просто оскорбляет слух. Энергетическая интенция магического «песьего» проклятия в силу своей чужеродности, следовательно – деструктивности, в панк-хардкор субкультуре не только сохраняется, но и служит вполне определенным маркером речевого паспорта данной субкультуры. Мат здесь не является коммуникативной избыточностью, традиционным русским ругательством или своеобразным стилистическим катализатором, усиливающим «сочность» выражения, пусть даже и не лучшим образом. В панк-хардкор субкультуре – это необходимая и естественная форма прямого эстетического бунта, которая затрагивает и идеологическую (мировоззренческую) сферу субкультуры, поскольку в ней декларируется принципиальная нигилистическая форма существования человека, который «заброшен в мир этой чуждой ему культуры для того только, чтобы разложить ее изнутри, заразив трупным ядом своего всеразъедающего неверия» . Популярный лозунг в среде панк-хардкор субкультуры – «Хуй Вам, духовнопродвинутые! Хуй Вам!!!» – обращенный ко всему позитивному и «окультуренному» в человеке, лишь тому подтверждение. В этом смысле очень точно отражает суть употребления обсценной лексики в панк-хардкоре высказывание писателя Виктора Ерофеева: «Ругаясь матом, я освобождаюсь от запретов, обретаю силу, становлюсь выше общества, закона, культуры, условностей и морали. В мате я – сверхчеловек, не знающий пределов» .

Что касается слов-фобий, то термин «фобия» (греч. phobia – страх) связывают с «формированием состояния навязчивого страха, которое происходит в условиях внезапного переживания человеком отрицательной эмоциональной реакции» . Таким образом, слова-фобии мы можем рассматривать как лексемы экспрессивно-негативные по своему содержанию и эмоциональному восприятию. Примерами слов-фобий могут служить такие лексемы и их дерриваты как: существительные – радиация, насилие, ад, порча, грех, смерть, безумие, гроб, палач, эшафот, сумасшествие, хаос, кровь, мрак; глаголы – убивать, уничтожать, резать, истреблять, терзать, гнить, расчленять; словосочетания – массовый психоз, атомный взрыв, конец света, гореть в аду, вскрытые вены, электрический шок; а так же довольно часто употребляемые в панк-хардкор текстах названия тяжелых и трудноизлечимых заболеваний или медицинских терминов – СПИД, сифилис, шанкры, аборт, выкидыш, идиот, шизофрения, патология, дебил, гидроцефал, зараза и т.д. Основанные на одном из самых сильных эмоциональных состояний человека – страхе – слова-фобии, как и обсценная лексика, в панк-хардкор тексте всегда интонационно выделены и направлены на «эмоциональный захват сознания» воспринимающего, чтобы, по изящному выражению Ролана Барта, «внести толику невроза, как раз и необходимую для соблазнения читателей» . Показательными примерами могут являться следующие строки:

Я бы сделал из Америки кровавое месиво,
И всем бы было охуенно весело!!!
или
Вышел из дома он, чтоб донести:
«Братья и сестры, настал Конец Света,
Хуй!!! Никому не удастся спастись,
Все подыхает! Грядущего нету!!!»
или
От всего, что губит мир
Земной шар спасёт лишь взрыв!
Ядерный взрыв! Ядерный взрыв!
Я-дер-ный взры-ы-ы-ыв!!!
или
Грязь мироздания на кончике вилки,
Символ бессмертия – череп и кости.
Ваше потомство подохнет в пробирке,
и ничего не останется после.

Интонация, как средство экспрессивной и эмоциональной окраски речи, напрямую зависит от ее лексического наполнения. Плотность употребления в текстах панк-хардкор субкультуры обсценных выражений и слов-фобий формирует манеру исполнения песни: негативно заряженная, она уже только по своему смысловому содержанию требует не пропевания, а выкрика, энергетического выстрела в публику.

Таким образом, преобладание в речевом паспорте панк-хардкор субкультуры инвективной лексики, в частности обсценных речевых практик, и слов-фобий определяет модельную языковую личность данной субкультуры, по меткому выражению Алексея Фишева (Угла), как «ярко выраженного агрессивного энергоносителя» своих идеологических взглядов.

Данная дефиниция весьма точно характеризует и звуковую ткань – саунд – панк-хардкор клипа, тем более что в клипе, как в аудиовизуальном произведении, слуховой и зрительный каналы при восприятии тесно взаимосвязаны. Саунд (от англ. sound, т.е. звук) определяется как комплексное средство художественного воздействия, объединяющее творческие и технические аспекты рок-музыкальной деятельности, относящиеся к области музыкального восприятия, акустики и психоакустики, звукорежиссуры и инструментоведения. Использование электрических приборов (микрофонов, микшерских консолей, динамиков, гитарных процессоров, усилителей, комбиков, ревербераторов и пр.), необходимых в любой рок-музыке для полноценного звукоизвлечения, можно считать важнейшим критерием, позволяющим отделять саунд от того, что им не является . Саунд «материально воплощает "энергетическую" сущность, эмоциональный настрой, внутренний творческий нерв исполнителей, их отношение к себе и окружающему миру, выражающееся в характере звукоизвлечения, в манере "подачи", в том звуковом "сообщении", которое музыкант посылает своей аудитории» . Совокупность особенностей звучания (как инструментального, так и вокально-интонационного), характерных для панк-хардкор субкультуры и воплощающих в себе энергетический импульс исполнителей – саунд – является наиболее показательным признаком панк-хардкор субкультуры, информационно-звуковым кодом, играющим важнейшую роль в процессе восприятия музыкального материала. Иными словами, именно благодаря специфическим особенностям саунда, слушатель (зритель), член субкультры, легко отличит стиль панк-хардкор от поп-панка или ска-панка. Если попытаться обозначить ключевые точки энергетического воздействия саунда панк-хардкор клипа, то необходимо указать на способность звука вообще и музыки в частности формировать различного рода эмоциональные модусы и, как следствие, влиять на психомоторные процессы. По мнению психолога Ю. Рыжова, это связано с тем, что «музыка, как стройный систематизированный звуковой ряд, воспринимается сознанием как информация. Разум поначалу пытается разобраться в звучании музыки, извлечь оттуда максимум полезной информации. Но улавливаемая логика последовательности звуков, обычно не дает достаточно пищи для ума, чтобы неподготовленный ум стал вникать глубже во внутреннее пространство музыки. И в этом кроется "коварство" музыки. Ум, не найдя зацепок, снимает цензуру за поступающей звуковой информацией, и музыка, как сказал поэт "...льется прямо в душу"» . Таким образом, музыка (систематизированный звуковой ряд) информирует реципиента прежде всего на эмоциональном уровне, моделируя ту или иную эмоцию, рассчитанную на возникновение определенной психической реакции, которая нередко сопровождается визуальным ассоциативным рядом. Результатом же подобного воздействия звуковой информации являются описанные в музыковедческой и психологической литературе эффекты внушения и заражения . В основе эффекта внушения лежит представление о социальной значимости идеи, выраженной музыкальным языком. Хотя идеологический момент именно для музыки не специфичен, однако он, по мнению Теодора Адорно, очерчивает область пространства, занятую музыкой. Иными словами, «музыка никогда не исчерпывалась понятием автономности: всегда привносились внехудожественные моменты, связанные с контекстом ее применения» . Проводником такого рода внехудожественной информации являются жанрово-стилевые и интонационные свойства музыки. Это принципиально важно, поскольку акт внушения в большей мере осуществляется благодаря механизму переноса ценностных значений, связанных с тем или иным музыкальным стилем или жанром. Многие жанры и стили в силу традиции способны передавать эмоциональные и идеологические коннотации . Так, вальс является знаковым выражением лирико-романтической стихии, при восприятии марша доминирует идеологический шлейф ассоциаций. «Все, что сотворено в лоне профессиональной музыкально-композиторской традиции – старинной, классико-романтической и отчасти современной, – отмечает, например, Александра Крылова, – относимо к области высокого искусства, а посему обладает силой внушения чувств возвышенных, благородных, ассоциируется с респектабельностью и представительностью» . Для панк-рока первой волны, а именно тогда формируются идеологические и эстетические основы панк-рок субкультуры, характерной чертой являются бинарные оппозиции между культурой, как формой упорядочивающей общественную жизнь, которая предполагает существование определенных норм, обязательных для всех и, таким образом, подчиняет человека высоким принципам этики, эстетики и морали, и антикультурой, которая вносит хаос и разрушает упорядоченный «высокой» культурой мир, отменяя все иерархические отношения, привилегии, нормы и запреты. «Изначально декларируемая идея панка, – пишет исследователь рок-музыки В.Н. Сыров, – это отрицание всяких намеков на культуру и культурность, последняя в глазах панкера ни что иное, как отживший хлам, обычная благовоспитанность» . В панк-роке культура, в том числе и музыкальная, как атрибут традиционного мира «отцов», не признавалась значимой и подвергалась разрушению через ее осмеяние и грубое, уничижительное пародирование . Музыкально-ритмическую основу первых панк-групп составлял примитивно сыгранный и «грязно» спетый чаще всего трехаккордный рок-н-ролл, а общий идейный настрой панк-текстов можно представить по названиям синглов и альбомов, например: «The Great Rock'n'Roll Swindle» (Великое рок-н-рольное надувательство), «Anarchy In The UK» (Анархия в Соединенном Королевстве), «Never Trust A Hippy» (Никогда не верь хиппи) The Sex Pistols; «Youg, Loud And Snotty» (Молодой, шумный и злой) Dead Boys; «No Government» (Убрать правительство) Anti-Pasti; «Machine Gun Etiquette» (Этикет пулемета) группы Damned. Собственно в музыкальном плане не было ничего нового, панки использовали музыку юности своих родителей как объект пародии, насыщая ее негативной эстетикой: старались звучать нарочито резко, немелодично, певцы хрипели, кричали и визжали в микрофон. Выраженные в текстах нигилизм и агрессия, которые являлись в большинстве случаев лишь обостренной реакцией на различные формы социальной несправедливости, как следствие требовали жесткости и громкости аккомпанемента. Конструкция песни, обычно трехминутной, была предельно простой: куплет, припев, короткий проигрыш, куплет и кода, при полном отсутствии импровизационных элементов . Такой подход избавлял от необходимости сосредотачиваться на собственно профессионально-музыкальной стороне, выводя на первый план содержание песен, имидж участников группы, а так же манеру исполнения и чрезвычайно эксцентричное поведение на сцене. Неудивительно, что ранняя панк-музыка периода первой волны построена, по мнению многих профессиональных музыкантов, на отрицании «самого принципа профессионализма, то есть – умения сочинять и аранжировать, играть на инструменте, наличия элементарных знаний и даже слуха» . Парадоксально, но именно в этом и заключалось новаторство панк-рока: примитивизм и нарочитый непрофессионализм вокально-музыкального исполнения, создающий эффект сырого, недоработанного музыкального материала, обернулся революционным для профессиональной рок-сцены того времени «фирменным» маркером панк-саунда. Однако, на сегодняшний день недостаточно «только купить или украсть гитару, оторвать задницу от дивана – и на эту самую сцену вылезти» . Данный факт напрямую связан с генезисом панк-сцены. Собственно, чтобы остаться музыкальной субкультурой, а не только протестным движением, основанным на противостоянии «отцов» и «детей», панк-рок был буквально обречен на профессионализм. Алексей Козлов в своей книге «Рок: истоки и развитие» пишет: «сказать "рок" – это не сказать почти ничего, надо обязательно уточнить, что конкретно ты имеешь в виду» . На сегодняшний день с панком дело обстоит аналогичным образом: сказать «панк-рок» – значит почти ничего не сказать, не уточнив при этом конкретного музыкального стиля. Такая музыкальная диверсификация некогда цельного направления обусловлена тем, что за свою тридцатилетнюю историю панк-рок развивался, во-первых, испытывая огромное влияние металлической музыки, особенно тех ее стилей, которые по своей социокультурной сути являются нонконформистскими и глубоко андерграундными: хэви-метал 70-ых (heavy metal) , брутальный скоростной трэш-метал (thrash metal) , американский хардкор (hardcore) 80-ых, тем самым, наращивая «тяжесть» и темпоритм исполнения; во-вторых, путем прямого заимствования мелодико-ритмических элементов из народной музыки, и как следствие, расширяя инструментальный состав, например обязательное присутствие духовой секции в ска-панке (ska-punk) или фольклорных инструментов в фолк-панке (folk-punk); в-третьих, изобретением собственных музыкальных стилей – UK82 , пого-панк (pogo-punk) , а так же стиль, который можно по праву назвать авторским – дис-панк (dispunk) . Особо необходимо отметить тот факт, что панк не только впитывал в себя элементы других стилей, но и сам мог стать основой для создания нового оригинального музыкального направления, например таких тяжелых и скоростных как краст (crust) , кроссовер (crossover) или грайндкор (grindcore), которые, хотя и не являются «чистыми» панковскими стилями, однако на современной панк-сцене неизменно присутствуют. Таким образом, к настоящему моменту, панк-сцена представляет из себя ризоматическое переплетение различных музыкальных стилей, каждый из которых обладает собственным оригинальным саундом. Именно такое музыкально-стилевое многообразие «делает панк практически неуязвимым для смертоносных бацилл времени» . Исходя из вышесказанного, можно сделать вполне определенный вывод о том, что дилетантизм музыкального исполнения на современной панк-сцене не приветствуется , разбираться в многообразии стилей и играть на музыкальных инструментах нужно уметь, причем играть с хорошей скоростью. То же самое касается и вокального исполнения песни. Однако в панкхардкор

субкультуре тот эффект сырого звучания и нарочито небрежного агрессивного стиля игры панк-рока первой волны, не только сохранился до сих пор, но и является фирменным приемом звукоизвлечения и вокальной техники данной субкультуры. Итак, в аудиоряде панк-хардкор клипа идейное оппозиционное противостояние культуры и антикультуры (так же сохранившееся со времен первой волны) выражается в изначально агрессивном эмоциональном тонусе звучания. Деструктивность же этого эмоционально-энергетического посыла достигается максимально искаженным, следовательно, крайне не комфортным для восприятия звуком (инструментальным и вокальным), а так же скоростью исполнения. Скоростной ритм песни задают ударные: в среднем от ста восьмидесяти до двухсот ударов в минуту. Показательным в этом плане является словесное определение игры барабанщика, существующее в субкультуре, а именно: «строчить очередью в бочки». Таким образом, два фактора – звуковой искажение и скрорость – в основе своей определяют те музыкальные стили, которыми представлена панкхардкор субкультура – это панк-хардкор и диспанк . Панк-группы, играющие данные стили по тембровому составу относятся к монотембровому типу, т.е. опираются на звучание исключительно электрогитар без использования акустических или клавишных инструментов, поэтому группа обычно состоит из вокалиста, гитариста и музыкантов ритм секции: бас-гитариста и барабанщика. Регистровый диапазон звучания характеризуется прежде всего тем, что инструменты настраиваются в нижнем регистре при помощи специальной аппаратуры для формирования определенного тембра, отчего звук не только усиливается, но и становится искусственно перегруженным. При этом выстраивается сжатая звуковая панорама с преобладанием низкочастотного спектра, так называемая «стена гитар», которая, однако, не вуалирует партию ударных с их «оголенным метрическим пульсом» . В связи с этим опора в инструментальном звучании делается именно на фактуру песни, густую и плотную, основанную на остинаторном принципе постоянно повторяющихся коротких гитарных риффов, мелодическую же партию ведет вокал. Примечательно, что при таком компрессированном низкочастотном диапазоне инструментального сопровождения расширение пространственной амплитуды звучания происходит именно за счет вокала, который совершает голосовые скачки от визга до низкого глубокого рыка. Такая манера вокального исполнения носит название Growling-screaming (гроулинг-скриминг). Growling-screaming – скоростное пение, предполагающее высокую частотность слов, и как следствие, дикция певца обычно не разборчива, поэтому улавливается скорее общая направленность текста, чем его детали. Благодаря этому вокал не переключает внимания зрителя собственно на фразы, не заставляет задумываться, вслушиваться. Хорошо иллюстрирует это явление высказывание Татьяны Чередниченко: «Строй фразы, рифмы в роке нередко выполняет внеречевую функцию: они ритмически артикулируют крупноплановый настроенческий смысл, ток которому задает музыка. Слова, так сказать, срываются с понятийной цепи, погружаются в иррациональную безудержность выплескиваемой энергии». Иными словами, вокал вписывается в общую низкочастотную инструментальную фактуру, придавая объем тяжелому и плотному звуковому массиву. Таким образом, сочетание звукового перегруза, скорости игры и Growling-screaming создают затрудненное восприятие звуковой составляющей панкхардкор клипа, и как следствие являются звуковыми точками концентрации энергии. Благодаря таким звуковым энергетическим точкам, создается особый эмоциональный климат, который можно охарактеризовать как звуковую картину мира панкхардкор субкультуры, в котором и проявляет себя идеологический фактор или эффект внушения. Именно из-за эффекта внушения, т.е. восприятия саунда, как звуковой картины мира, даже не относящийся к панкхардкор субкультуре человек может составить о ней вполне адекватное представление, как о культуре протестной, нонкомформистской и с изрядной долей агрессии. С эффектом внушения, как энергетической доминантой музыкального текста, тесно связан эффект заражения. Музыковедами и психологами эффект заражения трактуется как восприятие звуковой информации «посредством эмоционального субкода, транслирующего определенный модус настроения-состояния, который, в результате присвоения его субъектом восприятия, может вызвать те или иные психомоторные реакции» . Иными словами эффект заражения – это способность присвоения воспринимающим транслируемой посредством музыки эмоции как ощущение принадлежащее самому слушателю . Если музыка медленного темпа и спокойного характера, способствует расслаблению, то быстрая энергичная музыка, тонизирует и активизирует психофизиологические процессы. Показательно, что в панк-хардкор субкультуре нет медленных песен-баллад которые предполагают минорный лад и личностную лирику, так как «нежная музыка способна только увеличивать надои молока – оставим же коровам парфюмерию Аллы Пугачевой. Пусть вершатся звуки и танцы, которые бы выпустили нашу насильственно упрятанную таборную коллективную душу, звуки экзальтированных мускульных усилий». Таким образом, мажорный лад, динамичный метроритм, использование напряженных регистровых зон звучания (пониженный строй гитар), быстрые остановки-старты гитарных рифов, остинаторный принцип построения музыкальной композиции, повышенная шкала громкости, высокая частотность слов и рычаще-визжащий вокал, все это в совокупности действует на слушателя как энергетический бластер, сильный эмоциональный раздражитель, который способен «буквально физически вливать энергию в мозг и тело, требуя энергетического выплеска через телесное отреагирование» . Это особенно хорошо видно в видеоклипах с использованием концертных съемок, где наглядно зафиксирован энергообмен между залом и исполнителями.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что по степени эмоционального воздействия музыкальный клип панк-хардкор субкультуры является полидоминантным. В нем точки максимальной аттрактивности можно отследить на всех трех уровнях, структурирующих музыкальный клип, как аудиовизуальное произведение.

Так, на визуальном уровне эмоциональными доминантами являются персонаж-маска и клиповый монтаж (техника монтажного нокаута); на словесном уровне – это преобладание в речевом паспорте панк-хардкор субкультуры такой экспрессивно окрашенной лексики, как слова-фобии и обсценные выражения; в саунде, третьей составляющей панк-хардкор клипа, эмоционально-энергетическое напряжение вызывают искаженный звук, скорость исполнения и гроулинг-скриминговый вокал. Таким образом, эстетику клипа панк-хардкор субкультуры можно рассматривать как эстетику катексиса, создающую аудиовизуальный образ картины мира данной субкультуры.

РЕЦЕНЗИИ

Предыдущее вступление к рецензиям было воспринято читателями неоднозначно. Многие написали, что мп3 – это счастье, что они без него не представляют свою жизнь (бедняги), что редактор коррумпирован (вероятно, я коррумпировал сам себя), и так далее. Повторяюсь: все, что написано в предыдущем вступлении – святые истины. Если кто-то этого не понимает, у него проблемы с абстрактным мышлением, классической и неклассической логикой. Прочитайте в статье про винил, что думают очень уважаемые (и, надеюсь, некоррумпированные (ибо не экспортируют свой стафф в Россию) люди про мп3. Я думаю примерно тоже самое. Радует то, что не все лили слезы на тему безальтернативности мп3 ввиду бедственнейшего положения нашей банановой страны, где нет ни нефти, ни газа, ни голды, ни леса, ни алмазов, и никому никогда не платят и без того ничтожную зарплату (украсть у нас тоже нечего, только бананы и мп3). Многие заинтересовались винилом, и это есть очень хорошо. Многие спрашивали, где можно найти рецензируемые диски. Отвечаем: российские диски теоретически можно найти в музыкальных магазинах любого города, являющегося областным центром. Надо только активнее пить кровь у продавцов и хозяев лабазов (даже если они ничегошеньки не понимают в любимом вами музоне), внятно говоря им: «Хочу то-то и то-то, привезете – куплю не дороже такой-то цены». А не пучить глаза, не находя на витрине любимый с первого класса Cryptic Slaughter, и не подскакивать на месте и не уходить молча после того, как продавец спросит вас, чем вы интересуетесь. После внятно озвученных пожеланий купить что-то редкий барыга откажется от своего куска хлеба (хотя бы и с маслом). ФИРМЕННЫЕ (и российские, конечно, тоже) диски можно найти: В МОСКВЕ - на ГОРБУШКЕ (2-ой этаж, зал А, точка А-22), В ПИТЕРЕ – в магазине «ДОХЛАЯ РЫБ-БА» (метро Петроградская, набережная реки Карповки, дом 20). В Питере те же самые диски, что и в Москве, конечно же, стоят дешевле, потому что там вообще жизнь дешевле. С другой стороны, в Москве выбор больше. Тем же, кому до Москвы или Питера доехать не судьба, рекомендуется писать на мыло britvazine@rambler.ru или на почтовый адрес редакции. Чем сможем – поможем.

Еще одно соображение: отдельные читатели заподозрили некий заговор с целью удушения «настоящего» панк-хардкор-движения, путем ненаписания рецензий на релизы некоторых отечественных лейблов. Уважаемые конспирологи! Рецензии в первом номере писались на то, что валялось у редактора на столе и под диваном (фирменные диски). А так же на то (российские диски), что посланные редактором корреспонденты без труда бесплатно набрали на очень известных московских музыкальных складах. Не будем делать из этого секрета: это были Sound Age и Indie-Go. И если чьего-то стаффа там не было, не надо делать из этого заговор. Вы как себе это представляете? Редактор журнала заказывает с каких-то забытых богами микро-дистро диски (лично ему ненужные) за свои деньги, чтобы на них рецензии написать? Или бегает по каким-то точкам в каких-то нелепых торговых комплексах, которые не то закрылись, не то закроются, не то переехали? И у них еще ведь какой-то график работы есть, не моги опаздывать. Смешно. Во всем мире лейблы заботливо высылают свои релизы на адрес журналов. Прилагая пресс-релизы. И наше издание – не исключение. Прислали – написали. Не прислали – не написали. Никакого заговора, все значительнс проще.

Из разряда новостей – в этом выпуске появились рецензии на музыкальные DVD, в следующем номере их будет больше, и вероятно, будем еще писать про немейнстримовые фильмы. А так же западные лейблы (не самые последние), пусть не все и сразу, но начинают присылать нам свои диски на рецензию. Так что в будущем будет меньше прошлогодних альбомов и больше свежих.

---

32 «Встань и иди» CD (Neuroempire)

В прошлом номере в рекламке этого альбома было написано «Еще быстрее, еще тяжелее, еще мелодичнее». Вышло еще быстрее и мелодичнее, но не тяжелее. Однако, это отнюдь не значит, что новый альбом хуже. Наоборот, провинциальная откровенность, панковское свободолюбие и хардкор-романтика сконцентрированы на пяти дюймах этого компакт-диска еще сильнее. Немного слабоват вокал. Звучание помягче, но музыка даже более заводная, чем на «Старой школе». Больше панка и нью-скул. Тексты стали взрослее во всех отношениях (содержание, лексика, стилистические фигуры). Тематика все та же, но вместе с тем все актуально и очень нужно сегодня. Хотя бы для того, чтоб дети перестали наконец ныть под эмо-хуемо и хоть чем-нибудь занялись. В общем, брянских хардкорщиков не зря любят в народе.

5DIEZ «Камикадзе» CD (A1 Rec)

Пластинка наделает много шума. Она и так бы его наделала, даже если бы она была неудачная, потому что популярность группы растет очень и очень быстро на зависть многим. И завидовать есть чему. То, что ребята репетируют едва ли не каждый день, вкалывая до седьмого пота, оттачивая каждый момент, в котором они не уверены и то, как они полностью выкладываются на концертах, отдавая себя на все сто публике и, наконец, главное, что все эти ребята дисциплинированны и организованны, объединены общей целью, идеей если хотите. Всегда горящий в глазах огонь. Вот именно этому всему и надо завидовать. Ведь ничего не приходит просто так. Успех не бывает случайным, а тем более большой. Во всем есть своя закономерность. И то, что новый альбом этой группы будет убойнейшим, мало кто сомневался. И альбом вышел. И какой! Он превзошел все ожидания. У вас голова закружится от крутых наворотов и драйвовых рифов. Парни смешали много стилей, экспериментируя с музыкой. Именно это-то и отличает сию пластинку от первого их творения. Альбом не надоедает, слушается все очень гармонично, чего порой, не хватало раньше. Постоянная смена музыкальных тем, неожиданные ходы и решения постоянно переключают внимания слушателя. Этот параметр часто позволяет определить, насколько профессиональна группа. Диезы – профессионалы и они этого добились. Браво, ребят. Огромный вам RESPECT и удачи. Рубите, парни!

АКУЛИЙ ПИР «Останови, попробуй!» CD (КапКан)

Альбом еще 2003 года, но выпущенный на CD недавно. Стрит-панк-хардкор с «пауковским» (имеется ввиду группа Пауки а не Сергей Троицкий) вокалом. Вместо живых барабанов драм-машинка. Запись средняя, тексты неплохие. Альбом явно «питерский», со всеми присущими их панкухе достоинствами и недостатками. Сегодня это (не питерский панк, а альбом «Останови, попробуй») слушается уже несовременно и парням надо срочно выпускать что-то новое.

ANAL NOSOROG «Ты жирное говно!» CD (Пи*дец Records О*уеть легко)

По названию нетрудно догадаться, что это грайнд. Я плохо себе представляю, как это можно слушать дома. По сему плохо представляю, зачем это выпускать на аудионосителях. Единственная ситуация, когда пластинка может пригодиться – на скучной лекции. Будет очень контрастировать с седовласым профессором в запачканном мелом пиджаке советских времен. Еще очень обидно мне, старому извращенцу, что многообещающая фраза на обложке «Содержит дерьмовые видео и фото» означает не то, что я думал. Вместо трэш-картинок на CD просто размещены живые выступления группы и ее фотки. Впрочем, наш грайнд, типа, уже хорошо. Тема е*ли раскрыта, хотя альбом безумно тупой. На любителя, то бишь.

Anglia «Keep Your eyes open» CD

Хорошая группа, ориентирующаяся на британский рок. Приятно послушать. Правда, к тяжелой и альтернативной музыке имеет слабое отношение. Вполне фирменный звучок, характерный для такого типа музла. Все песни, естественно, на английском языке. «Oasis», «Verve», «Blur» и т.д. - вот на что похожа эта команда. Музыкантам надо продолжать работать в том же духе.

ASSENIZATORЫ ''Uglyculture'' CD (Assenizator's Rec\Petrozavodsk Bastards)

Лет пять или шесть назад, когда еще не вполне было ясно, какой музон предпочтут московские ска-модники, за этот альбом BRP Records осыпали бы группу золотом. Сегодня не дали бы ни пенса – теперь все ясно, Москва предпочитает попсовое, танцевальное, якобы традиционное ска, максимально адаптированное для полуграмотной буквально и музыкально публики. Котируются тексты про шлюх, водку и прочие гоп-ценности, и про футбол. Петрозаводские Ассенизаторы, во первых, в целом играют ска-кор (барабанщик даже знает, что делать с бочками – большая редкость для «ска»-сцены), во вторых, тесты разноплановые, и инспирированы не Ленинградом, а хардкором и Дистемпером. В третьих, у них есть чувство юмора (не быдлацкое). В детстве парни слушали металл (и Дистемпер), как следствие, звучат не попсово, не конъюнктурно, а олдскульно, тяжело и агрессивно. Надеюсь, коллектив все-таки не загнется, так как не одни москвичи покупают пластинки и ходят на концерты. Для всех прочих городов нашей Родины это очень подходящая музыка, и я всем ее (и группу, и пластинку в частности), рекомендую. Заслуживают внимания, в принципе, все песни, но мне понравились «Не щелкай (е-алом в рабочих кварталах\Не щелкай е-алом, пока не попало)», «Пираты», «Слушай трэш», «Хавай», смешная «Дай на маленькую». Может, я немного переборщил, все-таки не весь материал Ассенизаторов – брутал, есть более мелодичные вещи («Мулатка», «Ваня»). Еще группа минимум один раз (может и больше, просто я не в курсе) ездили в тур по Финляндии, по материалам которого выпустили видео в MPEG4, зачем-то написав на обложке, что это DVD. Имейте в виду. (www.assenizators.jino-net.ru, assenizators@pisem.net)

BYSTREET «Remember your roots» CD-R (DIY)

Дебютный макси-сингл очередной русской ой-группы. Попытка записать олдскульный oi-punk, где-то даже увенчавшаяся успехом. Не теряющая свою актуальность тематика песен: все менты - ублюдки, не забывай свои корни (тупые массы думают, что до группы Каста этой фразы не существовало). Половина песен агрессивные, половина веселые. Хотя, веселые скины – это все равно достаточно агрессивно. Короче, продуктом альбом не назовешь, но перспективы у ребят определенно есть. В любом случае их появление радует больше чем любой альтернативной или эмо-группы, даже самой грамотной, профессиональной и навороченной.

Барокко-Флэш «В психушку я не вернусь!» CD

Все чаще и чаще приходиться слышать о питерской банде безумцев по имени «Барроко-флэш», чья популярность идет по наклонной. И это неудивительно. Сумасшедший ска-фолк с бесшабашными текстами придает группе их неповторимую окраску. А чего стоят два видео-клипа?! Это просто угар! И еще тысячу раз задумаешься при просмотре клипа «В психушку я не вернусь»: а не правдоподобна ли эта история? Причем, стоит отметить, что клипаки очень и очень достойные. На диске также имеется и несколько Live video с феста «Окна открой», а также биография банды. Музыка станет настоящим подарком для всех любителей ска, а так же просто для людей, любящих классную, стебную, но при этом добрую, позитивную

Бивни
«Золотые слезы» (КапКан) CD
«Двенадцатый игрок» (КапКан) CD

Профессиональный коллектив, имеющий, думается, сильную поддержку, в том числе и информационную, в Питере, и пользующийся там безмерным уважением. Но популярность эта вряд ли пойдет далеко за пределы северной столицы. Группа восхваляет «Зенит» и его болельщиков.



Наверное, сейчас в России уже в каждом городе есть свои местные музыкальные банды, прославляющие в своих песнях свой любимый клуб. Футбол - тема для многих болезненная и, возможно, в Москве, например, группа «Бивни» будет преимущественно лежать на полках музыкальных магазинов. Но обсуждать дела футбольные - прерогатива другого журнала.

БЕЗУМНЫЕ УСИЛИЯ «Стирая грани» (CD, Sound Age)

Долгую и нудную интродукцию в печь. Потом начинается говно-ню-метал, правда очень качественно звучащий. Американский такой звук, да и играют ребята вполне четко и внушительно. Не обошлось без модных (как? уже не модных?) эмо-вставочек. Вокалист поет, кажется, неправильно, на связках. Долго так не пропоет. Но музло все равно хорошее. Если исключить некоторые сопливые моменты – реальный брутал, пропитанный одновременно тоской и человеконенавистничеством. 9 песен (не считая ремикса и интро – 7). Больше не надо, башка трещит. Неблагозвучные гитарные пассажики и индастриал-клавиши придают альбому современную окраску. В итоге хорошая пластинка от перспективной команды. Ребятам вполне по силам сделать и Аматори, и Психею, и прочих товарищей.

Безумные усилия «Тяжелая жизнь» CD (SoundAge)

Команда «Безумные усилия» держит марку. Ребята показывают очень хорошее исполнительское мастерство, а это не может не отразиться на восприятии слушающих. Колбас идет по полной программе. Отличные рифаки, вместе с довольно неплохим sound-ом дают мощный напор, против которого не так легко устоять. Кстати, о sound-е. Стоит отметить индивидуальный «звучок» у группы, что не так часто можно встретить у коллективов, которые писались на всем известной студии «Moscow Sound» (а в первую очередь это касается поп-панк групп, чей звук и так не отличается большой оригинальностью). Здесь, видимо, звукорежиссеры парились и их старания были оправданны. Тексты у ребят жестки и агрессивны, впрочем, это не новость. Всем, кто сталкивался с этой командой раньше, догадываются, о чем идет речь. Но это не в минус, а только в плюс, ибо играть тяжеляк с добренькими текстами здесь явно не катит. Группа уже заработала себе отличную репутацию, но, скорее всего, ее рейтинги стремительно будут расти и дальше. Главное - продолжать в том же духе. Т.е. рубить по полной программе и тогда, группа действительно сможет пойти очень и очень далеко.

БЕШЕНЫЕ ОГУРЦЫ «Хочется веселья» CD (КапКан)

Забавный шуточный ска-панк. Один факт, что группа, играющая в этом стиле, не из Москвы, уже радует. Позитивные тексты про подруг, лето, пиво, ганжу и любимый город, по стилистике чем-то похожие на Ландышей. Хорошая запись, «английский» звук, не долбящий по мозгам. Стильный. Ничего лишнего. А то, что искусство – это когда ничего лишнего, было известно еще до «Девятой роты».

БУХТА РАДОСТИ «Сильней цунами» (CD, Sound Age)

Снаружи выглядит, как какая-то «Эльфийская рукопиздь». Первый трек начинается почти как Soufly, продолжается, как Агата Кристи, потом «перерождается» на первый взгляд во что-то непонятное и даже невразумительное. Спокойствие, только спокойствие! Первый трек – это, типа, интро. Дальше пропадают намеки и на Эпидемию, и на Агату Кристи. Остаются только параллели с Soufly. О, да, Армагеддон здесь! Fuck! Ура! Дико мощно и достаточно модно. Industrial-звучание, компьютерные эффекты. Иногда возникают прямые или не очень аналогии с Faith No More. И, главное, (а может быть и не главное), что всё довольно качественно и современно. Концептуальность диска (надуманную или настоящую – сами для себя решайте) разбавляет песняк «Тупая мазафака» – стебалово над широкоштанными балбесами. С компа диск запускается «автораном». Есть ссылка на сайт, тексты и прикольный шестиминутный видеоролик о записи альбома. Короче говоря, качественная продукция в красивой «упаковке». Есть за что заплатить полтораста деревянных.

Won James Won «Drisneyland» CD

Ну, это совсем не имеет отношения к тяжелой музыке. Набор шумов, как живых, так и электронных, скорее напоминает по стилю одну из ветвей электронной музыки. Это даже ближе к IDM, чем к живому музлу. Но это и не IDM. Порой встречаются гитара и тарелочки, и даже вокал! Но не в этом суть. Наверное, неплохая пластинка и что-то в ней есть. Можете, если залюбопытствуете, купить. Но анализировать такой noise явно не наше дело.

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА «Реанимация» CD (Мистерия Звука)

Фактически продолжение «Долгой счастливой жизни». Егор Федорович верен себе и не поддается влиянию злых языков, утверждающих, что Гр.Об – это совок, блатняк, фольклор и вообще бред сумасшедшего, растянувшийся на 20 с лишним лет. Человек уже оставил след в культуре нашей страны своими текстами, прежде всего. В общем, если вы почитатели его таланта и вам понравилась «Долгая счастливая жизнь» - понравится и «Реанимация».

ДЕПРЕССИЯ «К звездам на карусели» CD (FSB)

Отличный звук, быть может, лучший на сегодняшний день среди молодых панк-команд. Есть откровенно дурацкие песни с «секторгазовским» юморком (типа «220V») или не менее откровенно говнорокерские произведения. Но в целом нормальный такой панк-поп-рок, неглупый и приятный для человеческих ушей. По крайней мере, читается какая-никакая самобытность. Депрессия – это не бесконечные клоны Смехов, Супермаркетов и прочих одинаковых групп. Альбом достаточно длинный и затянутый (целый час, 15 песен). Аккордеон «смягчает звучание», имеют место «говноска»-гитарки (играют на слабую долю на чистом звуке и получается типа ска). Двойной вокал (парень и девочка). Девочка поет неплохо. Далеко не панк-хардкор (как говорил мне один знакомый), но «серьезные» песни у ребят получаются лучше, чем «позитивные» (разделение условное). В шедевры записывать рано, но надежды возлагать можно.

Jane Air «Любовь и немного смерти» CD (Кап-Кан)

Время прошло и все стало ясно. «Jane Air» отчасти можно назвать выскочками, которым удалось сделать убойную хитяру, в полный голос заявив о себе. Речь идет о песне «Junk». Наверное, только глухие не смогли оценить эту песню по достоинству. Ничего не скажешь, отличная песня. Но только дальше-то дело и не пошло. Новая пластинка тому явное подтверждение. Не надо иметь высоко развитый слух, чтобы услышать, как вокалист не попадает в тональность. Это встречается не всегда, но такой грешок на пластинке за музыкантом водится. Согласитесь, что для команды с большой буквы это непростительный ляп. Ну, и конечно это вообще мало похоже на вокал! Скорее на блеяние. Уж, не обижайтесь, пожалуйста, фэны этой группы. Читать у него получается гораздо лучше. Объективно. Пусть следует примеру Дельфина! В целом музыка мало чем отличается от предыдущих альбомов группы. Все та же нудятина без какого-либо просвета. Троечная пластинка.

ДЖИН-ТОНИК «Дураками» CD (BRP)

Стеб-рок типа Двух Самолетов или Мамулек. Крутят, кажется, по Нашему Радио, и в общем справедливо. Группа вполне вписывается в формат этой и никакой другой станции. Вся фишка в текстах. Забавно слушать с похмелья (я слушал с похмелья – забавно). Если группа окажется на каком-нибудь Нашествии-2006 на главной сцене – немудрено.

DIAGENS «Это свобода?» CD (Sound Age)

Парни наконец то научились записывать свою продукцию более-менее грамотно. Альбом 2005 года - это уже не сплит с немцами, и тем более не «Неформальная революция». Довольно мелодичный (кто-то скажет, что сильно мелодичный) стрит-панк дисгармонирует с вокалом в духе Unseen, но кому-то это как раз и может показаться интересным сочетанием. Запись хорошая. Почти «продукт». В общем, рост команды налицо. Только тексты предварительно надо было показать училке словесности. Ну да ладно, зато про войну.

DISTEMPER «Подумай, кто твои друзья» (CD, BRP)

Ну, вот и всем понятно, кто есть кто. Distemper держит таки марку и соблюдает дистанцию между собой и молодой порослью, которую отчасти, сам же и взрастил. Может появиться куча интересных и самодостаточных ска-групп (они и появились), но эталоном, лидером, локомотивом (называйте, как хотите) по-прежнему остается та, которая и должна таковой быть. Самая олдовая столичная ска-команда выдала если не «мастерпис» (тут уж на вкус и цвет), то как минимум качественный продукт. Тут даже не тот случай, когда придраться не к чему, тут просто долго перечислять достоинства. Звук отменный, исполнение профессиональное. Тексты, музыка, структуры. Всё «вкусно» и довольно гармонично. Всё в фирменном, всем нам уже знакомом стиле. Distemper есть Distemper, проще говоря.

DISTRESS\КОМАТОЗ сплит CD (Total Punk Rec)

Очень долгожданный и нужный релиз. Зная , что Саша Яковлев не один год шел к этой пластинке, я очень рад за него – что теперь он играет и записывает именно то, что давно хотел. А не то, что приходилось в Вибраторе, зе Пауках и так далее. И что в России теперь есть настоящая dis-группа, причем не «типа dis», а реальная, и выпустившая хоть что-то, и выступающая на концертах (по большей части, не в России) с этим материалом. Distress – 6 песен, 2 из них кавера (''Protest&Survive''the Varukers, «Meanwhile» Discharge), + «Черный бизнес», «Ад ждет»(переведенный как ''Hell Awaits'', что тут же напомнило Slayer, хотя они тут и не при чем)+ «Псевдопанк» + «Еби систему». Все это достойно всяческого восхищения, почему – незачем даже вдаваться в подробности. Просто упомяну всуе Driller Killer и Anti-Cimex. Коматоз (тоже 6 песен) – очень неплохая группа, частично совпадающая с Distress по составу, панкхардкор82, но они меркнут по сравнению с Distress. Не то чтобы Коматоз чем-то плох, но вызывает меньше восторгов. 12 песен укладываются в 22 с половиной минуты, что радует. Собственно, что сопли жевать, и музыкальные, и в рецензии. Этот сплит обязан иметь или хотя бы прослушать каждый. И с нетерпением ожидать полных альбомов Distress и Коматоз. Контакт: alex.distress@gmail.com

Contraband «Бей первым!» CD (Neuroempire)

Не отступа-а-а-а-а-й!!! Эта песня является украшением шестого «Панк-обстрела», который вышел минуешей осенью. И очень скоро стало ясно, что это не только маленький штрих, довершающий общую картину всего сборника на тему уличных песен, а это песня, которая стала самым настоящим хитом всего обстрела. Отошли в тень уличные «7teen», поменяли имидж и стиль «F.P.G.». И вот, когда казалось, о таких вещах становится некому петь, появились они, ворвались, достойно и по праву заняли нишу, необлюбованную, по-хорошему, еще ни одной группой. И имя им «Contraband»! Они - играющие Oi!, находящиеся под сильным влиянием «The Business», поднимающие важные вопросы, на которые многие (а возможно, и ты) закрывают глаза. Темы, затрагиваемые парнями, актуальны и свежи как никогда. Улица, государство, общество и я... Альбом слушается на одном дыхании. Все песни записаны, приблизительно в одном темпе, что придает альбому ощущение целостности и, если так можно выразиться, высказанности. Вас явно не оставят равнодушными «Утро над Москвой!», «Вчерашний герой», «Уличный солдат» и многие другие убойнейшие треки. Между песнями парни сделали вставки из знаменитейшего фильма Стенли Кубрика «Заводной апельсин», что придает альбому еще больший колорит. Эти проблемы волновали в разные времена разных людей. Они волновали и самого Стенли Кубрика. Они волнуют каждого из нас и сейчас...

КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ «Чума» CD (D.I.Y.)

Кто прослушает и не скажет, что похоже на Гр.Об., тот не слышал Гр.Об. Однако Красные Звезды – тот случай, когда похожесть на другую группу является не «закосом» или плагиатом, а продолжением традиций и все такое прочее. Половина стихов принадлежит В.Селиванову, половина – перу таких небезызвестных личностей, как, например, Маяковский, Горький и даже Иосиф Сталин. Хорошая пластинка в немодном на сегодняшний день стиле так называемого «сибирского» панк-рока со всеми его неоспоримыми достоинствами и объективными недостатками. В братской Беларуси, откуда к нам и пришел этот альбом, есть, слава Богу, люди, готовые поддержать старые традиции. Это, безусловно, хорошо. По-крайней мере, с русским языком они ладят лучше современных обалдуев с ирокезами или в скейтерских тряпках, и поэтические способности у этих людей имеются. А по поводу их мировоззрения уж спорьте сами, если хотите. Благо, поспорить есть о чем.

Курки «На взводе» CD (Taiga Sound)

Парни в своих текстах и спасибах на альбоме говорят об образовании... Только после прослушивания этого «супер»-альбома складывается впечатление, что этого образования им самим и не хватает. Полнейший примитивизм как в музыке, так и в текстах. Одни и те же клише, классические ходы. И эта команда вряд ли будет прогрессировать, ибо своей изюминки, своей «гнуси» у ребят нет. Это не тупой засер коллектива. Это максимальная попытка трезво, непредвзято и холодно взглянуть на суть вещей. Плохой поп-панк с ужасными текстами. Вот что можно сказать о «Курках» и об их пластинке «На взводе». Ну а переигрывать Green Day» –это уже давно стало модно. Можно, конечно, сделать скидку на дату выхода пластинки, но предоставим это занятие другим изданиям и многочисленным интернет-сайтам, неустанно восхваляющих поп-панк только потому, что это поп - панк.

LAMANT «Снежинка»\I OBJECT!«America Today... And Tomorrow» сплит-tape (Xerotika)

Первые – из Беларуси, собрались (вроде) в 2002-ом, из известных персонажей в группе играют Игорь Коник (ранее Hate To State, 451*F, издавал?издает зин Don't Panic) и Аркадий «Грин» Лепехин (группа Greenstench, зин Xerotika). Разные люди характеризуют их музыку по-разному, встречались варианты: ''chaotic grinding noise crust hardcore'', ''experimental punk-noise'',''power-violence'',просто «хардкор» и так далее. Чтобы не е-ать тем, кто ни разу их не слышал, мозги, скажем так – это краст. Что такое краст – более чем подробно описано в тематических статьях в этом выпуске БРИТВЫ. Краст-групп у нас не до х-я, поэтому Lamant полагается котировать (да и играют неплохо). Лирика не страдает полит-кретинизмом (подробнее об этом заболевании – см. рецензию на Betercore), можно даже назвать ее оригинальной. 12 песен за 9 с чем-то минут – это хорошо. Еще есть неожиданный кавер «Все идет по плану» ГР.ОБ - вместо каверов Химеры, Doom и MOB-47, каковые Lamant исполнял?исполняет на концертах. Вторые (I Object!) –быстрый американский хардкор из Америки, женский вокал. Соответственно 6 песен за те же примерно 10 минут. Издано на кассете (хотя Lamant раньше выходил на CD-R), обложка из классической оберточной бумаги+плакат и тексты на листе 300x420мм. Учитывая «финал» аудиокассет как массового формата, это уже редкости (тем более с тампопринтом на корпусе) и это надо всячески поддерживать. Писать можно: 220107 Беларусь, г.Минск, а\я 205. Сайт www.xerotika.net

Лампасы «Лампаццирия» CD (АиБ)

Эта команда уже давно завоевала себе определенную публику и, что не менее важно, имя. Нижегородцев приятно слушать, если вы любите легкий и



ненавязчивый панк-рок в гремучей смеси со ска и поп-панком. Таковой группой является «Элизиум». Таковыми являются и «Лампасы». И близость их очень сильно чувствуется. Хотя альбом уже далеко не первой свежести, но приятный аромат от него продолжает исходить по полной программе. За это время банда подросла и повзрослела, но почерк остался прежним. Хорошая пластинка.

МОИ РАКЕТЫ ВВЕРХ «Nuclear weapon mushroom potato chips» CD (FeeLee)

Ожидания оправдываются. МРВ на второй пластинке – это продукция вполне западного качества. Поют на английском, звук «американский», музон чисто западный и очень модно аранжированный. Попахивает Радиохэдом, но разве это плохо? (здесь главный редактор обязательно вставит ремарку о том, что это ОЧЕНЬ плохо). (Прим. ред.: Конечно, плохо. На х-я ж нужен еще один Радиохед, первого то лучше б никогда на свете не было.) Двенадцатый трек на слова Чарльза Буковски (в русском переводе), а это очень угарный и отнюдь не дурацкий, как кажется многим, американский писатель. Верх мизантропии и камнепад в огороды массового общества. Хемингуэя американосы уже не помнят, а этого подонка чтят по сей день и даже в школах проходят. Четырнадцатая песня на стихи Уильяма Блэйка. Впрочем, дело даже не в этом, а в том, что парни рубят довольно профессионально и не зря показываются всяческим Артемиям Троицким. Возможно, их когда-то кто-то заметит. Если ты ценишь качество и стиль или просто хочешь, чтоб попахивало Радиохэдом – это альбом для тебя.

NITKIE «Rita Gerro's Head» CD (Фенька R'n'R\Crazy rat)

Группа из Витебска, Беларусь. Второй альбом (первый, ''12 radio Knives'', выходил на Кап-Кане), из тиражных сборников выходили на «Российском панк-обстреле-2», будучи, конечно, совершенно нетипичной группой для сборника, ибо играют psychobilly. В трэклисте заявлено 8 песен, практически их 7, но, зная «отцов» лейбла, удивляться не приходится. Одна песня («Бакенбарды») – на русском, остальные на английском. Среднетемповое psychobilly, не бешеное, и не отчаянное. Не спасает картину ни Clash-евский кавер ''Career OpportuNitkies'', ни кавер классического рок-н-ролла ''Johhny Be(ast) Good'', ни игра слов. К диску приписано валом всяого видео и мультимедиа. Некоего внимания заслуживают «клипы» ''Movie Legend Crash''и ''Kosmos''. Также приписаны «фильмы» ''Bones''и ''Bones-2'' про чумаданы, куриные кости, котов и изрисованные салфетки. Очень познавательно. Фильмы сняты «Королями саспенса Спб», и хотя они и задействовали в своих, с позволения сказать, «фильмах», НОМ-овский музон, до «Королей Санкт-Петербурга» и особенно до их видео, королям саспенса как до Луны. Еще какие-то файлы с текстами, еще одна версия ''Kosmos'' с субтитрами – все это, опять же, не спасает. Очень стильный, выдержанный в своем ключе, но очень скучный релиз. Первый альбом был намного лучше.

THE ПАУКИ «ОСКОЛКИ РАЗУМА» CD (Кап-Кан)

«Пауки» - команда, не нуждающаяся в представлениях. Группа из Питера давно сделала себе имя, зарекомендовала себя как в России, так и за рубежом и продолжает выдавать мега-крутые творения. Одним из таких является альбом, записанный совсем недавно, а потому его вполне можно считать новинкой на нашей панк-хардкор сцене. Речь идет о пластинке, выпущенной на «Капкане» - «Осколки разума». Ребята сохранили свой почерк: быстрая скоростная музыка сочетается с мелодичными вкраплениями перкуссии и флейты, что стало уже фирменным знаком банды из северной столицы, напористость и жестокость, бешеный драйв и сумасшедшая энергетика, отличная техника музыкантов и плюс ко всему вышесказанному - отличные тексты, несущие в себе довольно сильную смысловую нагрузку. Такими, например являются треки «Встать», «Снова на грани», «Время Х», «Заряжай», «Хрустальный камень». Есть и веселые песенки, вроде «На футбол» и «Кружка пива». Особняком стоит трек «Я - президент», полный стеба и едкой иронии. В общем, отличная пластинка! Будем ждать новых альбомов, а пока наслаждаемся «Осколками разума»!

PLASTINAT «Блок радости» CD (Мистерия)

Индастриал-проект чувака из Порноавтоматов. Довольно интересно хотя бы исходя из того, что у нас практически нет индастриал-сцены. 2 песни точно старые, со сборника «Панк-Революция» 23 или 24. Много электроники, не самое сильное звучание, записано дома. Для дебютки проканает, но все равно в падлу как-то платить бабло за то, во что оно не вложено. По крайней мере, если это не шедевр мирового искусства, коим Пластинат при всей его самобытности никак не является.

ПЛАТ$КАРТ «Твой путь» CD (АиБ)

Явно неудачная работа. После легких по содержанию песенок с «Нашего города» ребята решили, что пора бы выдать что-нибудь «сурьезное». Задуматься, в конце концов, о смысле жизни, судьбах мира, высших материях и актуальных проблемах. Вот и выдали под все такой же легкий поп-панк и панк-рок-музончик свое убогое видение действительности, убогие мысли на уровне пятого класса средней школы, мелкие страдания, второсортный юмор и несостоятельные убеждения. Вокалист 90% нот поет ну совсем мимо. Поэзия требует даже не коррекции, а немедленного уничтожения всех файлов и рукописей (такие горят), а также автора и всех прочих, кто помнит эти нетленки. И не надо рассказывать, что текст не главное и поэзией у нас шевчуки всякие занимаются. Текст должен хотя бы соответствовать русской грамматике (я уж не говорю о его красоте – куда там?). В общем, если пластинка найдет своих почитателей среди молодежи, вполне можно будет говорить о тотальной деградации русской нации. А за песню «Беслан» – отдельное предложение веревки и мыла автору и исполнителям (особенно вокалистам). Еще один, последний на сегодня «дисреспект» - за якобы клип. Дети, идите, что ли, учиться куда-нибудь? Ну, ей Богу, не всем же песни петь!

ПЛЮЩИ «Плющи» CD (Hedera)

Панк качества демо-записи, что простительно, ибо из Иркутска. Затертые до дыр темы, выраженные прямолинейно до безобразия. Одна из песен посвящается Углу и пафосно, хоть и справедливо, называется «На смерть поэта». Похвально, несмотря даже на то, что гениям некрологи и посвящения должны писать, наверное, тоже гении, к каковым Плющей причислить не представляется возможным. В итоге – среднего качества панкуха, хотя до безумия приятно, что из провинции. К тому же на диске просто замечательный видеобонус. Обалденная ведущая (девочка, тебе реально надо идти в Институт Кино и Телевидения или что-нибудь подобное), «вкусное» оформление (плашки там и все такое прочее), неплохо выстроенный сюжет. Практически мини-репортаж о самих себе. Будем надеяться, что следующий альбом у ребят будет сделан на таком же уровне, как видео с этого.

Porto Franco «Скарфинг» CD (АиБ\Этон)

«Здесь холодно для регги»... Так называется одна из песен этой очень симпатичной группы, у которой есть хорошие перспективы достичь в скором времени очень высоких результатов. Музыка в стиле регги и ска в исполнении этой команды моментально переносит на дальние теплые пляжи, где стоят вечно зеленые пальмы и неумолимо печет солнце... Почерк музыкантов, видимо, еще не сформировался, поэтому очень интересно будет послушать новые альбомы. Но у группы есть своя фишка, своя гнусь, если можно так выразиться. Бывает, ребята затрагивают очень серьезные темы, но при этом делая это как бы в шутку. Такой, к примеру, является песня «Родина-мать» или взять довольно неплохую вещицу «Небо возвращает земле». В целом же, у парней очень веселые и стебные треки. Это и «Папая и авокадо», и у «Мамбуты есть большая штучка», «Манеры».Особняком же стоит песня, тема которой частично затрагивает и другие композиции, и обложку и, возможно, самих музыкантов. Речь идет о мини-шедевре «Здесь холодно для регги»:

«Поют про то, что Джа очень хороший,
Что он - похож на эфиопа.
А я не верю, что он здесь приживется-
В такие холода ему полная жопа!
Здесь холодно для регги!»

Потому что гладиолус «Шевели ушами» CD (Selfprod)

Относительно недавно вышедшая пластинка.Наэтомхотелосьбыизакончить... Просто отвратительная вещичка, тот еще кусок дерьма. Совершенно примитивные тексты с не менее примитивной музыкой. Мегаублюдочный вокал. Тупой говнопанк. Именно это и называется говнопанком. Все, кто хочет узнать значение этого термина, если конечно это слово можно назвать термином, то просьба прослушать данный альбом. Иногда люди называют говнопанком все, что попало, но на самом деле представителей такого жанра становится все меньше и меньше, что несомненно радует. Но они есть и о них мы сейчас говорим, а кто-то и слушает... Так вот, в продолжении темы... Те, кто слушает вот такие группы и являются, как говорят в простанародье, говнарями. Да, это чистой воды говнопанк. Спасибо за «великолепные» соло в песнях.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ «А ну-ка, девушки!» CD (АиБ)

Стопроцентно выигрышный вариант популяризации своей продукции продолжает срабатывать. Старые добрые совковые песняки в легких и достаточно современных обработках у Электроников чаще получаются, чем нет. На этом диске «слово» было предоставлено нашим поп- и рок-барышням. Песни исполняются исключительно девушками (если не считать 3 бонуса). От IF (СЛОТ) и Тутты Ларсен до Тани Булановой (!) и Лены Никитаевой, не испортившей таки «Надежду». Трудная задача выпала любимице всех солдат Юте. Перепевать старые шлягеры Пугачевой тех времен, когда Примадонна была в расцвете творческих сил – задача не для всех и каждой. Неудача постигла вокалистку Слота («Луна-Луна» ну совсем не «ее» песня) и КоролевуРоссийскогоВиджейства,Первую Леди MTV-Россия, которую никто так и не может до сих пор отговорить петь. Butch на любителя. Остальные справились со своими «номерами» на хорошо и отлично. Пять с плюсом Никитаевой, Булановой, Ксю и Канфете. Альбому – твердая «8» по десятибалльной. В конце концов, просто приятно послушать песни прошлых лет. Сейчас такие, к сожалению, с эстрады не звучат. Всё больше Сердючки с ВиаГрами.

ПУРГЕН «Реинкарнация» CD (Мистерия Звука)

Не путать с Гр.Об. «Реанимация». В самом деле, качественно сделанный альбом, грамотный во всех, кажется, отношениях, начиная с обложки и заканчивая звуком, как минимум на пять с минусом. По сравнению с «Протестом» более «живой» и более качественный саунд. По музыке ближе к «Токсидермистам». Воистину все новое – это хорошо забытое старое. Тексты - какие были, такие, в общем, и остались. Правда, к урбан- и кибертематике и песням о наболевших проблемах панк-молодежи добавились всяческие механозавры, алазавры и австралопитеки. Есть лирическая песенка «Дождь». Короче, к месту употребить штамп типа «Это вполне взрослая работа от лидеров московской панк-сцены, которая не оставит равнодушными ни молодых панков, ни старых поклонников Пургена». А что делать, если так оно и есть?!

ПУРГЕН «15 years of pure generation» CD (Мистерия)

Проще говоря, трибьют (посвящение!) Пургену. Нынче модно делать посвящения живым, пусть и легендарным, группам. Публика набралась соответствующая – почти весь панк-хардкор, известный и не очень (а то и вообще неизвестный). 6 песен самого Пургена: 2 с нового альбома, 4 переигранные старые. Из сильных групп – только Дистемпер с «Атомной романтикой», вышедшей еще на альбоме каверов «Нам по...» и F.P.G. со стебной переделкой «Работейшена» в стиле реггей (прямо таки номер для программы «Хорошие шутки»). Попытался отличиться самобытностью Мавзолей, но после альтернативного вступления все равно вырулил на исполнение оригинала без изменений. Много места занимают малоизвестные и очень смешные группы, представляющие собой, скорее, пародию на автора, но Русланом, видимо, по доброте душевной, на трибьют вписанные. Есть немцы. Поют «Помойки из людей» на немецком, в конце произносят с акцентом фразу «Помойки из людей». Неожиданный финал, типа. Записано очень плохо, как и большинство других номеров. Кроме того, удивляет само название альбома. Что такое «15 лет чистого/целомудренного поколения»?

ПУТТИ «СОЛОВЬИНЫЕ ВЕЧЕРА» CD (Self Prod)

Неплохая смесь рока, панка, ска. У этой команды может быть очень хорошее будущее. Все песни интересны и непредсказуемы. Вокал иногда чем-то напоминает «Male Factors».У группы явно богатый музыкальный опыт, и как результат, неплохие аранжировки и исполнение. Ну и удивляться не стоит: здоровые мужики уже. На компакте представлены десять песен, каждая из которых укладывается в три минуты. Но и этого вполне хватает, чтобы прочувствовать всю иронию, которой пропитаны насквозь тексты «Путти». Не стоит ждать от этой команды угарных и скоростных треков. Ребята выдают совсем другое. Послушайте и поймете!

RASTA «Between two times» CD (Мистерия)

Брутальные блэкеры (от Ред.- ??????) из братской Беларуси, кажется, не один раз приезжавшие в Россию. Гармоничные индастриал-сэмплы, гроул со скримом, кач, двойные бочки и прочие атрибуты жанра. Своеобразная смесь Clawfinger и Biohazard. Записано далеко не идеально, при всей мощности саунда попахивает самопалом. Все песни на английском (непонятно зачем) с белорусским акцентом. Представляю, как надоело слушать подобные вещи англосаксам. Вместе с тем, альбом достаточно мощный



и грамотно аранжированный. Недаром чуваки выступали на одной сцене с Pungent Stench и Vader. На диске размещено 6 видеобонусов с концерта в неизвестном клубе. Все трясут патлами и рубятся в едином блэк-угаре. В целом ничего нового, но музон очень правильный и брутальный. Лукашенко бы, небось, запретил, но дослушать до конца, наверное, не смог.

РУГЕР «Без горизонта» (CD, Мороз)

Во все времена эта группа удостаивалась кучи респектов как от панкероидов, так и от альтернативщиков всех мастей, ибо чудесным образом сочетает в себе традиции панк-хардкора и ню-метала. Альбом «Без горизонта» продолжает старую традицию. При этом ребята сумели качественно записаться и сыграть свое творение, которое заслуживает ротации как минимум на «Нашем» и «Максимуме», и какого-нибудь РАМПа. Впрочем, по сравнению с предыдущими пластинками «Б.Г.», все же, более тосклив, более «альтернативен» и более остальных подвержен сопливым модным тенденциям. Но все равно в свете того, что сейчас выходит помимо Ругера, Ругер – круто.

САРАНЧА «Родной колхоз» CD (Мистерия)

Само собой напрашивается определение «Колхозное регги». Парни из славного русского города Ставрополя, знаменитого казачьими станицами, сельскохозяйственными угодьями и Михаилом, чтоб его так, Горбачевым. Помнится, даже по MTV шел малюсенький ролик с рекламой рецензируемой пластинки. На деле музло Саранчи - это как раз не колхозное регги, а скорее наоборот, модное и даже авангардное, с кучей электроники, сэмплов и модными аранжировками. Но, к сожалению, крепкой руки грамотных аранжировщиков и продюсеров за альбомом не угадывается. На Пятницу не похоже (а у нас массы очень любят равнять советское регги по этой шайке) и до Пятницы не дотягивает. На Джа Дивижн тем более не похоже. Неплохо, но ничего выдающегося. Твердая четыре с минусом. По ТВ можно и не рекламировать.

СЕКТОР ГАЗОВОЙ АТАКИ «Илья Муромец» CD (Мистерия)

Позор славного лейбла, выпустившего эту пластинку. Нетрудно догадаться, что альбом – это попытка повторить Секторовскую «сказку» 1995 года, некогда хитовавшую среди всех поколений и доносившуюся изо всех окон, старых магнитофонов на батарейках, с которыми молодежь ходила по улицам, и автомобилей ВАЗ с поднятыми задницами и наклеенной тонировкой. Помнится, и Ваш покорный слуга, будучи десятилетним отроком, заслушивался панк-оперой «Кащей Бессмертный». Но что хорошо в 1995-м и, к тому же, ново, то глупо и, к тому же, противно в 2006-м. В общем, не брать и не слушать под страхом смерти!

сборник Анархия звука CD(Мистерия звука)

Сборник открывает раздолбайская группа «Коко брайс», пытающаяся играть нечто похожее на «Sex Pistols». Это сразу бросается в глаза. Не самая удачная песня для первого трека. «Пурген» и его «Реинкарнация» оставляет противоречивое впечатление. С одной стороны, убойнейшая и угарнейшая песня, но с другой не всегда понятен вокал, часто срывающийся на дикий крик. Судить вам. «Мазут» на двоечку, «Небесная дверь» на троечку, «Чудо-Юдо» -клинический случай, без комментариев. Интресными показались «Distemper» (впрочем, неудивительно), перепевающий «Пурген» («Атомная романтика») и «Гражданская оборона». Больше здесь слушать нечего.

сборник Запойный CD

Веселый сборничек, ничего не скажешь. Обложка и название отражают внутреннее содержание по всем статьям. Местами ска, переходящий в резвый поп-панк. Хорошо, с некоторым юморком. Но есть и такие команды, которые, видимо, ошиблись дверью и попали на этот сборник случайно. Ну, например, группа «Вращательный момент». На фоне остальных команд ребята выглядят бледновато, и это еще мягко сказано. Команда «Plach Macho» тоже недалеко от них ушла. Им бы на «Панк революцию»... «T-skirt» вполне могли бы найти деньги на нормальную запись, потому что это уже «хавается» с трудом, если вообще «хавается». А вот «Ber-linn», «Ышо-Ышо», «Дергать» и «Бэрримор», скорее всего, понравятся очень и очень многим. И здесь дело даже не в каких-то музыкальных пристрастиях. Просто сразу виден класс. Эти парни держат марку, двигаясь в гору, а это бывает подчас нелегко. «Смех» сыграл в своем стиле, поэтому вряд ли поклонники этой команды разочаруются. Ну а «Komatozzы» предоставили песню явно не первой свежести, и даже не второй, что уже совсем неприлично. Но у группы был кризис... можно понять. И вообще, хватит языками чесать. Надо покупать да слушать.

сборник «Наивные песни – tribute to Наив» CD (АиБ)

Памятник при жизни, выполненный стараниями не последних рокеров страны. Ленинград, Агата Кристи, Пилот, E.S.T, КиШ – имена более чем внушительные. Хотя, назвать проект успешным язык как-то не поворачивается. Порадовали Шнур, Пурген, Ксю, Электроники, Ska-Jazz-Review и Spitfire. Lumen, 13 Созвездие и братьев Самойловых лучше сразу промотать. В целом каверы у всех получились достаточно оригинальными, но далеко не у всех удачными. Зато, когда Ленинград, Агата Кристи, Пилот и E.S.T. поют твои песни, то, типа, есть, что внукам рассказать.

сборник ПАНК-АТАКА CD (АиБ)

Пожалуй, второй сборник после Панк-Обстрела, включающий в себя такое количество панк-хардкора. В основном, московские и питерские шайки плюс Подмосковье плюс кировские Degradation, ничем особо столичным аморалам не уступающие. Также следует отметить Мавзолей, которые, собственно, и составили сборник (не только, конечно, за это, но и за энергичную песенку «Панк-Атака», давшую имя сборнику), девчонок из Skvol (потому что весело), Шипр (потому что угарно и очень правильно, и жаль, что распались), Tanzilit (потому что в своем стиле и вообще, где альбом?) и, конечно, Терпинкод с Urban Chaos'ом, которые, не сговариваясь, дали на сборник две песни с одинаковым названием «Мент», так их еще и рядом поставили. Терпинкод, кстати, в этой дуэли выглядит мощнее.

В целом сборник похож на четвертый Панк-Обстрел, разве что без таких крупных фигур, как О.Н., Пурген и Distemper. Тем, кто любит наш панкхардкор – рекомендуется, разумеется.

сборники ПАНК-ОКУПАЦИЯ - 3, 5 CD (Пауки Рекордз)

Переизданные на дисках сборники представляют из себя сплав огромного числа коллективов, которые публике уже хорошо знакомы; это и «Тараканы», «Маррадеры», «Химера», «Pornoavtomats», «5 углов», «Декабрь», «The Пауки», «ПТВП», и многие другие популярные и не очень музыкальные панк-коллективы. Нельзя сказать, что это драгоценная находка для любителей панк-музыки. Но так же трудно и назвать это большим куском дерьма. Это нечто среднее, позволяющее заявить о некоторой ценности и весомости изучаемых пластинок. Сборники скорее берут не качеством, а количеством. Тоже неплохой ход. Тридцать одна группа на 2-ой части и двадцать пять на третьей. Неплохой расклад. Не все хорошо, но есть что выбрать. И тем не менее, подвергать критике, а уж тем более восхвалять - дело в этой ситуации второстепенное, а скорее даже и не нужное. Сборники вышли очень давно, а переиздание это все-таки переиздание.

сборник Панк-Оккупация-9 (Made in Bulgaria) CD (Фенька/Crazy Rat)

29 песен от 23-х групп из шестнадцатой республики совка (для самых маленьких – так называли Болгарию во времена, когда население нашей страны было в 2 раза больше и она называлась СССР). Помимо того, что на компиляции представлено много достойных ансамблей от 77 и ска-панков до oi! и панк-хардкора (последние жанры преобладают), забавно с непривычки (тем, кто никогда не слышал) слушать панк-песняки на болгарском. Где-то половина банд, правда, предпочитает понятный всему миру (кроме третьего) английский. Некоторые группы мы рецензировали с разным успехом в предыдущем номере: Indignity, Нови Цветя, Аборт, У.З.З.У.. Помимо них, как уже сказано, куча достойных коллективов. В качестве ознакомительного сборника девятая «Оккупация» - самое оно. Как и все предыдущие части.

сборник Панк-революция - 28 CD (КТР)

«Продажа несовершеннолетним разрешена». Внизу явно со стебом помещена соответствующая эмблема. Продавцам стоит десять раз подумать, перед тем, как взять с юного покупателя очередные вырученные с продажи компакта деньги. И дело даже не в том, что в каждой песне мат является средством для выражения глубоких мыслей русских оголтелых исполнителей. Мат может использоваться по-разному. Это можно встретить и у великих писателей, поэтов, театральных деятелей и прочее. И не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять, что мат наших молодых панкеров - единственное средство, с помощью которого они могут описать свои примитивные животные инстинкты, как, например, в песне группы «Реактор». Вот группа «Блокада» поет об анархии. Мальчик просит, чтобы ему в руки дали автомат, и тогда все у него в жизни будет хорошо. Замечательная логика. Действительно, давайте сделаем ребенка счастливым: попросим В.Путина совершить государственный переворот и устроить долгожданную анархию... Вокалист группы «Полигон» проснулся ранним утром будучи «сильно пьяным». Ну что тут удивительного? Полстраны так встречает новый день. Но мальчик желает явиться в военкомат и пойти в армию служить Родине. Сейчас возьмут, раньше бы не взяли... Про алкоголь петь - это вообще святое. Каждая вторая песня на сборниках «Панк-революция» на эту тему. Опять что-то здесь делают «Шмели». Но это, видимо, по старой дружбе. Более-менее нормальные команды с этого сборника давно уже свалили, ибо поняли, что революцию с такими панками сделать явно не удастся. Интересная политика и самого лейбла. Сзади на обложечке всяческие запрещенные значки, над которыми написано «Россия без дыма». Это хорошо, похвально. Но, уважаемые, бухать так, как бухают ваши революционеры - это полезно? Сборник-ширпотреб. Все очень смешно, если б не было так грустно...

сборник Punkfornia CD (АиБ)

Трудно объективно оценивать отечественный поп-панк. Он одинаков, похож на западные поп-панк-коллективы (а если быть точнее – является его копиями, а копия, как известно, всегда хуже оригинала), предсказуем, весел, откровенен, жизнерадостен. Ничего нового. Любишь этот стиль? Ну, купи, послушай. Ничего плохого там нет. Все только хорошо. Это направление активно развивается. Пускай! Веселитесь, ребята. Только хотелось бы, чтобы в ваших головках помимо веселья, а с ним скейта, телок и пива было что-нибудь еще, что-то такое более ценное, нежели то, что вы воспеваете в своих песнях (культ скейтборда - это вообще отдельный разговор. Он стал равносилен божеству, которому надо поклоняться и приносить жертвы). Хотелось бы воспринимать вас всерьез, но никак не получается. «Ульи», «Штайнкопф», «Порт 812», «Фиги», «Паразиты» -все старые знакомые. Порой хочется, чтобы старая группа сделала что-то новое, пусть даже и не отклоняясь от заданного стиля, пожалуйста... Но этого не происходит. Публика получает в основном старые песни, только по-новому записанные. Ни смысл, ни музыка в большинстве своем не претерпевают никаких изменений. Однотипная музыка с однотипными текстами. И это-то и огорчает. Все треки (и это отличительная черта поп-панковского стиля) пролетают как один, и слушатель уже с трудом отличает одну группу от другой. Больше эмоций, больше разнообразия!

сборник Панк-Эрекция – 1 CD

Вашему вниманию предлагается сборник комплексов неполноценностей, выставленных на витрину. Причем после прослушивания некоторых треков стоит серьезно задуматься: стоит ли идти на концерт той или иной группы? Мало ли что взбредет в голову этим извращенцам... Есть ребята из Екатеринбурга - «Концы». А как думаете, называется песня? «Онанизм». Долго и думать не надо. Ребятки по интересам собрались. «Red army» вообще просят, чтобы их кастрировали. А иначе как можно понять строчки «кастрируйте меня...»? Ни для кого не секрет, что медицина во всем мире достигла невиданных успехов и с этим она тоже справилась. Просто обратитесь к специалисту и все... без боли... и вы больше не будете «плодить». «Лесные рукоблуды» (название-то какое! Блудят руками!) вторят своим «коллегам» из Нижнего Н. У них песня тоже называется «Онанизм». И тоже, такая же глубокая по своему внутреннему содержанию. Вокалист другой группы «Bolloks» очень сильно хочет, чтобы ему «милая» (или «Мила», не совсем понятно, у парня слишком «хорошая» дикция и отменное чувство ритма) сделала минет и мы должны об этом узнать. Очень интересно. А еще в конце припева он добавляет: «Соси, сука!». Парень, так ни одна телка (ты представительниц женского пола только так, наверное, называешь) не сделает тебе то, что ты так страстно желаешь (ведь даже песню записал). Так что, успокойся, расслабься и следуй советам группы «Концы», «Лесным рукоблудам» и пр. Или, вообще, можешь решить проблему раз и навсегда. Скооперируйся с парнями из Red Army и вперед в операционную. Все вопросы по поводу ваших комплексов будут решены моментально. Есть неплохие вещи у питерских «Beer-o-cephals», «Крыши», у «Аборта мозга». Их еще можно как-то объективно воспринимать, но это лишь «капля в океане». Внутри диска стоит замечательный вопрос: «Зачем и для кого?». Его хотелось бы задать большинству участникам этого мега-эрекционного сборника и его организаторам. А то действительно становится непонятно: зачем и для кого?

сборник ПАНКИ В ГОРОДЕ-9 CD (Riton)

Лениво перечислять всех, кто принимает участие в этом сборнике. Примерно те же лица, что в третьей «Панкомании», и с одинаковым успехом. «Гвалт» так и не выпустил пока пластинку, но радует, что хоть не пропал вообще. Есть три-четыре малоизвестные группы, которые в целом смотрятся не хуже Амелей и Йодов. Никаких сюрпризов этот сборник не принес, сенсаций не наделал и фурор вряд ли произведет, хотя и «ноль» в графе продажи ему тоже не грозит. И всё же, пятые «ПВГ» были сильнее. Хотя, если вы любители репертуара шаек с вышеупомянутой «Панкомании», купите девятых «Панков в городе». Возможно, вам даже понравится. Единственное, что реально хочется вычеркнуть из трек-листа – это песняк Плат$карта про Беслан. Ребята, пойте лучше про Зеленоград.

сборник Ska Punk Kids-2 CD

Супер, просто супер! Отличный сборник, наглядно подчеркивает, что будущее у нашей ска-сцены есть. И его не может не быть. Очень и очень приличные ска-песни от «Дергать», «Necondition», «Merry-Mak-



ing», и прочих групп, которые пока еще не стали столпами в этой музыке, но очень сильно этого хотят. Это и «Распиратор», и «ОНД», и «Колбаска»! Сборник несет в себе весеннее настроение, ослепляя солнцем и согревая теплом пока еще не прогретые дома и улицы, а вместе с ними и нас! Рубимся под ска!!! Встречаем весну вместе с этими замечательными группами!

сборник СМЕХОПАНКОРАМА CD (Sound Age)

Нетрудно догадаться, что сборник собрала группа СМЕХ. На развороте - проникновенное обращение к нам с вами. Типа, неважно, кто ты, панкрокер, хардкоровец, ска-мэн или эмо-бой (стилистика оригинала сохранена), есть более важные вещи, говорящие за себя (забавно, что если слушаешь ска – то уже мужчина, а если любишь эмо, то еще мальчик). Однако сборник на 90% состоит из калифорнии и выдающихся номеров на нем раз-два и обсчитался. Хорошая песня у Теней Свободы, Фантастика попыталась приколоться и выдать нам панк-хардкора. Прикол вроде бы удался. Более того, хочется пожелать нашим ирокезным музыкантам научиться играть хотя бы как эти насквозь попсовые мужчины. Есть эмо-трек от группы Океан Моей Надежды. Сохранили свою изюминку (кому противную, кому сладкую) Ландыши. Новички выглядят вполне внушительно. Особенно выстрелила команда Привидение с Мотором, записавшая веселый песняк «Свидание» со ска-пишным проходом. Из минусов – Все Стволы со своим фирменным убогим звуком, вокалом и младенческим пафосом. В целом получился крепенький такой сборник, нужный, правда, исключительно любителям советской калифорнии. И только советской. Америку нашим Смехам и Портам еще догонять и догонять.

сборник ТИПА ПАНКИ И ВСЁ ТАКОЕ-7 CD (Fucking Punk Sound)

Первый релиз лейбла. Аж 33 песни, буклет на 32 страницы. В основном поп-панк, ничего сверхпримечательного. Из известных в указанном жанре – Порты, Кеды, ОНД (R.I.P?), Фантастика. Все корифеи на должной высоте. Несколько неплохих, даже хороших песен (ну из 33-х должны же быть несколько хороших). Выделились Кеды, Йорш, 40УКВ и No Brakes. В целом неплохой, «ровный» сборник калифорнии, не на порядок лучше, но и явно не хуже бесконечного количества других. Помимо поп-панков есть Штайнкопф с немецкой песней, Distemper со «старьем» («Зачем?» со «Ska Punk Moscow»), Mad Band (R.I.P?) с не самой лучшей вещицей из их репертуара. Есть какие-то мало примечательные немцы и Партия Безвластия с лирической песней про Гжель. Остальное – это наполовину поп-панк второго эшелона, наполовину молодые группы, но различие между ними минимальное. А сам факт возрождения сборника это, конечно, хорошо.

сборник ФЕСТИВАЛЬ ГАРАЖНОГО РОКА CD-R (www.festival-garage.narod.ru)

Честно скажу, что мои познания в гаражной музыке ограничиваются тем, что если кто-то сдуру или с похмелья будет продавать за 300 руб. подарочный диджибук the Seeds, его нужно немедленно купить, так как его можно продать в несколько раз дороже, и я даже знаю кому. Еще я когда-то давно слышал MC5, Stooges, Velvet Underground, Strawbwerry Alarm, но, опять же, не особо сведущ, насколько они «гаражны». Но вот прислали такой диск, а рецензировать обещали все. Тем более, что в уважаемых мною немецких толстых журналах гаражу уделено немало места, и там эта субкультура считается очень родственной панку. На сборнике представлены группы: Broadside, The King Kongs, Макс Орех и Nebесная Дверь (когда-то их кассеты с жуткой обложкой, выпущенные КТР, мне пытался впарить Леша Крымский), The Pixel, Escape, The Boo, Historia Morbi, Foo-jitsu, Братство Конца (древняя группа с почти апокалиптической биографией, как следует из брошюрки «Бесконечность падения», прилагавшейся к компакт-диску), Соломенные Еноты, Последние Танки В Париже. Отдельно группы разбирать не вижу смысла, так как я не специалист. Можно обнаружить что-то общее с ИПВ, Stooges, Гражданской Обороной, Культурной Революцией, Черноземом, или даже Sex Pistols. Что совсем не гарантирует, что сборник понравится фэнам перечисленных групп. И не все так просто, конечно. Но вот есть такая движуха, на западе – уже которое поколение не умирает, она очень непопсовая, неглупая, и думаю, достойна интереса и поддержки (хотя сам я не в теме и вряд ли проникнусь на старости лет. Тем более что я с большим недоверием отношусь к 60-ым, и всему, что они породили. Never Trust A Hippie – я это и без «пистолзов» всегда знал.) Кто так не думает, не страдает такими предубеждениями – возможно, откроете для себя целый новый мир.

сборник Hardcore Respublyka CD

Диск представляет из себя сборник команд, представляющих альтернативную беларусскую сцену. Это не премьер-лига, но и не первый дивизион. Что-то среднее. Группы, примерно, все равны между собой, и выделять кого-то не очень бы хотелось, но все-таки некоторые вещицы на этом сборнике смотрятся, как минимум, интересно. Например, группа «Insula» и их песня «Пыль». Или коллектив «L.K.T.» с треком «Может». Выделять никого не будем, просто указываем на те вещи, которые могут заинтересовать рядового слушателя, далекого от такой музыки. Но, если группу «Куклы» или «ТТ-34» (не путать с поп-панковской бандой «Т-34») будут слушать исключительно «повернутые» на таком рубилове чуваки, то «Insula» может обратить на себя взоры многих и многих людей, которые любят андеграунд и вообще, необычную и интересную музыку. А в общем и целом музыка на сборнике злая, на добро явно не претендующая. «Вставляет» по полной программе! Мало не покажется!

SKАЛЬПЕЛЬ «Serious fun» CD (3tone)

Черт побери, ну если не умеют группы писать тексты сами – пусть найдут себе текстовиков за умеренную плату. Один хрен лучше, чем выставлять на публичный суд кривой английский, не нужный в результате никому: ни нам, ни западу. Скальпель записал, быть может, неплохую пластинку, вполне соответствующую их амбициям, но при этом сразу хочется кричать и бить кулаками по столу, когда слышишь «дэнс ту май ритьм» и прочие надругательства над языком Шекспира. В остальном альбом вроде бы даже и ничего, русские песни вполне гармонично слушаются, пара моментов слизано у Дистемпера, еще несколько у разных западных групп. Видео – это, скорее, не бонус, а минус альбома, но не оно делает погоду. В общем, 50/50. На вкус и цвет, как говорится, фломастеры разные.

СЛОТ «Две войны» CD (Эм и Нем)

Мерч у команды стильный, а вот музло, не в пример шмоткам, совковое. В упор не понимаю, что цепляет любителей этой группы, ибо, несмотря на кажущуюся «модность» и стиль, материал у Слотов примитивный и однообразный. Ни рыба ни мясо. Ни попса, ни альтернатива, ни панк, ни индастриал. Тексты, правда, хорошие. Слышал даже, что ребят ставили на разогрев к Продиджи, но это наверняка или прогон, или, если не прогон, то наверняка блат. Конечно, если сравнивать Слотов с многими рецензируемыми здесь группами, такими, как Пеницилл или Все Светолы, то Слот – боги, но на альтернативной сцене они даже далеко не ангелы. Простая смертная группа. В крайнем случае, одна из лучших среди простых смертных групп. И речи восхищения по поводу супервокала IF сильно преувеличены. Хотя, по сравнению с Блондинкой Ксю IF – богиня.

SPERMADONARS «Боль и смерть» CD (Кап-Кан)

Ребята не играют нечто убойное и тяжелое. Местами проскакивают рифаки, очень сильно напоминающие многие английские группы, играющих в стиле брит-поп. И гитары, а вместе с ними и гитарные партии сами говорят за себя. Почти в каждом треке можно встретить что-то характерное для этого стиля: где-то нестандартные английские аккорды, где-то вокал, максимально приближенный к такой музыке и еще много мелочей, которые любители такого жанра моментально обнаружат. Но музыканты этой банды не без изъянов. Если уж речь и зашла о таком музле, то и играть его тоже стоит очень хорошо. Пока у парней не все получается, но в любом случае, они на правильном пути. Стоит сказать им спасибо за внесение всяческих новшеств в нашу музыку, потому что таким стилем у нас в стране мало кто занимается. Очень хорошая группа! Но не всем может понравиться. А тем, кто не боится экспериментов - обязательно купить! Помимо музла, на другом диске имеются весьма симпатичные четыре клипака.

STARDOWN «Insi deus» CD (Mazzar)

Проект с участием Стюарта из Аматори и Стасика из Кореи. Как следствие (а может быть, и не как следствие) похоже на Аматори. Самое большое отличие в том, что ни в песнях, ни на развороте обложки нет ни единого русского слова. Сведено у (якобы) Якоба Хансена, где писалась «Неизбежность», что еще больше сближает эти две группы. У Стардауна звук чуть более «железный», больше верха и он более «американский». Вокалист поет лучше, чем Денвер с Игорем. Тексты на тему борьбы добра и зла, христианской тематики, есть пара чистых социалок. Парни, видимо, собираются продвигать свой продукт на Западе, но вот нужен ли он там, большой вопрос. Хотя, с точки зрения музыки, альбом заслуживает высочайших оценок.

СТИНГЕР «Нью-Панк, нью-альтернатива» CD (Мегалайнер)

Никакой альтернативы нет, панк не то чтобы не новый, а по миллионному разу сыгранный. Есть даже поп-панковский вариант народной песни про то, как кто-то кому-то присунул в лифте. Каким образом команда попала на один лейбл с Тарканом и Серегой, непонятно. Вокалисту Стингеров три века назад публично оторвали бы язык, звукорежиссеру – уши. Группа для девочек, которые рады бы стать RnB-сучками, да то ли денег нет, то ли танцевать не умеют, то ли рожей не вышли, то ли фигуры, как у античных красавиц. Вот и приходится им без палева плясать в слэме на дешевых поп-панк-гигах под группу Стингер.

СУПЕРМАРКЕТ «Спасибо за покупку» CD (АиБ)

Надо будет сказать редактору, чтоб придумал одну, но правильную (и пламенную) рецензию на весь поп-панк или хотя бы поручил это кому-нибудь (хотя бы мне). Редкие исключения будут оцениваться отдельно, а остальные просто включаться в список подходящих к общей рецензии. Супермаркет к такой подойдет. Всё настолько стандартно, что лень придумывать синонимы и другими словами давать то же описание, что и всём другим. Единственное, чем примечателен альбом – нет песни про скейт. Странно.

ТАРАКАНЫ / DISTEMPER «Если парни объединятся» CD (АиБ)

Сплит. Группы перепевают песни друг друга. Номера идут не «пополам», на по очереди. Дистемпер звучит почище. Проект, безусловно, удался, и обе стороны проявили себя в лучшем виде. Не затянуто, не банально и довольно качественно. В яблочко выстрелили Тараканы с кавером на «Кончились наркотики». Разве что песня получилась немного «куцая» и недоделанная, но за мысль и аранжировку – десять с плюсом. Наверное, даже лучше оригинала ибо тяжелые и мелодичные гитары больше соответствуют тексту, чем проходы на дудках. Самое неудачное на альбоме – это «If the kids are united» в исполнении Дистемпера и Сида. Из культового песняка сделали какой-то ускоренный марш бойскаутов с русским текстом, но всё равно ценность пластинки от этого не уменьшается. Побольше бы таких интересных проектов на нашей сцене.

ТАРАКАНЫ / SCREAM OF THE PRESIDENTS «Davai, Давай!» сплит CD (Союз)

Второй после «Реального панка» сплит Тараканов с япошками, хорошо знакомыми нашей публике по совместным турам с Тараканами. SOTP – это такой японский «недоRamones». У наших на диске два песняка на английском, радиошлягер «Тишина – это смерть», «Моя идеология» (тема еще с «Высшей Школы Панка-1») и два свежих (?) номера: «Мамы молоденьких дочек» - саркастическая песенка в типично «Тараканьем» стиле - и «Она одна», любовная панк-лирика, закрывающая половину сплита, принадлежащую Тараканам. Дальше идут японцы. Мы в прошлом номере рецензировали некоторые японские сборники, так вот Scream Of the Presidents в подметки не годятся практически ни одной из представленных там групп.

Еще каждая шайка отдала на сплит по одному клипу. Японский – это просто приключения японцев в России. Любопытно посмотреть один раз, а второй уже незачем, ибо особо интересных кадров нет. Кстати, припев этой песни – один в один «Если долго мучиться – что-нибудь получится». Та самая песня «про утюг» из не помню какого советского фильма. У Тараканов на сплите ролик «Тишина – это смерть» (вроде даже крутили по MTV). В общем, если диск и интересен, то только благодаря Сиду и Компании. В Японии же есть много групп явно лучше SOTP.

ТЕНИ СВОБОДЫ «Где-то за пределом» CD (АиБ)

Для дебютной пластинки вроде бы даже и неплохо. Играют вроде бы даже и ровненько. Поют, кажется, почти правильно. Запись как минимум не отвратительная, хотя ни на что серьезное не претендует. Та же история с текстами, что в современных условиях, безусловно, плюс. Вполне здравые мысли, иногда с юмором, иногда и с нагрузом, но главное, что без пафоса и претензии на гениальность и новаторство. Вроде и сама музыка ничего. На Тараканов похоже (это чтоб совсем все поняли, что за музыка). Свое что-то, опять же, есть. Группа неплохо себя презентовала слушателям, дав понять, что от нее чего-то да можно ожидать.

TRACKTOR BOWLING «Черта» CD (Moroz)

Более мелодичная и легкая во всех отношениях пластинка, нежели «Напролом». Грамотная, попсовая альтернатива, явно столичная. Стиль, современность, «евростандарт» в противовес питерской бесшабашности, концептуальности и «рок-н-ролльности» (очень они любят, производя продукт массовой культуры, себя ей противопоставлять). Красивый, немного «мужской» женский (извинения за каламбур) вокал, мягкие гитары, неплохие тексты, преимущественно грустные. Все на приличном уровне, ничего не выпадает, популярность пластинки в альтернативных кругах вполне заслуженная. Главное, чтоб «Черта» не оказалась для Тракторов финишной.

TRACKTOR BOWLING «Шаги по стеклу» CD (Мороз)

Чем-то похоже на «Черту», но тяжелее и больше забойных скоростных песен, скримов и прочих отягчающих обстоятельств, хотя и не обошлось без грустных таких песенок вполне в духе предыдущей пластинки. В целом, даже «тяжеляк» и лирика идут пополам на пополам, часто буквально чередуясь по трекам. Гитары и бас записаны не очень, хотелось бы поплотнее. Да и вообще звук у Тракторов не самая сильная сторона, хотя он, конечно, приемлемый. На диске целых 16 песен, 2 из них инструменталки, никакой художественной ценности собою не являющие. Певшая, если я ничего не путаю, в церковном хоре Лу смогла проявить свое вокальное дарование на «Шагах по стеклу» много полнее, нежели до этого. В общем, получилась неплохая пластинка. Если Тракторовская тоска, часто переходящая в меланхолию, начала



надоедать, то более агрессивные песни в их исполнении наверняка придутся вам по вкусу.

ТУШКА «Травма Головы» CD (SelfProd)

Многие из вас должны помнить аудиокассеты группы ТушкА под названием «Бля, Залеч!», выпущенную FeeLee, дистрибьютировал SoundAge Prod. Тогда это был какой-то кошмар. SoundAge по миру не пошел, но был не рад. Кто-то из группы когда-то играл в Четырех Тараканах. Чтобы развеять ваши опасения, сразу скажу – новый альбом ГОРАЗДО лучше. Сам я не ценитель, и вообще, все стараюсь врюхать читателям какой-нибудь дис и хардкор с raw-black-metal-прошлым. Это не всем надо, многие просто любят просто панк-рок (не дис, не краст, не панкхардкор, не дэзкор, но и не поп, и не скейт, а просто панк-рок) Вот ТушкА его и играет, и играет хорошо. 15 песен. Быстро, в меру тяжело, текстура не глубокомысленная, но и не солнечно-идиотская, и не фекально\уринальная. В общем, какая положено лирика. Сами себя называют ''old school punk rock from Moscow''. Соответствует действительности. Заинтересовала первая песня; "Дэ-Дэ Ебанде»: этимология (не уверен в термине) последнего слова – окраины Улан-Удэ, и где его услышали парни из Давыдково? Для тех, кто уже давно озабочен вопросом, что же означает слово ТушкА, конкретизируется: «название группы ТушкА не имеет фиксированного значения и в зависимости от контекста, может означать обширный спектр понятий и предметов». Присутствует бонус: видеоролик на песню «Уроды» (про печально закончившуюся поездку в Дубну). Контакт: www.tushka.punks.ru, e-mail: tushka@punks.ru, ruban@mail.ru

Ульи «Математика жизни» CD (Rebel Rec)

Эта команда относиться к разряду тех, от которых не приходится ждать хитов. Команда существует много лет, а кроме «Яишницы», на ум мало что приходит. Но «Математика жизни» - это проявление зрелости и мастерства исполнителей. Это по-настоящему качественная пластика. Да, альбом не изобилует громкими хитами, но хороших и добротных песен здесь представлено сполна. Часто этот коллектив по-прежнему относят к панк-тусовке. Но это мнение ошибочно, потому что ребята давно уже играют совершенно другое музло, все больше и больше показывая свой глубокий и творческий ум. Спасибо им за это. Отличная пластинка!

FOURTH DIMENSION «За гранью» CD (КапКан)

Макси-сингл. 5 песен плюс клипак. Модный такой ню-дэт-метал с недвусмысленным намеком на Аматори. Кто-то скажет, что нечего равнять по Аматори все группы, и что есть куча более заслуженных коллективов, но глянув хотя бы на дизайн обложки, у этого человека отпадут всякие сомнения. Парни тупо попытались скопировать питерцев, учуяв, что на них появляется мода. Ничего своего, видимо, придумать не получилось. Вышло так, как и должно было – копия, разумеется, хуже оригинала, хотя четко понятно, что она изображает оригинал.

F.P.S. «Nobody is perfect» CD (Sound Age)

В названии опечатки нет, никакой связи с F.P.G. Московский ню-метал, очень качественно записанный и сыгранный. Наверное, даже, ничем не уступающий западным мастодонтам жанра. Ребята светились на фестивале «Новая волна» в Латвийской ССР, перепевали Юлю Савичеву и отплясывали на одной сцене с Пугачевой. Клип «Come together» (кавер на битлов) крутили по MTV, но ни то ни другое должных дивидендов не принесло, стать мегапопулярной у группы пока не получилось, контрактов с «Sony-BMG», «Universal Music» или «Virgin» не подписано и реалити-шоу с их участием типа «Экспедиция F.P.S.», «F.P.S. на пикапе» или «Быть группой F.P.S.» по телику не показывают. Весь альбом и разворот фантика зачем-то на английском, будто бы Америке своих Корнов с Линкин Парками мало. Вокал немного выпадает. Для такого уровня записи ему не хватает силы, плюс порой сильно заметен твердый русский акцент, убивающий всё на свете. Но всё равно пластинка явно заметная и может стать прорывом на альтернативной сцене России. Уж очень всё филигранно написано, аранжировано, сыграно и записано.

HOSTILE BREED «Узоры шрамов – законы войны» CD (КапКан)

Брутальный дэт-ню-метал от одних из корифеев жанра в России, проехавшихся в очень успешное турне с Soufly. Сведено в штатах, хотя у нас уже научились рулить звук не хуже (взять хотя бы альбом FPS). Минимум мелодики, почти что одна агрессия, олдскульный звук а-ля Slayer/ Pantera (бочки). Метальные соло в духе классического хэви. Тупой мазафаки почти нет. Отдохнуть ушам некогда, ибо остановок и проходов без перегруженных гитар, гроула и долбилова тоже почти нет. Тексты надо было выложить на разворот, ибо при прослушивании ничего не понятно. 9 песен (от большего количества голова, наверное, должна расколоться). Хостайлы обещали, что их альбом будет самым тяжелым на альтернативной сцене и, в общем, не обманули.

ШТАБЕЛЯ «Роботы никогда не победят» CD (DIY)

Стебная панкуха из Омска. Звук плохой, исполнение удовлетворительное (раньше эта оценка называлась «посредственно»), музыкальная мысль плохая, тексты опять удовлетворительные. В общем, «три пишем, два в уме». Уж очень неубедительно. Лучше сделать вид, что просто ничего не заметил.

SHOOTKI «The skatastrophe» CD (BRP)

Ска-панк в духе канувших в вечность испанцев Ska-P. Даже первая песня – точь-в-точь «скапишный» проход (использовавшийся, впрочем, многими и многими другими шайками). Несколько инструменталок, в основном дурацких. Последняя песня на английском. Шутки не сумели повторить подвиг Алсу и Тату. За произношение любая училка в сельской школе влепила бы пряник. В музыкальном плане – позитивное ска второй волны (в стилистическом, а не хронологическом, разумеется, смысле). Неплохие ходы, но все равно в общем и целом структуры типа 3х, где х – «куплет-припев-проигрыш». Короче говоря, Шутки слабее лидеров ска-сцены, но на голову сильнее новичков. И все равно плохо, когда самое стильное в альбоме – это обложка.

ЧЕРВОНА РУТТА «Ромашки» CD (Rebel Rec.)

Рецензия строго для тех, кто не слышал группу до этого. Кто слышал – та же фигня, что «На марс!». Нравится – берите, нет – забудьте, что релиз вообще был. Тем, кто не слышал: это такая крайняя степень поп-панка, когда панка предельно мало. То есть, если еще меньше – то это уже чистая попса. Покатит как компромисс, когда на вечеринке девочки просят поставить группу Звери, а вы хотите как минимум Тараканов. Забавное оформление под советскую грампластинку. Последний трек – оригинальный кавер на Ramones в стиле Червоной Рутты и с русским текстом. То есть, если девочкам понравится Червона Рутта, то можно сказать им, что эти ребята переигрывали группу Ramones и таким образом приучить их к панкухе.

Choo-joy (КапКан) CD

Очень и очень интересный проект участников таких коллективов, как «Amatory», «Jane air», «Spermadonarz», «DeaDKeDы», «Perimetr». Следует отметить, что песни, записанные на этом диске, сильно отличаются от того, что делали до этого музыканты, каждый в своих коллективах. Музыканты проделали большой объем работы: создали классные песни, отличающиеся сильной напористостью и жесткостью, поработали над саундом, плюс тексты, наполненные философским смыслом. Вдобавок ко всему на компакте имеется видеоклип и бонус-трек. Все эти тонкие моменты определяют качество и во многом успех команды. Еще раз делаем вывод: альтернатива шагнула далеко вверх и остальным неформальным субкультурным тусовкам (панк, поп-панк, ска) с ней тягаться вовсе нелегко. Еще несколько лет, и одна из наших российских альтернативных групп, возможно, сможет смело пробовать себя на самом высоком уровне, заявив о себе во весь голос на западе. Что делаем? Покупаем эту пластинку, сравниваем по всем параметрам и делаем выводы...

ЭЛИЗИУМ «На окраинах вселенной» CD (АиБ)

Еще более сентиментальная пластинка, чем все предыдущие. Веселье и пляс сведены до минимума. «Осенний» такой альбомчик, никакой панкухи вообще нет, одна сплошная лирика. Тем не менее, всё вполне в духе Элизиума. Качественно, без пошлости и претензии на многозначительность. Для расставшихся с любимыми, желающих влюбиться или вспомнить прошедшую любовь. Есть кавер на Ляписа-Трубецкого и совместная с ним же песня. Новых поклонников эта пластинка Элизиуму, может, и не прибавит, но зато старые теперь точно никуда не денутся. Благо, их и так вполне достаточно.

ЭОТЛИНКС «Третий сорт» CD (АиБ)

Экс-Паралон (помните песняк про Санта Барбару на третьем Обстреле ?). Играют некий панк-хардкор, сильно зализанный под калифорнию. Получается странная смесь, но в целом диск даже, наверное, достойный. 17 песен, из которых один живяк и два дешевых ремикса. «Санта Барбара» переиграна в адаптированном для широких масс виде. Тематика песен стандартная панковская, ничего особо серьезного, тексты неплохие, есть перлы типа «Все знают папы твоего пацанский имидж прочный / И мне не надо, чтоб мой труп нашли в канаве сточной». На трек «Ты привыкла получать» про несчастную любовь ругающегося матом учителя и мажорки-школьницы, доченьки братка (строчки, приведенные выше, как раз оттуда) снят видеоклип бюджетом в 1 доллар. В клипе есть одна фишка, на которой он, собственно, и построен. Один раз посмотреть забавно. Второй раз просто незачем. Про альбом такого сказать нельзя. Вроде бы группа перспективная, хотя ей и явно есть над чем работать

Я И ДРУГ МОЙ ГРУЗОВИК «Воланчик» CD (WWW)

Знакомыевсемужедовольноолдовыепсихи /авангардисты/ фрики/ постмодернисты/ интеллигенты, выступавшие не на одном «Нашествии» и часто (не знаю, правда, как в последнее время) появляющиеся в клубах а-ля «Оракул Божественной Бутылки», «Пироги» или «FAQ-Кафе» (это не продукт плэйсмент, честное пионерское). Как всегда ничего, кроме вокала и ритм-секции (в бонусе перкуссия). Фанковая музычка с сумасшедшими текстовками. Кто не слышал – попробуйте представить смесь АукцЫона, Кирпичей и Звуков Му – получите ЯИДМГ. Есть концертник, помогающий отчетливо представить атмосферу, царящую на живых выступлениях банды. Также на диске три клипа. Один – концертные нарезки, второй – на песню «Otto Sander» – не понятный простым смертным арт-хаус, третий – просто ребята играют и поют на сцене. Очень оригинальная и самобытная команда. Рекомендуется не столько к прослушиванию, сколько к посещению ее концертов.

...И ДРУГ МОЙ ГРУЗОВИК «Еще МАЛенький» CD (Музыка Вдох)

Альбом группы, сделанный после того, как из нее ушел «Я». Более загрузный и тяжелый, чем «Воланчик», однако ни в коем случае не лишенный иронии. Всё очень креативно и, к тому же, качественно (пишутся ребята на «Добролете», как никак). Будьте уверены – многие группы появятся, исчезнут и о них забудут, а Грузовики так или иначе останутся, потому что не безвкусица и не попсня на потребу народным массам (если музыканты группы это читают, они наверняка уже вовсю ржут и отпускают саркастические шуточки). На диске помимо песен есть замечательный и «современно» снятый клип на песню «Ганда». Реальный триумф постмодернизма на радость его почитателям. Короче, рекомендации те же, что и в рецензии на «Воланчик».

1125''Sprawiedliwosc''\ Frontside''Poczatek Ery Nienavisti'' split CD (Pasazer Rec.)

Про первый коллектив в предыдущем номере БРИТВЫ были пропеты дифирамбы аж на три альбома. Нельзя сказать, что на этот сплит они собрали какой-то позорный хлам. Нет, все как обычно – ох-уительный, быстрый, тяжелый олдскул-хардкор, без балды. Жаль только, что они распались. А Frontside – это брутальный, тяжеленный металлизированный хардкор (ни в коем случае не сопливый метал-кор). Ключевое слово – брутальный. Барабанщик вполне мог бы трудоустроиться в Cannibal Corpse или Suffocation. Вокалист иногда переходит на почти гроулинг. Иногда он пытается превзойти незабвенного Томаса Гэбриэла Уорриора. Очень горластый дядька. Лирика с некой сатано-составляющей, и внешний вид такой же. Названия песен в духе ''Legiony Smierci'', ''Guys From Hell''. Всего на сплите 13 песен, но они стоят 26 или даже 39. Очень жесткий и хороший сплит. Обеим группам не должно быть за него стыдно.

25 TA LIFE & LAST HOPE ''Hellbound Split – Live In Sofia'' CD (AON Rec)

Первый приличный релиз лейбла AON. Первая группа – 25 Ta Life – классический американский олдскул-хардкор, по уровню значимости \ влияния сопоставим с такими отцами, как Agnostic и Front Sick Of It All. Last Hope – болгары, конечно же, олдскул-хардкор, по значимости - на уровне с остальными болгарами, музыкально – наверное, лучше прочих болгар (да и русских). Записано во время выступления в клубе ''O!Shipka!'' в Софии 23 сентября 2004го года. Тогда был тур 25 Ta Life &Last Hope по Франции, Германии, Австрии, Словакии, Словении, Венгрии, Сербии, Греции... 8 рыл в одном вонючем автобусе (Hellvan с обложки, надо думать). Там, наверное, и подружились, а так-то что общего между американскими легендами и группой с, мягко скажем, мировой обочины. Это как сплит Sick Of It All\Changes – звучит также странно. Тем не менее, болгары просочились... strength thru unity, так сказать. От каждой группы – по 6 песен. Выпущено копродуктом с еще шестью лейблами из разных стран, в том числе с «Зе Пауки Рекордз» Саши Танковича. Вот так Саша, сам того не зная, наверное, издал на своем лейбле крутейший американский хардкор, с чем его и поздравляем. Небесполезная и непозорная пластинка.

A+P ''A+P'' CD\LP (Plastic Bomb Rec)

Раритетнейший дойч-панк начала 80-ых, а конкретно 1981-1983 гг. В то время немецкие детишки только-только отходили от слушания (попыток игры) новой волны (в которой в те же времена, к сожалению, утонули насовсем отечественные музыканты, и в частности, Ленинградский Рок-Клуб всем составом) и переходили к панк-року. То есть это уже панк-рок без всяких условностей, но изредка проскакивает что-то нововолновое. Радует, что в 28-ми страничном буклете (+ нечахлый диджипак) использовали аутентичные дизайны начала 80-ых. Обнаружил массу забавных картинок и коллажей. Например, германского орла в виде жирной тетки в бл-дском белье с крыльями, в лапе держит швабру с надписью ''ordnung''(к песне ''Vogel''). Или на антипотребительской песне ''Konsum Maschine'' – тааакие электронные наручные часы... Когда я учился в восьмом классе, за них удавилась бы\отдалась половина школы. Плюс «комплекс»: виниловый проигрыватель, тюнер, кассетная дека и усилитель. Теперь все это на свалках (так же как и «Полароиды», которым посвящена отдельная песня A+P), а тогда ... Еще надо отметить, что музыкантам A+P в то время было очень немного лет, совсем дети, собственно. А вообще эта пластинка – еще одно подтверждение того постулата, что если Plastic Bomb выпускает какое-



то немецкое старье (вот WTZ еще как-то выпустили) – то это очень интересное, уважаемое старье, и в релиз набито максимум материала, как звука, так и текста\картинок. Интересуетесь дойч-панком – значит, вам этот диск нужен, хотя излишнего кабака от него не ждите.

ABADDON
GODZINA KRZYWD

Abaddon ''Godzina Krzywd''
CD (Rockers Publishing)

Быстрый сердитый, отчасти метал-лизированный (по крайней мере, присутствуют несвойственные чистому панку гитарные соло) панк-хардкор. Группа из Польши, поет на польском, существуют с 82-го года. В 88-ом развалились, а в 98-ом опять активизировались. Причем активизировались очень шустро и удачно\удачливо: в 98-ом переиздали на кассете свой единственный альбом ''Wet Za Wet''(Melissa Rec.), до этого выходивший только во Франции аж в 86-ом году. Еще у них были песни на сборке ''Jak Punk To Punk''(1988) – вот, собственно, и все их достижения в 80-ых. Десять лет ни слуху ни духу – и вот пожалуйста: в 2001-м первый концерт в реюнион-составе, туры с Dezerter, Broken Bones, Citizen Fish. Многострадальный ''Wet Za Wet'' переиздает, на сей раз на CD, Pop Noise. 2002: турне с Oi Polloi, Anti-Nowhere League, Vibrators, Angelic Upstarts. 2003 – турне по Австрии, Германии, и, наконец, США – Нью-Йорк(CBGB), Нью-Джерси, Чикаго. И в 2004 – выход рецензируемого альбома. Не вполне понятно, почему они так поднялись – в Польше тьма групп, которые существуют с 80-ых, распались, собрались и т.д. Тьма тех, у кого по пачке альбомов, а уж у кого один альбом (как у Abaddon) – просто легион. Ну, это также странно, как если бы от нас в США поехал существующий тысячу лет и имеющий в дискографии 2 аудиокассеты Вибратор. Наверное, Abandon нашли клад, но даже и не пытались «сдать его государству», а заплатили золотом за свои выступления. В качестве бонусов на диске – клип ''Bezpravie''(2004) и три концертных трека с концерта в Чикаго 2003-го года. Неплохой альбом, и, может, никакого клада они и не находили, их, может, правда, любят и везде зовут.

Against All Odds ''Punk Roots''
CD (Zima Rec.)

Польский панк в духе Crass\Conflict. Даже не просто в духе, а вырос с ними на одной грядке. Кто совсем не в курсе: это довольно мрачный, грязный звук, тяжелые, как среднетемповые, так и очень быстрые песни. Но при этом «позитивная» лирика, никакой блевотины и «Ноу фьюче», строго сопротивление системе, борьба с самим собой и т.д.

В общем-то, это прописные анархопанк-истины и признаки жанра. Поют на польском, в буклете перевод на английский, правда, с опечатками. Быстрая, тяжелая музыка, совершенно не адаптированная для общечеловеков. Очень хорошо.

MEETING THE LADS

AGITATORS, the ''Meeting The Lads''
CD (Street Anthem Rec)

Бельгийский околофутбольный ой\стритпанк, естественно, копофобский. Лирика –соответствующая жанру. Несколько гундосый (вероятно, умышленно) вокал. У нас с такой интонацией обращаются к прохожим третьесортные уголовники. Возможно, в Бельгии это круто и считается ''thuggish''. Некоторые песни – почти что веселый наглый синг-а-лонг (особенно это относится к каверу на ''Sally MacLennane''Шейна МакГована) или «мелодичные стрит-панк-гимны». В дружках у них Discipline, Hardsell, Funeral Dress, Unite Against Society, the Riot Squad, Evil Conduct. В целом, надеюсь, понятно, о каком музле идет речь. Коротко – если вам не вышибает мозги одной только пеной без пива, и хочется чего-нибудь еще – Agitators вполне подходят.

ALIANS

ALIANS ''Rowne Prawa''
CD (Antena Krzyku Unc.)

Нам это выдали за новый альбом, и мы одно время так и думали. При более внимательном изучении выяснилось, что все это записано в 2000-м году, а теперь вот переиздано в шестипанельном диджипаке с кучей едва ли не довоенных ковбойско-мексиканских-вестерновых картинок. То есть не картинок, а рисованных афиш к фильмам. Фильмы перечислены в буклете, но по-польски. 20 песен. Явного Морриконе не обнаружил, но атмосфера похожая. Ска-панк-регги на польском. Местами звучит довольно шумно, но в основном вполне мягко-традиционно. Местами уход в кабак-шансон, ну так у нас теперь это котируют.

ANAL THUNDER

ANAL THUNDER ''Cheap Wine And Quality Times'' CD (Hell's Tone Records)

Предыдущие компакт-диски и семерку этих «анальных грохотальщиков» из Финляндии слушать было нереально. Это было хуже и школьной, и лагерной самодеятенльности. И на километр разило ''teen spirit-ом». Все ж таки ребята ухитрились повзрослеть и не бросить свое абсолютно бесперспективное на первый взгляд занятие. Мелодичный шустрый панк-рок с алко-тематикой. Песняки ''Drink Myself To Death'', ''Let Me Bleed'', ''Happy People Must Die'', ''Playstation Generation''- вполне слушабельны, остальные, впрочем, тоже. Носителям традиционного восточнославянского алко-менталитета и обладателям соответствующих биографий, алко-эскапады финнов, покажутся, конечно же, детским садом. Но люди с такими биографиями обычно не тратили драгоценное время на изучение английского, поэтому понравится и им. Тем более на обложке много бутылок (к сожалению, пустых), и почти голая девка. А это, можно сказать, половина успеха у вполне определенной по возрасту и интеллекту аудитории.

Animales Muertos 'Animales Muertos''
CD (Working Class Rec)

Следует купить тем, кто испытывает тягу удавиться на первом же суку от осознания собственной бездарности и патологического неумения играть. В сравнении с Animales Muertos любой почувствует себя Паганини, Моцартом или еще кем-нибудь. Типа сердитый политизированный панк из Испании, но они вообще играть не могут. Многие демо отечественных групп, которые я выбрасывал в мусорку после 20 секунд прослушивания еще в середине 90-ых, были просто шедеврами по сравнению с этим скамом. Запись за гранью убожества. Слово «качество» вообще из другого измерения и в мире Animales Muertos лишено всякого смысла. Непонятно, зачем это вообще выпускать (тем более в 2000-ых годах в Западной Европе). И не где-то в деревне, а Мадриде (столице). Единственно, на что может сгодиться этот диск – на обложке нарисован вмазывающийся Папа Римский, может кто-то захочет послать ему такую открытку. Но если уж все плохо, то все плохо – такую убогую картинку может нарисовать почти каждый. Получается, что мы уже обогнали Испанию – у нас такую х-йню сейчас не издало бы даже КТР.

Antagonizers
Main Street Saints

ANTAGONIZERS\MAIN STREET SAINTS
split CD (Street Anthem Rec)

Первая группа – мелодичный стритпанк, очевидно, американский, судя по перечисленным в «сэнкс-листе» группам (NY-RelX, Broken Heroes, etc). Музыки такой последнее время везде навалом, а уж в Америке-то и подавно. Порожняк. Вторая группа Main Street Saints – как-то повеселее-посырее-понаглее. Алко-ой, наверное. Написано, что эта запись была сделана за пару лет до их распада. Дата распада не сообщается, соответственно, нельзя и запись датировать (сплит выпущен в 2005-ом). Вообще «буклет» в виде бумажного квадратика (вообще такое надувательство нехарактерно для Street Anthem Records). В названии каждой песни MSS ''song'': Breakup Song, I Hate This Song, Break Up Song 2, 1010 Song, Patriot Song, Pirate Song, Wanted Way Song, итого 7 сонгов, и 7 же от Antagonizers. Вообще диск - ужасная халтура, человеку, который делал мастеринг, надо отрубить пальцы и отрезать уши: в конце каждой песни по пол-минуты тишины (считываемой) и диск безбожно зависает-заедает при каждом удобном случае (в итоге, конечно, удалось все прослушать, но это была прямо-таки работа). Почтили память распавшегося коллектива, называется. Увидели песни дневной свет, бля.

ANTI-REGIMEN

ANTIREGIMEN ''Anos Del Kaos''
CD (Reek of Putrefaction Rec)

Исходя из названия лейбла можно было бы заподозрить нечто Carcass-образное. В каталоге издателей это обозначалось как красткор. Обманули. Это очень грязный и криво сыгранный панк, из Испании на испанском. Сейчас так играют даже не в Зауралье, а в далеком Забайкалье. Впрочем, при более внимательном изучении буклета, выяснилось, что песни 1-9 записаны в 1986-ом году, и на чем-то там выходили тиражом 500 копий. Песни 10-15 записаны в 1990-ом, прогресса нет ни по качеству, ни по игре. Оставшиеся 6 песен датируются 1984-1989 годами. То же самое. Все это было ремастировано в конце 2005го года. Кому все это понадобилось – непонятно, вероятно, каким-то безумным преданным фэнам коллектива, считающих его реальной легендой. Сомневаюсь, что у нас такие найдутся, хотя диск – в некотором роде редкость.

Ardatxo ''Demokrazia...''
CD (WorkingClass Rec)

Единственная группа с WC Rec (из тех, которые я слышал), не страдающая депрессией ни в какой форме. Их версию панк-рока можно назвать

Demokrazia...

почти (прото)веселой. 20-страничный буклет, испанские тексты. Поют против: лжедемократии, фальшивых выборов (''Vota Idiota'', в буклете избирательный бюллетень опускать в прорезь в крышке унитаза), алкоголизма и политоксикомании, бездомности, старвации негритят и так далее. Ничего особенно, но намного лучше большинства групп с этого же лейбла.

the bakesys

BAKESYS, the ''The Bakesys''
CD(Do The Dog Music)

Традиционное ска из Англии, до боли напоминающее Madness. В записи этого альбома принимали участие аж 13 человек. Лирика обращена по большей части либо к слабому полу, либо к любителям слабого пола. (Sex Freak, the Lick, Looking For love, и так далее). Картинку с грудастой девицей в футболке ''I (сердечко) the Bakesys'' сперли у the Porkers.В обще все очень по-английски, и очень традиционно. То, кто ищет\хочет именно этого, не будет разочарован.

BANDA BASSOTTI
AMORE E ODIO

BANDA BASSOTTI ''Amore E Odio''
CD (Gridalo Forte Rec)

Сам я, и многие вокруг искренне считали, что Banda Bassotti – это итальянский левый ой! Оказалось, что это ска\панк, самый что ни на есть обыкновенный, хотя ничем и не плох, ска-панк, неагрессивный, мелодичный. Лишь некоторые (от силы пара) песен – это мелодичный ой\стрит. Первая песня – про Юрия Гагарина, сына простых людей и «красного октября», взлетевшего выше всех банкиров и их секретарш с Уолл-Стрита, не увидевший на орбите ни Бога, ни Деву Марию (что вполне естественно, думаю, что атеист с православными корнями Юрий не был вообще в курсе про Деву Марию-то уж точно). За что слава серпу и молоту, вот как. Поют на итальянском. 24хстраничный буклет с текстами на 3х языках (+картонный кейс на пластик) и фотками, в числе прочих – из японского тура (на афише написано, что билет стоит 4 штуки иен – больше 30 грина. И кто-то еще смеет утверждать, что в Москве дорогие билеты на концерты?). Banda Bassotti рвется приехать в Россию, но пока что-то никто ответственность на себя брать не хочет. Да, еще: этот альбом посвящен памяти Джо Страммера.

BARSE ''They Said It Couldn't Happen Here...And It Didn't!''
CD (Hell's Tone Rec)

Английский стандартный 77-ой панк, не без гаражной грязи, и совершенно



несовременный, хотя записано в 2002-ом году. В группе мужичье, совсем не дети. Из какой тусы - по буклету вычислить не удалось. У нас такое музло совершенно не популярно, а по Европе таких групп по десять штук в каждой пивной для рабочего класса. Ничего особенного, но они создают фон и наполнение субкультуры в количественном смысле. То есть в буквальном смысле в любой дыре играет такая группа. У нас же сразу за МКАД начинается Миша Круг, и только в отдельных крупных городах в отдельных точках Мишу подвинули какие-то субкультурные группы. К сожалению, приходится признать, что панк, хако и металл у нас в стране страшно далеки от народа. И сложно представить себе пузатых 45-летних дядек в алкашках и трико, мочащих 77 у себя в гараже в Пердяевке без всяких надежд на стадионы и Памелу Андерсон, просто для собственного удовольствия. А было бы неплохо. Жизнь бы облегчилась. Вниманию отошедших от дел стариканов – чтобы играть, как Barse, не нужно часто репетировать. А потом, глядишь, вдруг вас издадут, как и Barse, например, в Финляндии, и рецензенты будут мучиться – чтобы про вас такое написать.

BETERCORE ''This Is Fucking Youthcrust Discography!!!''
CD (Karatekore Recs\Sxetan Collective)

Стереотипичнейший краст-кор из Голландии, выпущенный малайзийским и сингапурскими лейблами. Рецензент, конечно, отдает себе отчет, что краст-кор – это не тот жанр, в котором уместны эксперименты. Но, бля, между следованием традициям и канонам, и тотальным отсутствием отличительных черт все-таки большая разница. Недалеко уже и распад личности... Канонические два вокала, каноническая игра на инструментах, канонические тексты песен, не уходящих дальше детских кричалок-обзывалок, канонический облоган. Вот, например, песняк ''Betercore vs. Right Wing Jock''. Ее полный текст: ''beneath the surface\ of this world\ racism\ sexism\ poverty\ unequality\ and you say we're doing fine\ well look behind the wall\ you fucking asshole''. Смысел? Никакого. То есть при желании смысл можно обнаружить (и это несложно), но общая убогость текстуры поражает. По-простому это будет звучать (истошно) примерно как (разумеется, это не перевод): ''Коровааааа \ дает малакооо\ у нее четыре ногииии\ позади у нее длиииииннный хвост\ трогать ее не мааааги\ Волгаааа\ впадает в Каспийское мореее\ нацииииии\ это какааааа». Не более того. Вот еще пример текста Betercore: ''Soymilk! you say you're hardcore\ but I never see you at healthfood-store\ soymilk\ tofu\ vegan creamcheese\ for the sake of the animals\ we have to release"(в обоих случаях тексты песен приведены полностью). Распад личности, остаются только простейшие психические реакции, мысли укорачиваются, невозможно думать о чем-то одном, мысли скачут, как зайчики-непослушайчики. Голландские Буратины спели 31 благоглупость на английском и голландском. Клинический случай, когда формально правильные телеги излагаются какими-то предкретинами и способны отпугнуть от восхваляемых движух всех, у кого больше одной извилины. Те, кто уже в курсе, вряд ли нуждаются в подтверждении своих убеждений подобными младенческими заклинаниями. Или Betercore надеется навербовать пару дивизий пламенных сторонников в интернатах для людей с органическими поражениями головного мозга. То есть пропагандистская ценность – отрицательная, культурная – нулевая. Хотя если бы не было вкладки с текстами, оценка могла бы быть другой. Да, еще, я кажется, ошибся. Жители Амстердама ограничились 30-ю треками. 31-ый исполняет малайзийская группа Fastgame.

П.С. Автор рецензии, конечно, согласен, что краст-тексты должны быть попроще, чем «Илиада» или оды Тредиаковского, но не до такой же степени. Ближайший пример – очень простые тексты группы Hate To State звучат на 100 порядков лучше. Дело в наличии\отсутствии таланта, который нужен даже для краст-лирики.

BITCHES'N'BASTARDS ''Bitchslaps''
CD\LP (PunkShit\United Kids Recs)

Отличный норвежский ой-панк. В составе два скинхеда на бомберах и подворотах, один классический панк-оборванец и еще кто-то панкообразный в бомбере. К сожалению, у нас таких юнити-групп почти (или совсем?) нет. Играют очень традиционно и нагло-хулигански, достаточно тяжело, поют хором в припевах. На компакт-диске – 9 песен, на виниле – бонус ''Bolle''. Отчасти похоже на Haggis, но, наверное, это просто ассоциации (одна страна, применительно к винилу – один выпускающий лейбл, и прислали обе пластинки в одной посылке). Самоопределение: ''Bitches n Bastards like neither politics nor politicians!!!''. Запомнились песняки ''Chaos Boys'', ''Red Alert (Fuck All Regimes!)'', ''Oi!Addict'', ''On Your File''(о том, что насильники – это очень позорная масть, с чем вполне согласен). В целом – это добротные (и при этом скандинавские) 80-ые годы (записано в 2005-ом), а применительно к ой-музыке – это очень хорошо.

Brote Sikotico ''Volumen 1''
CD (WorkingClass Rec)

Невнятный стритпанк, невнятный буклет, невнятные парни невнятного возраста. Хотя явно анархисты. Испанцы, поют на испанском. Записано в Мадриде. Возможно, это что-то типа ''all-stars-band'' для очень глубокого испанского панк-андеграунда – каждый из участников играет еще в массе групп (таких, как Potapotaje, Andanada 7, DFK, Silicone Transpirate, 37 Hostias). Так типа профессионально, но я уже забыл первую песню, пока слушал вторую и писал эту развернутую рецензию.

Cala Gora Barwinkow ''Cala Gora Barwinkow'' CD (Zima Rec)

Милое польское трад-ска на польском, плюс немного регги. Ничего особенно, но вполне функционально – у любителей жанра, да, собственно, у всех, кроме агрессивных не-любителей, почти гарантированно должно повышать настроение. Типа солнечно, танцевально и тд. Об оригинальности судить не берусь, ибо не ценитель. Дружат с группой Alians. Играют хорошо, но не думаю, что намного лучше топовых московско-питерских ска-групп.

CARBONO 14 ''Automatas De Nuestra Ignorancia''
CD (Criminal Vexing Grudge Rec)

Испанский красткор, местами почти грайнд (не слишком тяжелый), как положено, в два вокала поют на испанском. Ничего особенного, но если котируете жанр, эта пластинка ничем не хуже легионов прочих (на этом же лейбле выходили семерки Rahakka, Human Bastard, Terrorsystem, Beyond Description...). 10 не слишком длинных песен. Поют что-то про гражданское неповиновение, про то, что Каудильо – психопат, диктатор, убийца, преступник и форменный негодяй, про ИРА и так далее. Диск вложен в картонную квакушку. Не диджипак, но сойдет.

CELA NR 3 ''Miasto'' CD(Pasazer Rec)

В польских каталогах, да и самим издателем, позиционируется как Ramones-punk. Что-то есть, местами очень даже есть, но в целом это не клон Ramones, а просто melodic-punk, отчасти даже с уклоном в melodic-oi! (на эти мысли наводит еще и кавер-версия Cock Sparrer). И хотя гитариста\вокалиста и кличут Dee Dee, и дядьки на футболках опять же Ramones, и фото на обложке, как водится, у кирпичной стены, чувствуется некое английское влияние. Дядьки немолоды, но еще не выдохлись. Сам не в восторге, но решительно ничего плохого сказать не могу. Вполне приличная мелодичная группа. Буклет 12 страниц. На диске еще есть что-то: не то видео, не то картинки, скрывающееся под названием ''+ teledisc Miasto'', но у меня это не открылось.

CELA NR. 3 ''Dedykacja Dla Kurdupla''
2CD (Pasazer Rec)

Данный двойник представляет собой сборник песен легендарной польской группы (впоследствии заигравшей как бы рамонес-панк), котируемой в Польше как у нас, например, АУ. Вокалист Kurdupel помер в 1996-ом году. Собственно, ему этот двойник и посвящен. Собрано 48 песен в аутентичных записях 1986-1990 г.г. По тем временам никаким рамонес-панком и не пахло, играли тоже, что и почти все играли в Восточной Европе – среднетемповый панк, иногда дурашливый, иногда депрессивный. В буклете приведены все тексты и масса раритетных фоток. То есть работа проделана немалая. Но не всех она способна заинтересовать. Забавная песня ''Sham69''. Еще есть песни про пиво, Афганистан, Третью Мировую, и т.д. – про все, что волновало замаринованных в соцблоке юношей. Представляет культурную ценность (собрали аж 48 песен), но не для широкого круга. Выпускался этот двойник, кстати, в честь 20-летия коллектива (1984-2004). Но поляки нас обогнали: нечто подобное у нас замышлялось в том же году в честь 20-летия Чудо-Юдо. За неимением у Чудо-Юдо 48 старых неизданных песен решили делать трибьют, материала собрали почти что на тройник, участвовали гранды российской панк-сцены, но по состоянию на сегодня (июнь 2006) ничего так и не вышло. То есть иногда чугунная задница результативнее шампанских гениев.

Cementerio Show ''Cementerio Show''(W.C.Discos) CD

Весьма неплохой crustcore из Испании, на испанском соответственно. В буклете (12 стр.), что большая редкость для релизов WaterCloset\WorkingClass-конторы, приведен английский перевод текстуры. Смешной текст про генетические эксперименты ''Hail Mighty Cowdog''. В остальном – все каноны жанра соблюдены (см. статьи про краст в этом же номере БРИТВЫ), может, это и не шедевр, но все на своих местах, и играть люди могут.

CREEP DIVISION ''Creep Division''
CD (Banner Rec)

Чтобы сразу заинтересовать вас этой отличной пластинкой, сообщаю – в этой группе играют участники Sick Of It All и Good Riddance. Музыкально это что-то типа хардкор-1982, не без влияний Discharge, PHC, Infest, Straight Ahead. Конечно, не стоит понимать все буквально, но тем не менее. 15 студийных трэков и 3 концертных. Записано в 1999-ом, выпущено в 2000-м, но и для 2006-го звучит на ура. А за уровень игры говорят названия групп, упомянутых выше. То, что нужно, и странно, почему Creep Division относительно (у нас – тотально) малоизвестны.

Cumshot/Aborted Fetus/Scybala/Mortalized 4way split CD(Coyote Rec)

Что-то часто стали нас баловать отечественные лейблы приятными релизами!И этот сплит является неплохим подтверждением сего факта. Cumshot - стебный gore/porn-grind проект человека из I Cum Blood и Cryospasm. Есть прямо-таки выдающиеся опусы для фэнов Владимира Вольфовича и для "любителей" Dark Funeral. Aborted Fetus родом из Ярославля и нарезают мясистый плотненький брутал дэт. Неплохо получился в их исполнении и гатовсикй кавер (который уже по счету,хехе?) Cripple Bitch. Ребята из Scybala неровно дышат опять же к Gut и Impetigo, а по сему ожидать от них чего-то кроме groovy porn-grind было бы глупо. А вот казанские Mortalized явно обслушались US-культа Mortician. Сейчас они все же несколько изменили свой саунд, но это все тот же маньячный grinding brutal death

Curasbun Oi! ''Oi! Desde El Tercer Mundo''CD (W.C.Discos)

Испанские SHARPы, ой на испанском, два (мужской-женский) вокала. Играют сносно, но не сокровище в музыкальном смысле.



Лирика стандартная (песни ''Alcohol, oi! violencia'' ,''Punk No Muere''- видимо, надо понимать как «Панк не сдох»). Нормально, но только если вы считаете своим долгом поддерживать группы, исходя из их политической позиции, а не из музыкальных достижений. Если ищете испанский ой в смысле музыки – берите Ultimo Asalto или Oi!The Arrase..

Demasiados Enemigos ''Ke Kallen Las Malas Lenguas''CD (WorkingClass Rec)

Вполне ничего себе испанский ой, конечно, для лейбла WorkingClass Rec. На Bronco Bullfrog их бы не выпустили. Присутствует песняк ''Punks'n'Skins''(надо думать, ''unite and win''). ШАРПы. Вокалист, бугага, в узких красных подтяжках. Гитарист хороший, явно не только Blitz и Business слушал, но и какую-то метал-школу прошел. Весь буклет напечатан суровой готикой, такой шрифт был очень хорош на ранних Bathory, а здесь-то он зачем? Хотя кому какое дело? Левый ой из Испании, кому надо, тому надо.

De-Rotxe ''Antisistema'' CD (WorkingClass Rec)

Нетипично бодрый и хороший для лейбла ой\панк. Первая песня «Pederasta» начинается с «Аллилуйя», и, вероятно, посвящена этому распространенному увлечению католических священников. Еще присутствуют два кавера – на Dekadenzia и на Suburban Rebels. Звук мясистый, а не плоский, в отличие от большинства релизов WorkingClass Rec. Да и одеты музыканты нетипично для музыкантов с лейбла, иной раз красующихся в тельниках и трениках. De-Rotxe потратились на футболки One Way System, Exploited, La Brigada Del Vizio, а у одного даже есть косуха!!! Еще De-Rotxe нарисовали вполне приличный логотип. Все это делает их самих и их диск, в сравнении с остальной бомжатиной с лейбла, просто большим сладким пряником.

Desparrame ''Un Mundo De Perros'' CD (W.C.Discos)

Псевдоистеричный испанский панк в два вокала (М и Ж). В истерику приходится впадать, потому что ровно играть не могут. Разумеется, все против «капитализмо» и «фашизмо», за «либерту», но, боюсь, от таких групп ни в каком деле толку нет – слушать это нереально. В составе шесть человек, и все они тратят время зря (хотя ничем и не помогают людям). Купить можно только, чтобы самоутверждаться за их счет – что кто-то играет хуже тебя. Облоган – мягко говоря, у-бищный. Честно, эта группа – позор Испании.

DEZINFEKCE ''Staci Najit Duvod'' CD (Pohoda Rec)

Очень замысловато сыгранный чешский не то панк, не то хардкор. Уровень исполнительского мастерства гитариста и басиста совершенно излишен для жанра. Им стоило бы податься в какие-нибудь прог-метал-коллективы третьего эшелона. А панк-хардкор в таком хитром исполнении очень затруднителен для восприятия. Бесконечные сбивки, смены, проходы – кому это нужно? То на слабую долю, то, бля, вообще Faith No More какой-то. Барабанщику приходится тоже по своему сходить с ума (подразумевается не священное безумие, создающее шедевры, а «как бы изъ-бнуться», чтобы за умного сойти). К вокалисту в целом претензий нет. 11 песен, 9 на чешском, 2 на английском (''Faceless'', ''(This Is Not A Love Song''). Помимо буклета имеется картонка, которую можно надевать на пластиковый бокс. Вот вроде и все достоинства. На мой взгляд, слишком заумно, скучно, даже депрессивно, подавляет изобилием ходов – хотя, возможно, кто-то только об этом и мечтает, брезгливо приговаривая, услышав какую-нибудь панк-хардкор-классику: «Фу, какой примитив для пэтэушников!». Тогда это для вас, без бэ.

Displasia ''Bastardos Unidos'' CD (WorkingClass Rec)

Punk\oi! на испанском, звучащий вполне приемлемо. Очень просто, но требовать изысков от этого жанра как-то не принято. Не котируют США, Франко и фа в целом, котируют мексиканскую революцию 1910-ых годов, Фиделя Кастро, Че Гевару и коноплю (весьма банальный набор симпатий-антипатий, особенно для южноевропейских дядек, которые в жизни ничего не видели, кроме благополучия и мечтают о ривалюцыях). Вокалист вполне горласт. Иногда чутка поигрывают на слабую долю, но в целом это вполне себе шумный punk\oi!.

DOCTOR MANETTE «The same thing over&over»CD (NeuroEmpire\JumpUp!)

Эдакий мальчишеский в хорошем смысле этого слова ска-поп-панк. Отдает Америкой и вообще третьей волной, при этом гитары звучат плотно и мощно, а не в жопе, как у всяческих Toasters. Уже приятно. Музло довольно разнообразное. Жаль, что много калифорнии, но все равно хорошо. Чуваки не вылезли из болот и выгребных ям, дабы поиграть перед синими маргиналами, а вполне серьезно подходят к своему занятию. Есть инструменталки, «мудрые» и грамотные не в пример нашим Чаттанугам и компании. Ни намека на примитив и «совок». Вполне покатит для эстетов, да и простые смертные останутся довольны

DOWN AND AWAY ''To Serve And Protect'' CD (Mad Butcher\KOB Recs)

Шведская стрит-панк группа, собравшаяся в 1998-ом году. Звучат очень современно\традиционно (одновременно), не без влияний от Rancid, Ramones, Johhny Cash, Social Distortion, Stiff Little Fingers. Учитывая давнюю дружбу и совместные выступления, чем-то пропитались от своих соотечественников Bombshell Rocks, Voice Of A Generation(R.I.P.), Blisterhead... Издатели описывают их музон как ''hardhitting streetpunk with a lot of catchy melodies''. Лирика (и фотки в буклете – вроде ничего особенного, мусора как мусора, коллаж фоток из разных стран, но почему-то кажется, что и аудитории все ясно, и им самим не понравится... но х-ли на зеркало пенять) весьма антимусорская и одновременно анти-оружейная. Что не вполне понятно. Современное общество якобы добровольно отказалось от права носить оружие, надеясь на защиту со стороны мусоров. Кто такие мусора, каковы их моральные качества и как они хорошо всех защищают – всем известно. Но и волыну кому под матрас, а кому под куртку, оказывается, тоже нельзя (не только по закону, но и по мнению Down And Away). Тупик, бля, какой-то. Либо Down And Away слишком много общались с хиппи и обольщаются относительно человеческой сущности. Впрочем, х.. с ней, с лирикой. Большинству проблемы с ганами и копами по барабану, хватит дюймового значка A.C.A.B., вот тебе и весь протест. Слушать можно. Еще про группу: с 2001-го года играют по 100-150 концертов по Европе, и уже сделали себе имя на панк-сцене. ''To Serve And Protect'' – их третий альбом, первый назывался ''Who's got the deliverance?'', второй - ''Set To Blow'', оба выходили на Rockstar Records в 2001 и 2004 соответственно. Еще был MCD и несколько семерок.

Dusza ''Emotional War'' CD (Rockers Publishing)

Регги – оно и есть регги. Мне до него никакого дела нет. Но так-то я знаю в общих чертах, как оно должно звучать, и про что полагается петь (про Джа, траву, растаманов и пр.). И что полагается повторять одни и те же слова по сто раз. Все это однозначно присутствует у польской группы Dusza. То есть если вы хотите еще сто раз послушать про Джа, или злые люди отобрали у вас все пластинки Ольги Арефьевой – можете спастись от печали и тоски посредством прослушивания ''Emotional War''. Насколько это оригинально – не подскажу.

EDITOR ''Realita?'' CD (Hirax Rec)

Четвертый альбом metal\hardcore группы, уже неплохо известной у нас в стране – в группе играет Хиракс, владелец одноименного лейбла. А лейбл этот меняется с русскими лейблами на любую х-йню, какую только могут предложить русские. Куда он там потом девает всякие Похъерзы и Хаосы, я не знаю. Но предыдущие альбомы Editor-а ''Game Over'' и ''Zero Option'' продавались в массе русских магазинов и на кассетах, и на дисках, и на болванках. Раньше они играли просто какой-то недобитый металлико-тестаментистый трэш (жанр, непревзойденный по своему идиотизму – во всех странах мира тысячи людей надрачивают соло на своих гитарах, нередко играют замысловатее отцов жанра, и искренне удивляются, почему они нах никому не нужны. Причем совсем не нужны. Окончательно, фатально не нужны). Но что-то такое «коровое» и тогда отличало их от легионов безликих фэнов Металлики. Наконец, видимо, до парней дошло, в каком направлении надо двигаться. В этой пластинке хардкора уже ощутимо больше, чем металла. Поют на словацком. Буклет 12 страниц.

EDITOR ''Svet Je Proti Nam'' CD (Hirax Rec)

Пятый альбом. Помимо постоянных участников коллектива (Doctor, Hirax, Luboslav) теперь с ними играют новые басист (Duro) и барабанщик(Murko). Старая ритм-секция (Stanley и Kuco) отправлены восвояси. Теперь некоторые песни (такие, как ''Motorka'', ''Go Home'' или ''Velice Smutna Pesnicka'' – еще одна версия ''Motorka'', например), действительно можно охарактеризовать (так свою группу расхваливает Хиракс) как ''fast&hard hardcore punk''. Хотя тяга старых техно-трэшевиков к Металлике 88 и 91 иногда выплескивается (выблевывается) в виде пусть не очень длинных, но досадных акустических гитарных проигрышей. Парни! Ну вы же типа хардкор! Оставьте все это Хетфилдам и Кобейнам! Но по справедливости, Editor с каждым альбомом все больше «хардкоризируется» и становится все более полезен и приемлем для панк-ушей. Альбом, можно сказать, свежак – сведение закончили в мае 2006-го. Бонусами на диске записаны два клипа (''Boj'',''Pouzi Past'')и фотогалерея.

Empinado ''A Punto Siempre De Estallar''(W.C.Rec) CD

Самый обыкновенный панк-рок, какого навалом в любой стране. В данном случае – из Испании. Особенностей, которые чисто теоретически могут сподвигнуть приобрести этот диск, немного. Первое: буклет представляет из себя как бы плакат размером 36х48 сантиметров с кучей садистско-антиполицейских комиксов. Второе: десятая песня (''Muere, Muere Carino'') – на музыку Misfits, вроде бы на ''Die, Die, My Darling''?(ибо я не фэн Misfits) с испанской лирикой. Издателем все это позиционируется как streetpunk\oi!

Endrogaos ''Subversion'' CD (WorkingClass Rec)

Несколько металлизированный (в духе 80-ых) панк из Испании, с вполне приличным вокалистом. Напомнить может (я не глумлюсь) быстрые-тяжелые вещи отечественных групп Шипр и Веселый Роджер. Гитарист слушал в детстве спид-метал. Лирика антикорпоративная, антивоенная, что-то про сочувствие к бездомным, саботаж и неправильность? правильность выбора саморазрушения. Если большая часть пластинок с лейбла WC тянет едва ли на тройку, то Endrogaos – на четыре.



Eskupitajo 100% ''Punk Detroy''
CD (WorkingClass Rec)

Издатели описывают это как ''punkhardcore, the Casualties style''. В кои веки раз ВатерКлозет Рекордз не слишком соврамши. Casualties не Casualties, но это вполне приличный панк-хардкор, не заблеванно-80ый, а с использованием ряда достижений 90-ых. Ребята, можно сказать, чешут. В отличие от своих коллег по лейблу, лениво терзающих инструменты в древнеиспанской тоске. Три человека, двое из них поют. Для трио плотность звука вполне приличная. Запомнились (не только названиями) песни ''Fuck the USA'',''No Mas Heroes'',''Diversion Punks&Skins''. Если в ближайшем к вам музыкальном магазине единственный поставщик панк-хардкор музыки – ВатерКлозет Рекордз, эту пластинку вы можете смело купить и даже слушать, перед тем, как навсегда уехать со своей исторической родины в поисках других музыкальных магазинов.

Exceptions «FIVE FINGER DISCOUNT»
CD (Neuroempire\JumpUp!)

Просто супер! Это отличнейшая группа. Никаких критических стрел в адрес этой группы и быть не может. Всем, кто прется от ска и панка, необходимо купить сегодня же эту пластинку. Только конечно, если она у вас не лежит дома. Наверное, такое музло понравится не только скашникам и всякого рода пункерам. Именно всякого рода... Но и произведет немедленное воздействие на обычных меломанов. А все дело в том, что гармонии песен настолько попсовые в хорошем смысле этого слова, что треки начинают нравиться с первого прослушивания. Вспомните «Persiana Jones» и их убойную вещь «Agarra la onda». Здесь эффект приблизительно такой же. Ну а что происходит с большинством при упоминании о «Catch 22» и говорить не приходиться. Скорее всего, мало отыщется людей, на которых «Sounds Good,but I don't know» не произвел никакого впечатления. Все это сказано для того, чтобы подчеркнуть наглядно всю хитовость этой пластинки. Она, безусловно, заслуживает самых лестных отзывов. И это не пустые слова. Убедитесь сами...

EYE FOR AN EYE\THE HUNKIES ''To Co Nas Laczy''
split CD (Pasazer\Jimmy Jazz Recs)

The Hunkies мочат угарный наглый тяжелый стриткор, поют на польском. Если кто-то слышал их ранние записи (или того хуже, видел их видео на сборном DVD ''World-Wide Noise Attack''), и был не слишком впечатлен – теперь они играют гораздо быстрее, жестче и лучше, олдскульно-металлизированно (ни в коем случае не метал-кор). От них – 9 песен. Eye For An Eye мы уже неоднократно расхваливали в прошлой (и в этой тоже) БРИТВЕ, 7 песен на этом сплите, включая кавер ''True Till Death'' Chain of Strength. Хуже они точно не стали, разве что лучше. Быстрый хардкор с грубым женским вокалом, или, повторюсь еще раз, Agnostic Front meets Post Regiment. Во всех отношениях толковый сплит.

Eye For An Eye ''Fabryka Drwin''
CD-R (Eye For An Eye)

Альбом 2001-го года от польских стриткорщиков, чей альбом 2004-го года ''Dystance'' всячески расхваливался в предыдущей БРИТВЕ. В 2001-ом они, еще, конечно, не совсем ''Agnostic Front meets Post-Regiment'', но уже кое-что. Не совсем стриткор, скорее, панк-хардкор с некоторыми влияниями металла 80-ых (под которыми, я надеюсь, вы понимаете, подразумевается не Manowar). Писались на порта-студию, но качество вполне приличное. И вот в конце 2005-го, после триумфального ''Dystance''' и сплита с the Hunkies, мзыканты решили, что уже не испортят о себе впечатление ранними записями (которые, повторюсь, вовсе неплохи). В буклете – любопытные фотки времен, когда вокалистка Anna Koziel выступала в кожаных штанах, а остальные музыканты – в косухах (а не на «Лонсдейле», как сейчас). Что еще раз доказывает правоту Unsubs-овского Фыры, который сказал, что «Все мы вышли из металлистов». А кто не из металлистов, те и играют какую-то пое-ень (это я не про Eye For An Eye, конечно).

Guerilla Oi! ''Guerilla Oi!''
CD (W.C.Discos)

Мелодичный стритпанк-ой, из Испании на испанском. ШАРПы. В детстве, исходя из фоток в буклете, любили Sex Pistols, ходили в косухах, футболках Eskorbuto и рваной джинсе, но с возрастом, отрастив ряшки, решили записаться в авторитетные скинхеды.

Прикупили на местном Черкизоне бомберы и «Лонсдейлы» с надписями во всю грудь. Групп таких тьмы по всему миру, как лево-, так и праворадикальных. Различаются они лишь нашивками и текстами, которые в большинстве своем невозможно разобрать. А так – уже третья волна стритпанка вымыла остатки мозгов тысячам подростков по всему миру и сподвигла на бесплодные музицирования под некие псевдонаучные слоганы. Бывшие фэны Eskorbuto Guerilla Oi! не избежали этой печальной участи.

HEIDEROOSJES ''SINema''
CD(Epitaph Rec)

Голландский англоязычный типа панк. Вроде и не поп, но ни к какой из ярких субкультур тоже не отнесешь. Очень напоминает Beatsteaks – вроде шумно, быстро, но как-то ни о чем. Заглавная песня – про порнокинотеатры, от засилья которых, как надеются авторы, нас спасут Супермэн или, на крайняк, Джеки Чан. Для мэйнстрима панк-общественности. У нас подчистую отсутствующей, и интереса Heideroosjes не вызовут, думаю, никакого. Безликий стафф в шестипанельном диджипаке с буклетом и наклейкой «Не платите за эту пластинку больше 18,5 евро». У нас точно никто и десяти евро не заплатит. Дураков нет.

Houba ''10 Let Punkrocku V Usti Pod Labem 95-05''
CD (Papagajuv Hlasatel Rec)

Полувеселушный молодежный панк из Чехии. Три новых песни + 2 концертника (не 2 песни, а 2 концерта: 1998го года в Требенице и 2005го года в Slany (Invalidni Festival)) в формате эм-эр-зэ (от слова «мерзость») + видео: с Nemecko tour 2001, с Underground Fest 2004 и с Utulek Fest 2005. Очень много всего на одном диске. Что, впрочем, оправдано – в Чехии Houba котируют в основном детишки, активно ходят на концерты (до ста концертов в год), лирика милая, беспроблемная. А таким детишкам на одном диске нужно очень много всего – и они это получают за небольшие деньги. Только если вы не фэн Houba с первого класса, вряд ли вы прослушаете все лайвы, и просмотрите все видео. Ну так, ознакомиться можно, если не лень и много «свободного» времени.

Hybrid Viscery - Grindcore Contaminations CD (Coyote Rec)

Не совсем понятно, что делают фотографии различных членистоногих паразитов в буклете этого CD, зато с первых треков понятно, что ребята всерьез задумали вышибить мозги слушателя хотя бы на ближайшие 20 минут. Со времен своего предыдущего релиза музыка и саунд команды претерпели некоторые приятные изменения, особенно это касается вокала. Хаотичный грайндкор в первую очередь придется по вкусу любителям скоростных брутальных риффов и безумных бластбитов в духе Nasum и Brutal Truth. Лучшие треки: Ed Gein For President, I Wanna Drink Your Pussy Blood, Ave.

Ketesnuko ''Ketesnuko''
CD (W.C.Discos)

Панк-рок из Испании, играют лучше, чем можно было ожидать. Записано тоже достаточно объемно-мясисто. Барабанщик хорош. Поют о том же, о чем и все: про глобализацию, Джорджа Буша, «либерту», антифашизм, с соответствующими иллюстрациями в буклете. Таких групп третьего эшелона по миру, наверное, миллион, но Ketesnuko, это, так сказать, высшая лига третьего эшелона. То есть у них есть хоть какие-то таланты и сохраняется шансы порваться во второй эшелон. И вообще, их можно и стоит слушать – конечно, если впереди долгая жизнь и целая вечность «свободного времени».

Koniec Swiata ''Kino МОСКВА''
CD (Rockers Publishing)

Очень оригинальный веселенький ска-панк, плюс к обычным для жанра инструментам - с акустической гитарой, скрипкой, аккордеоном и т.д. Временами звучит весьма фолково. Поляки, поют на польском. Судя по ряду песен (''Black Russian''), к русским относятся плохо. Вообще, в Польше (к жителям которой я в целом отношусь хорошо) распространено мнение, что во всем на свете, включая Вторую Мировую Войну, виноваты СССР\ Россия. Некоторые договорились до того, что парни из Вермахта вели себя на территории Польши добрее, лучше, а главное, «культурнее», чем парни из Красной Армии (даже в некоторых панк-зинах обмусоливается такое мнение). Вопли вечных потерпевших, не более того. К музыке это не имеет никакого отношения, но неприятно. 12-ти страничный буклет, весь в фотках разбомбленных и сгоревших зданий (сожгли, вероятно, плохие русские, а Вермахт только помогал тушить).

Koniec Swiata ''Symfonia Na Sprzedaz''
CD (Zima Rec.)

См. предыдущую рецензию, только никаких дополнительных инструментов, никакого фолка и никакой горящей Варшавы в буклете. Записано в 2001-ом году. Надо признать, к 2004-му, когда они записали «Кино Москва», они нашли свой почерк. Что еще можно отметить? Этот альбом они посвятили памяти Joey Ramone, и в целом он медленнее-грустнее «КиноМосквы».

La Brigada Del Vizio ''Pateando zgz''
CD (WC Discos)

Съедобный панк-хардкор с уклоном в Британию середины 80-ых, из Испании. Много лучше большинства групп со своего лейбла. Выглядят прилично – татуированно-ирокезные небритые уголовные рожи, фотосессия тоже удалась – по крайней мере, в каком-то возрасте может возникнуть желание походить на этих дядек (внешний вид большинства испанских музыкантов и панков из буклетов к дискам ВатерКлозет Рекордз может вызвать разве что жалость, а если у вас есть две футболки, то гордость за свой богатый гардероб – у них там по одной тишке рыл на пять). Хотя и в фотосессию прокрался некий индивид в майке-алкашке, однако же на ирокезе и забитый паутиной. В числе прочих песни ''Victimas Del Sistema'',''Suburbios'',''Destruccion'',''Fuck Religion''... У вокалиста достаточно наглый голос, остальные тоже не кастраты. И в детстве они хотя бы раз послушали the Accused и Cryptic Slaughter (хотя La Brigada Del Vizio до них и далеко), и слушали металл.

La Madre ''La Mala Costumbre De Pensar Libremente'' CD (Working Class Rec)

Неожиданно бодрый-шустрый панк-рок с женским вокалом от лейбла, славящегося зауральским качеством записи и игры, и псевдо-тэтчерско-рейгановской безысходностью.

В случае с La Madre – ничего подобного, в некоторых песнях даже присутствуют попытки играть на слабую долю и неробкие попытки заставить слушателей не впадать в ипохондрию, а шевелить булками. Присутствуют какие-то телеги про женское равноправие. 12-страничный буклет с текстами на испанском.

LAST UNDER THE SUN ''All Empires Crumbles'' CD (Iron Man Rec)

Бирмингем, в некотором роде, похож на Бостон – и там и там почти нет дурацких групп. Всего-то четыре песни, но очень дает по мозгам. Первый, очень сердитый крастовый песняк ''Fuck The Government!'', монотонная по сравнению с первым, а так на панкхардкор-скорости ''Bring Me Their Heads'', разнопланово-разноскоростная (но присутствуют ультрабыстрые проходы) ''Not In My Name'', металлизированно-бардачная и полуистеричная ''Open Fire'' – и все, собственно. Однако эффект достигается. Издано в диджипаке, изнутри весь исписан разными антивоенными телегами и изрисован перечеркнутыми



бомбами. Бирмингем есть Бирмингем. Почтенно, хотя и мало.

LOS FASTIDIOS ''Rebels'n'Revels'' CD\LP (Mad Butcher\KOB Recs)

Новый альбом, вышел 5 апреля 2006го года. На нем Los Fastidios очень серьезно отнеслись к звучанию и аранжировкам, за что, наверное, спасибо двум новым гитаристам.

Тематика песен, как обычно, 50х50 о правах животных, зарплате, жилье, правах, антиимпериализме, антикапителизме, активном антифашизме, и одновременно о пьянках, кружках, улицах, футболе, хулиганских историях. Все, как обычно у Los Fastidios. Присутствует песня ''Buscando el Sol'' сочиненная Filippo (из Atarassia Grop) специально для Los Fastidios. Относительно жанра: итальянцы в очередной раз смешали streetpunk, ska, oi!, rock'n'roll, combat, hardcore, punk rock... Все тексты в буклете (16 стр.) приведены в английском и французском переводах. В песне ''3Tone'' (Stay Rude Stay Rebel\Don't Forget Your Roots Skinhead и так далее) попытались воспроизвести классическое «виниловое» звучание, в том числе и «шипение» в начале. (Надо отметить, что ''Rebels'n'Revels'' вышел еще и на виниле). Песня ''We Wanna Be''вполне тянет на мелодичный стрип-панк-гимн или даже хит, имеющий коммерческий потенциал. Радует, что либертарианцы, защитники животных и веганы еще хотя бы не запрещают людям пить пиво (см. песню «Always With A Beer In My Hand" с очень коротким текстом Always with a beer in my hand\For Partying, for fighting\Rebels and Revels\From Party To Fight). В буклете (и обложка, собссьно)много сапатистских рисунков. В целом – если вы чего-нибудь ожидали от нового альбома Los Fastidios – то это в нем, однозначно, содержится.

M.D.T. ''Realita'' CD (Papagajuv Hlasatel Rec)
''Obavy'' CD (Papagajuv Hlasatel Rec)

Классический, по заявлению издателя, панк из Чехии. Если под классикой понимать легкую бардачность исполнения – то это классика. То есть шумят, колотят, кричат, и не сказать, чтобы нескладно, но ощущения «машины» не возникает. Тематика – стандартная: очень не любят США и Джорджа Буша лично (''USA,USA-zkurvlena rodina'', ''Bagdad 03'', ''Bush'' и т.д.), торговлю (песня ''Hyp-Sup-Shit''с припевом ''Hyp, hyp-hypermarket\ Sup, sup, supermarket, Hyp-sup-SHIT!''), добавьте к этому многократные заклинания\ завывания ''Police Shit'' – и если заменить Буша на Тэтчер, то вместо M.D.T. мы получим ранний the Exploited. Конечно, не такой оголтелый, но такой же бардачный, ирокезный и про тоже самое. Не знаю, хорошо это или плохо. Знаю точно – каждой стране нужен свой the Exploited (как бы его не поносили «эстеты»), а лучше несколько. У нас с этой ролью вполне справляется Пурген, а в Чехии не совсем справляется (на четыре с минусом) M.D.T. Еще они антифа, а на басу у них играет девушка по имени Lenka. Еще забыл – первый альбом датируется 2005-ым годом, второй – 2004-ым, особой разницы между ними я не заметил, а M.D.T расшифровывается как ''Minimalna Doba Trvanlivosti''.

Mentes Enfermas ''La Feria De Los Monstrous''CD (W.C.Discos)

Еще одна безликая панк-группа из Испании с лейбла ВатерКлозетДискос. Писать решительно не о чем. Таких групп везде как собак нерезаных. Поют, естессьно, по-испански, ни намека на английский перевод в буклете. Играют неплохо, но как-то не запоминаются. Поют, как говорится, про разное – от того, сколько калорий в день потребляют в день девушки, страдающие анорексией, до паранойи и нехорошего отношения к монархии в целом и королю Хуану Карлосу в частности. Очень нужная вещь для фанатов любого стаффа на испанском языке.

MEPHISKAPHELES ''Maximum Perversion'' CD (Moon Ska Rec. USA)

Сатано-ска из Нью-Йорка. В составе 8 рыл, играют бодрое танцевальное ска, таких групп миллион. Но скажите честно, а многие ли из них играют сатано-ска? Нет. И все ли они выпущены на Moon Ska? Так что волей-неволей Mephiskapheles придется котировать. Тем более что им помогал сам Сатана, за что ему и говорят «Спасибо!». Среди прочих обнаружены псени ''Satan On The Beach'', ''Plan B'', ''Demon Weed'', ''Turtle Soup''. Блэк-металлистам не стоит обольщаться – для них абсолютно несьедобный релиз. А для скашной публики, даже и для христиан – вполне. Еще, помнится, какие-то их трэки выходили на Nasty Vinyl-овских сборниках''Ska Attack'', нещадно болванившихся по всей РФ.

MR. BURNS ''Where's Your Freedom?'' CD\LP (ANR\Klartext Rec.)

Неожиданно бодрый панк-рок из Германии на английском. Парни из города Флешбург, это их второй альбом. Издатели пишут, что это «в духе Bad Religion, Snuff, Good Riddance, но при этом не лишено оригинальности». Тот редкий случай, когда издатели недохвалили свой стафф (обычно, сами понимаете, все издатели врут безбожно, и перехваливают). Мне же песни Mr.Burns показались значительно энергичнее\ эйфоричнее, чем у перечисленных «вдохновителей». Дело, наверное, в молодости. И у Bad Religion, и у Snuff давно уже «на носу очки и в душе осень». А немцы еще не устали-выдохлись-разочаровались. Быстро, мелодично, все на английском. Если бы не исторически сложившаяся англоамериканская культурная гегемония, Bad Religion уже бы таскались за Mr. Burns и просили бы научить как жить, играть, и как прокормиться. Но этого, как вы понимаете, никогда не будет. Нам же только остается отнестись к очень хорошей пластинке Mr.Burns без предубеждения – ведь как же, бля, парни ведь не из Лос Анжелеса, и не из Нью-Йорка, а из какого-то Флешбурга... Штампованно мыслите. Микки-Маусы недобитые...

NACO NAZOV ''Zlata Stredna Cesta'' CD (Hirax\Papagajuv Recs)

Каждой стране нужен свой the Exploited. В Словакии с этой ролью пытаются справляться Naco Nazov, первый альбом вкатавшие в 1995-ом. И вот их новый, пятый альбом. Надо отметить, со своей ролью они с каждым годом справляются все лучше, почти вплотную приблизившись к эксплойтедовским стандартам времен альбома ''Massacre''. Только поют в Naco Nazov все четыре участника, и музон у них получается несколько более рок-н-ролльный, чем у англичан (пардон, шотландцев). Некоторые песни – вполне трэш-металлические (вспомнились Whiplash и сразу весь Bay Area почему-то). Так что, вспоминая, как в предыдущей БРИТВЕ были разгромлены ранние альбомы Naco Nazov, заявляю – к ''Zlata Stredna Cesta'' это не относится. Это очень хорошая панк-хардкоровая пластинка, можно сказать, гордость словацкой сцены. И на фоне отечественных коллективов звучит достойно.

NO RESPECT ''Unadjusted'' 2 CD\2 LP (Plastic Bomb\KOB\Mad Butcher Recs)

Насколько я понимаю, первый диск, собственно ''Unadjusted'' -это новый альбом No Respect, 13 песен. Звучат вполне традиционно для самих себя. Кто не слышал – это немецкий ска-панк на английском (не ска-кор и не поп-панк), не слишком агрессивный, но и ни в коем случае не занудный). Очень политизированный. Второй диск – концертник 2004-го года, записан в Геттингене, тур ''Nikolaus-Raus''. Разумеется, не обошлось без исполнения таких песен, как ''Human Scum'', ''Black&White World'', ''Subculture'', ''No Nazis Friend'' и так далее, всего 14 песен в живом исполнении. 12 страничный буклет компакт-диска, винил оформлен значительно богаче.

NO RESPECT ''Excuse My Smile'' CD (Mad Butcher Rec)

Только не надо п-здеть «А почему в БРИТВЕ рецензии на альбомы десятилетней давности?». Вам никто и не пытается впарить ''Excuse My Smile''как 2007-ой год. Это – переиздание, впервые выходившее в 1997-ом году, и с этого альбома началось знакомство окружающего мира с группой и музыкой No Respect . В 1997-ом году было очень немного групп, играющих такую музыку, в отличие от сегодняшнего дня. Парням из группы в то время реально не на кого было равняться (разного рода Scrapy тогда еще были не при делах), но их корни – глубоко в панк-рок- и скинхед-субультуре. По сравнению с последующими альбомами группы, на этом диске музыка довольно мягкая (со временем они стали гораздо агрессивнее). А так, коротко – это скапанк из Германии на английском, с политизированной, анархичной, антифа-лирикой. Сколько было песен в первом издании я, честно говоря, не помню, хотя оно у меня когда то и было, ибо не фэн, но раз выпускающий лейбл не заявил никаких бонусов, можно предположить, что их и нет. С другой стороны, переиздание однозначно необходимо, потому что старое издание ''Excuse My Smile'' давно и надежно распродано. Так еще от нечего делать сообщу: звезду с буквой «А» внутри и надписью по кругу ''Kein Herr –Kein Sklave – Kein Staat – Kein Gott» (наверняка видели у кого-нибудь на футболке) первыми нарисовали на бэк-инлеях своих дисков No Respect.

No Sympathy ''Tisic Spatnych Slov'' CD (Papagajuv Hlasatel Rec)

Мелодичный панк-рок из Чехии. В составе два человека из более-менее известной группы Houba, но No Sympathy звучат совсем не фолково, а отчасти американизированно, в духе Fat Wreck-овских релизов конца 90-ых, всяких там Good Riddance, Mad Caddies, Goober Patrol – хотя и без всяких намеков на дудки, и No Sympathy все же звучит чуть тяжелее. А отчасти напоминают отечественных зе Пауков того же времени, скажем, песняка «Вот так сюрприз». Непритязательный музон No Sympathy, тем не менее, способен понравиться очень многим – всем тем, кто не ждет от музыки крайней степени строгости и брутальности, но и не жалует «Типа Панков».

Nonsens\Rainhold split CD (Papagajuv Hlasatel Rec)

Первые - шустрый 77ой панк с женским вокалом, вокалистку (она же автор текстов) зовут Баска. Из Польши, поют на польском. Голос – конечно, не Венди О'Вильямс, но и не Блондинка Ксю. Скажем так, такой женский голос уместен на панк-пластинке. Музыканты на хорошем уровне, хотя композиции и не слишком оригинальны. Вторые – эмо-хардкор (по мнению издателя) из Финляндии, из города Котка. Не знаю. Вокалист, конечно, поет эмоционально, но в хорошем смысле слова – то есть брутально, но старается разнообразить интонации своих рулад. В остальном никаких слез – это быстрый тяжелый металлизированный хардкор (не метал-кор), а никакое не эмо. Хотя я не специалист, может и эмо, тогда такое эмо мне нравится. Но, видимо, это очень нетипичное эмо. Часть песен на английском, часть на финском. В буклете приведен английский перевод.

N.V.U. ''Vzorek Bez Ceny'' CD (Cecek Rec)

Древняя чешская группа, punks'n'skins united, все дела. Играли всю жизнь oi!\punk – punkhardcore. В новом альбоме, в целом не отходя от старого стиля, записали пару песен с губной гармошкой, пару песен с саксофоном, одну со скрипкой, а одну аж с неведомым мне инструментом под названием ''loutnova harfa''. Но на общей панк-хардкоровости это не сказалось – примерно так же флейта сказывается на отечественных зе Пауках. Кстати, эти группы знакомы между собой: зе Пауки играли на Anti-Fest-е в Чехии, а в числе его организаторов - N.V.U. Это очень крупный фестиваль, на несколько дней, там играет с десяток групп из Западной Европы, Ыксплойтыд в афише фестиваля не самыми большими буквами пишут, помоднее группы есть. N.V.U., кстати, имеют интерес приехать с концертами в Россию. У кого есть интерес сделать у себя в городе – пишите на мыло журнала или зе Паукам.

ODPAD ''Utok'' CD (Hirax Rec)

Заставку (типа интро) они, видимо, спздили у Mercyful Fate и всячески опошлили. А играют мелодичный микс из панка и oi! + некоторая, по заявлению издателя, примесь ска. Словаки, поющие на словацком, в составе и лысые (почему-то на футболках Chelsea), и ирокезные черти (на футболках Anti-Fest – а что еще в Словакии носить). Играют действительно, хорошо, в меру быстро и мелодично. Слушать приятно. В числе инструментов заявлен аккордеон, но что-то он не особенно «бросался в уши», разве что в последней песне («Ska Outro»). Запомнились песни ''Rieka Krvi'', ''Punk&Oi! United!''(почему-то частично сыгранная на слабую долю, что слабо увязывалось с текстом), ''!?Punk?!'', ''Attack!'' (в текстовом плане – почти копия «Не отступай» F.P.G., да и те не первые это придумали). В целом хорошая мелодичная (но не попсовая) пластинка, а не тот диайвай-бред, которым нас долгое время пытались кормить наши бывшие партнеры по Варшавскому договору.

ORDINARY BOYS, the ''Big Brother Is Watching You!'' CD (ANR Rec)

Парни считают, что мы уже оказались в том



мире, который описывался в известной утопии «1984», и очень хотят открыть глаза на это людям. Очень политизированы, и, как заявляют сами, «панк – это не значит петь только про «разврат и пьянство»». Опять же им не нравится, что клепаные ремни продаются в супермаркетах, и все, что можно увидеть на VIVA и MTV – это не панк. С последним согласен, но ремни то им чем помешали? Песняк ''Big Brother'' - довольно интересен, о прослушивании телефонных разговоров в ГДР (существовало порядка 5000 ключевых слов, если звучало хотя бы одно из них – техника начинала записывать разговор). Парни озабочены, что теперь правительства хотят понатыкать везде на улицах видеокамер, в каждый автомобиль засунуть «маячок», а в ксивы вносить биометрические данные. Согласен – все это очень нехорошо, но никаких рецептов, как этого избежать, у парней нет. Хороший текст у песни ''I Am Not Your Human Capital''. Все тексты в буклете есть на английском и немецком. Разумеется, ''strictly antifascist!'', о чем не поленились в двух местах сообщить на обложке спереди и сзади большими буквами. Музыкально – частично осовремененный 77, совсем по простому – все это в той или иной степени секс-пистолетовщина (Летов тут не при чем), или еще просто, грязный рок-н-ролл. Я однозначно не фэн, но кто котирует – тем понравится. Еще информация - немецкая контора ANR – та самая, которая выпускает \ делает концерты в Европе Дистемперу и Пургену. Неплохо бы и вам их поддержать, купив не самую х-евую (хотя и не самую лучшую, конечно) группу the Ordinary Boys. Еще информация: в группе играют Tom (ex-Streba) и Steffi(ex-Beatsteaks, а эта группа теперь выходит на Epitaph, а когда-то давно пара песен была на «Российском панк-обстреле-3»).

THE ORDINARY BOYS

Big Brother is watching you!

ORDINARY BOYS «Big brother is watching you» CD (Anna Nadel)

Немцы. Выпускаются на лейбаке, тиражирующем в Бундесе наших Пурген и Дистемпер. Играют стритпанк. Очень мощно, довольно агрессивно и весело. Поют на немецком и английском. Типа Доделкай, только злее или Lousy, только тяжелее. Вполне качественный альбом. На развороте тексты на двух языках. Правильная музыка, аналогов которой в России нет при всем уважении к FPG и Пургену. А тем самым «Большим братом», который за нами наблюдает, у немцев оказывается никто иной, как сам фюрер. Типа, х*й тоталитаризму во всех его проявлениях. Хаусвабот (кстати, тоже чуваки с лейбла Anna Nadel) и Lousy к нам уже привозили, Dodelhaie обещают привезти. Будем надеяться, что и Ordinary Boys заскочат на огонек в страну, надававшую люлей воинам большого брата.

P.A.I.N. ''Oh My God! We're Doing It!'' CD (Iron Man Rec)

Переиздание первого альбома Propaganda And Information Network 1995-го года. Первоначально выпускался на лейбле Inner State, но лейбл сгинул вместе с мастером\ дизайном и так далее. Дизайн воссоздавали (реконструировали). Играют они тяжелое даб\регги в миксе со ска старых добрых времен и старинным панк-роком (едва ли не помесь Sex Pistols со Spinal Tap). Очень политизированы, поддерживают бесчисленное множество антисистемных групп саааамого разного толка. Ночное ожидание какой-нибудь группы радикальных экологов, мечтающих перекрыть дорогу неким х-евым людям, едущим опоганивать некий ландшафт, описывается со страстью, присущей викинг- метал-группам (начиная с ''Blood Fire Death'' Bathory) при описании готовящихся к битве\ смерти норманнов. При всем этом очень не любят полицию, особенно Riot Police и «подразделения по борьбе с экстремизмом», и мечтают с ними че-нить сделать (см. песняк ''Punx With Guns''). Не будучи в курсе в курсе повседневной житухи английских резистантов (резисторов?), сложно будет понять смысл большинства песен. С другой стороны, при каменной серьезности тем и отношения к ним, лирика временами юмористическая (не будучи знатоком, не буду утверждать, что это тот самый специфический английский юмор), но это действительно своеобразно. Хотя можно просто слушать, не вдаваясь в лирику. Слушать можно

PANIC

...Get well

PANIC ''...Get Well'' CD (Crackle! Rec)

Англичане, наяривают напористый панк-рок. Звук жирный. В лирике пытаются походить на заокеанских кретинов из 80-ых (на Ramones, Queers, Screaching Weasel и прочих). Идиотская лирика в миксе с американским слэнгом англичанам не идет. Но звук им испортить не удалось (возможно, против воли). Присутствует минимум одна нетупая песня (The Spilling Of Your Guts), в общих чертах о (по-русски) том, что в гробу карманов нет. По-английски звучит замысловатее: «если ты решил, что главное в жизни для тебя – деньги, есть смысл заранее (прямо сейчас) начать копать себе могилу». Еще присутствует кавер ''Overkill'' Men At Work. Обложка до боли напоминает обложку английской же death-metal-группы Cancer, альбом ''To The Gory End'', 1990 год, если не ошибаюсь. Резюме: какую бы х-йню не собрались играть англичане, у них, как правило, это получается лучше других. И даже кретин-панк у них получается не тупой, и предполагаемая легковесность звука оборачивается некоторой мясистостью. Издатели пишут, что это ''Ramones-influenced punk'' (надо же, я угадал!!! Честное слово, сначала послушал пластинку, а потом пресс-релиз нашел. Ну и молодец же я!). А песни у группы оказывается ''insanely catch'', вот как. Издатели пишут ''A Must!''. Наверное, соглашусь (применительно к рамонес-фэнам).

PANKY

PANKY Y LOS MANOLOS ''Variado'' promo CD-R (EStudio828 Rec)

Что-то очень непонятное из Доминиканской Республики, выданное одному моему товарищу в Берлине в букинг-конторе Mutti. Видимо, в надежде, что он устроит им тур по России от Брянска до Владивостока. Боюсь, не придет народ. Что-то такое беззаботное, местами чуть ли не регги, местами рок какой-то с уклоном в панк. Но с тем же успехом это можно и в телерекламе использовать. Какие-то латиноамериканские дела, чуть ли не ламбада. Но с грязноватым звучанием и что-то бурчащим вокалом. Для аудитории БРИТВЫ (на мой субъективный взгляд, конечно), вещь совершенно бесполезная.

PARANOIAKOLECTIVA

Paranoia Kolectiva ''Tiempos De Lucha''CD (WorkingClass Rec)

На одном из музыкантов – футболка Rancid, что позволяло надеяться хотя бы на третьесортный Rancid на испанском. Не судьба услышать даже этого. Плоский звук, школьный уровень игры, стандартно-политизированные тексты. Впрочем, огромная красная звезда на весь задник, конечно, заранее вселяла некоторые подозрения. Вокалиста (хотя, возможно, он очень хороший человек) просто хочется зарезать. Чтобы замолчал (навсегда). Всерьез этого шепелявого идиота воспринимать невозможно. Он мог бы достичь невиданных высот в каком-то другом деле, но вот не наааааааадо ему петь...

Благородное психическое заболевание – паранойя, здесь совершенно не причем. Тут добротный, непробиваемый (и конечно, неизлечимый) кретинизм.

Paul carter

old enough to know better

PAUL CARTER ''Old Enough To Know Better'' CD (Punk Shit Rec)

Издателями позиционируется как ''the only true all acoustic punk album''. Возможно, Пол Картер – очень уважаемый человек, и действительно «что-то знает, чего не знаю я». Но на мой взгляд от этого произведения за километр несет Бобом Диланом, хиппи, и подростками, играющими по подъездам «Все идет по плану» (хотя подростки на несколько порядков экспрессивнее). Сравнить этот опус Пола Картера с Attila the Stockbroker-ом значило бы обидеть последнего. Все уж очень уж по-хиппански: одна песня посвящена любимой собачке, умершей от старости, другая – любимой жене, всякие псевдо «милые» хиппанские штучки типа «эта песня задумывалась как песня со словами, но я не смог их вспомнить, поэтому получилось интро» и прочая по-ботина. Возможно, Пол Картер прославил себя в массе брутальных коллективов, а тут решил отдохнуть, но выражение «редкостная х-йня» - как раз то, что нужно для описания этого диска.

PETER PAN SPEEDROCK

SPREAD EAGLE

PETER PAN SPEEDROCK ''Spread Eagle'' CD (BitzCore Rec)

По оформлению заподозрил было какой-то унылый стоунер-рок, ан нет. Добротный high speed rock'n'roll, корни в Motorhead и в олд-скульном панк-роке. Очень шумно и быстро (не надо сравнивать с грайндкором, да?). Записывали в студии Sunlight, продюсировал Tomas Skogsberg, фуфла не пишет, в метал-среде авторитетен необычайно, так что звучит жирно. Традиционная мужская лирика о: девицах, раскручивающих мужиков на выпивку и не дающих («Cock-Teaser»), мордобое (''Pay The Fucking Bill!» со словами что-то вроде «Смотри, чьи-то зубы\ почти уверен, что они твои\ но, бляха муха\ я думал, они тебе больше не нужны...»), дорогах, машинах и прочих проблемах «настоящего мужчины» с усами из придорожной тошниловки. Обо всем том, о чем пели E.S.T. в конце 80-ых-начале 90-ых. Западный вариант шансона. Очень рок-н-ролльный и очень жлобский. У нас почти не катит. Оформление жирное – шестипанельный диджипак матовой бумаги с буклетом. Но если вы не любите мачо-байк-виски-лирику, то вам это не надо. Если в лирику не вдаваться – Моторхед он и в Африке Моторхед.

Prawda ''Piosenki Poprawne Politycznie''CD (Alternati Projekt Prod.)

Средненький мелодичный польский панк. С духовыми в некоторых песнях, но это не превращает музыку группы в ска-панк. Результаты работы духовика местами похожи на творчество Летова-старшего в составе группы Летова-младшего: то есть типа круто, но совершенно неуместно. Местами может напомнить группу «Ноль» в ее лучшие годы, но без баяна. Антифашисты. Вот вроде и все. Если не знать польский язык, почти бесполезная пластинка.

Primitiv Plebs ''O Mrtvych Jen Dobre'' CD (Cecek Rec)

Самый обыкновенный мелодичный панк77, сыгранный в Чехии в XXI-ом веке. Для местной молодежи – вряд ли в Калифорнии или Лондоне\ Берлине\ Париже будут это слушать. Но не потому, что Primitiv Plebs – какой-то неописуемый скам, просто там своих таких групп навалом. А у нас не очень. Поэтому для наших широт, при дефиците умеющих играть и записывать хоть что-то групп, вполне прокатит и Primitiv Plebs. Из отличительных особенностей – некоторый псевдосатанинский юмор, напоминающий митоллистов 80-ых (а пост-советских – и первой половины 90-ых). Например, барабанщик обозначил свое ремесло, как «(a)rytmicky d'abelsky tamtam». А настраивают им инструменты типа техники из фирмы «SATAN&synove v.o.s.». Во как, сам Сатана с сыновьями у них в техниках ходит.

Profanacia ''Znak'' CD (Pasazer Rec)

Старая польская группа. Новый альбом (2005). Первый трек – интро, замогильный голос читает что-то из Корана, но напоминает трэш-металлические интро 80-ых, типа нехристианских Deliverance, S.D.I. и прочих. Первая песня ''Niewiele wiecej'' – это совсем-совсем не панк, а очень бодрый speed-metal, такой, как его писали в 80-ых, ну типа как Living Death. Но не без доли панк-безалаберности. Если бы все остальные песни были в этом же духе, цены бы этой пластинке не было. Но дальше вперемешку с боевиками идут песни длинные, медленные, в которых вокалист перекрикивается в бэк-вокалистами не то как тихо выжившие из ума соседи по коммуналке, не то как заблудившаяся в лесу Аленушка. 12 страниц буклет, 13 песен. Если половину (песен) выкинуть, получится великолепный панк-метал миньон.

projekt

PROJEKT ''Takie Czasy'' CD (Pasazer Rec)

Польский хардкор. Неплохой, можно сказать, сложный и довольно суровый. Вспоминается много кто: Integrity, Ignite, 25 Ta Life и чуть ли не Neurosis. Для созвучия можно приписать болгарских Indignity, хотя Projekt круче. Хотя это все не буквально – скажем так, есть основания предполагать, что у поляков схожая с перечисленными группами картина мира, не более того. Так-то нарезают они что-то свое. Быстро, недепрессивно, строго на польском языке, периодически обзывая «курвой» разные язвы окружающей действительности. Нормал, в общем.

Proyecto Kostradamus ''Basado En He-



chos Reales'' CD (WorkingClass Rec)
Испанский punk\oi! на испанском, больше панка, чем oi!. Гитарный звук и соло чем-то напоминают легендарную испанскую хэви-метал-группу 80-ых Eskorbuto, непонятно почему котируемую определенной частью панк-ой-движухи в Испании (это как если бы у нас панк-хардкор по серьезке котировал, скажем, группы «Паутина» или «Скорая помощь»). Вообще, это, конечно, не хэви-метал, а, повторюсь, панк\ой без проблеска оригинальности, уровнем чуть выше школьной самодеятельности. В буклете много фоток с двух Мировых Войн, и с современных заварушек, и фоток политиков, в том числе В.В.Путина. Поют про «Талибан», «Consumismo Libertario» и плохую Америку.

PROTEST ''Have A Rest, Please'' CD (Metal Age Productions)
Грайндкор в том виде, в каком он наиболее уместен в нашем журнале. То есть минимум дэз-метала (но все же), никаких кишок-полостей-гноя-вагинальных выделений и прочей гор-требухи и чепухи, устойчивые ассоциации с ранним (не с самым ранним, а 89-90) Napalm Death (то есть интенсивно, быстро, агрессивно), и некая примесь краста. Коллектив, видимо, из Словакии (лейбл точно словацкий). Обложка ни к селу ни к городу (хотя само по себе фото забавное, но это все-таки не My Dying Bride и не журнал «Огонек» осени 1990-го года). 16 песен на словацком и английском, но при напалмообразном вокале это вряд ли имеет какое-то значение. Еще прилагается напалмовский же кавер ''Lapac Smrti''. В общем, любите классическое английское грайнд-звучание 89-90 – значит, вам очень понравится эта пластинка.

Przeciw ''Krzycze'' 2 CD (Pasazer Rec)
Хороший бодрый панк-хардкор, скорость не ниже средней, вокалист не писклявый, в целом все хорошо. На первом диске – их новый альбом, собственно ''Krzycze'', запомниласьпесня ''Komunisci'' – наверное, понятным припевом (коммунистов никто не хвалит) и кавер-версия Dezerter ''Szara Rzeczywistosc''. Второй диск включает в себя ремастированный альбом 1999-го года ''Mr.Fuck'', (в 2000-м выходил на кассете на лейбле Enigmatic), в котором также есть кавер на ''Metni Pijaczkowie'', ''Pokoj 249'' Osmy Dzien Tugodnia + концертное видео. 16-тистраничный буклет, приведены все тексты обоих альбомов на польском и английском.

P.S. ''Hele...!...'' CD (Pohoda Rec)
Вроде как ветераны чешской сцены. Обложка заставляет подозревать группу в исполнении хиппи-рока. Хотя логотип, инспирированный логотипом же Dead Kennedys, немного успокаивает. Практически удалось услышать что-то вроде среднетемпового пого-панка. Временами прямо-таки разыгрываются, и получается почти панк-хардкор. Потом как-то утомляются и начинают потихоньку засыпать (возраст, наверное, сказывается). 23 песни, сочиненных с 1986-го по 2002 год, записано в 2002-ом. Все, кроме двух (''Hippie Punk Song'' и ''Visit Your Dealer'') – на чешском. Шестипанельный диджипак и 16тистраничный буклет – в котором очень много «комиксов». Возможно, я слишком старомоден, и теперь это считается нормально, но раньше человек, которому поручалось что-нибудь нарисовать, должен был, как бы помягче выразиться, должен был хотя бы немного уметь рисовать. Ну да ладно. Не все же покупают диски для того, чтобы разглядывать буклеты. Некоторые их еще и слушают. Олдскульный восточноевропейский панк – не самый плохой жанр, и версия P.S. тоже не самая плохая.

PSYCHOTERROR ''Punks In The City'' CD (Disco Hater Rec)
Сравнительно свежий альбом эстонских панков (точнее, стрит-панков), по признанию J.M.K.E., самая лучшая и знаменитая группа Эстонии (и одна из самых древних). Данный диск вышел в Германии (лейблом группа из Эстонии воспринимается как экзотическая). Играли в Питере, всем понравились. Оказались очень пьющими (по крайней мере вокалист, который нажрался так, что его никто не хотел брать к себе ночевать, только Малыш согласился). Одна или две песни были на хорошо известной в России кассете ''Oi! – раритеты и экзотика'' (Neuroempire rec, lisensed from Teenage Rebel Rec). Еще были на сборнике ''Punk Rock Makes The World Go Round'' вместе, ха-ха-ха, с Гражданской Обороной. На диске 14 студийных трэков и 7 концертных (выступление 31 августа 2000-го в Копенгагене). Музон и подача очень понятны\доступны для любого возраста. Восприятие лирики тоже не должно вызвать особых затруднений. Для примера полностью приводится текст заглавной песни альбома: ''Punks In The City (далее PITC) – Working on the streets – PITC – Living in the Squats – PITC – Drinking Cheap Beer- PITC – That's All We Got – PITC –I Am In Cause I Want To – PITC – I Am In Cause I Have To – PITC – I Am A Fucking Punk (x2)- And I Don't Want Your Mercy – And I Don't Know What I Want – But Its Not What U Give – PITC''. Только то и всего, а так типа стрит-панк-гимн. И их очень много на диске: ''I Wanna Riot'', ''US Bombs'', ''California Is Dead'', ''Dirty City Street''... Да, на этом альбоме все поется по-английски. Брать при первой возможности. Слушать.

PSYCHOTERROR 'Freddy, Loo Eisemesena!'' CD (Kaljukotkas Rec)
Новый альбом, 18 песен, все на эстонском. Ритм-секция писалась в Питере за два дня на студии «Два Самолета», две песни там же полностью, все остальное в Таллинне за три дня в студии ''Irwin Art Projekt''. Играют медленнее, чем обычно, звучание грязное, но не 82, а что-то такое как бы гаражное. Не всем понравится, однозначно. Очень и очень многим покажется очень старинным и неинтересным. Не интересуются у нас широкие круги панк-общественности ретро-саундом. Мне тоже не понравилось. Мелодично, но занудно. Рок-н-ролл, типа, но очень депрессивный. Лирику оценить не смогввидутотальногонезнанияэстонского. Название, вроде как, переводится как «Бей первым, Фредди!» (фильм такой был).

Punk Floid ''Pop Is Dead'' CD (Cecek Rec)
Чешский мелодичный панк-рок, но не занудный, а бодрый, задорный и местами смешной. Ни в коем случае не поп-панк. Играют расп-здяйски, но играть умеют. Поют на чешском, но многое можно разобрать. Например, к песне ''Bushit'', посвященной, как вы, наверное, догадались, имеются отличные пояснения, кто Джордж Буш такой (кроме того, что президент): ''vynikajici recnik, nedoceneny komik a uznvany valecnik...''. Имеется кавер-версия моторхедовской ''R.A.M.O.N.E.S.'', исполняемая на чешском. Еще запомнилась песня ''London 77'' – всем понятно, о чем она. А так – на таких группах, как Punk Floid, и стоит европейская сцена (не какая-то строго закрытая, узкожанровая, с претензиями на мессианское предназначение), а та самая сцена, в которой может оказаться новый человек – и найти там для себя место. А если даже теоретически не может – то нах такая сцена нужна.

PUNKREAS ''Obete Vojny'' CD (Hirax Rec)
Словацкий анархопанк (по заявлению издателя), в течении долгого времени издававшийся Хираксом в виде CD-R, но, видимо, нешуточная популярность релиза надоумила его переиздать его на CD. Обложка и буклет оформлены фотками (виселицы, расстрелы, и разные Бабьи Яры), более уместными на каком-нибудь мегаюдофобском вепе-сборнике. Однако первая же песня называется ''Stop Fasizmu''. Присутствуют антивоенные песни в ассортименте. Так что дизайнеру дисреспект. А так то все это совершенно не похоже ни на Conflict, ни на Crass, ни на Attempt. Какой-то просто восточноевропейский панк, у нас такого тоже навалом (хотя Punkreas играют лучше и однозначно идейнее большинства наших групп этого плана) – то есть грязноватый, мелодичный, не слишком быстрый. Не брутальный, в общем. Рифмы есть типа «гопца – хлопца». Слушать можно, но еще раз повторюсь, это не Conflict.

Raskapaika ''Unete Al Kaos'' CD (W.C.Rec)
Школьная (хотя парни уже заметно небриты – видимо, неоднократные второгодники) панк-группа из Испании, игают\поют кто в лес, кто по дрова. Буклета хуже мне видеть не приходилось. Из интересного – на обложке парни повесили на фонаре кого-то из Симпсонов. Еще они верят, что «Панкс нот дед», хотя своим творчеством кого хошь убедят в обратном, и сочинили, в числе прочих, песняк ''La Generazion De La Destruccion''. В целом ассоциируется с отечественной группой Похьерз, или как их там. Хотя соотечественники покруче будут, а уж буклет у них против испанского просто диджибук. Зачем все это издано?

SATANIC SURFERS ''Taste The Poison'' promo CD (Bad Taste Rec)
Очень знаменитая группа, шведы, если не ошибаюсь, мелодичный быстрый панк-рок. Но народная любовь на просторах РФ к этому коллективу вряд ли пышно заколосится. У нас любят крайности – или уж вообще Exploited\Varukers\Discharge, или совсем уж канареечный американский поп-панк. А все что между – так между и остается, подтверждая применительно к нашей территории поговорку про 2 стула. Все, что «нормальные» люди (применительно к панк-сообществу, конечно) во многих странах слушают, ходят на концерты, фанатеют – у нас не нужно либо совсем никому, либо от силы десяти человекам. Что-то мне подсказывает, что Satanic Surfers – из этой же области. Не трогает душу, так сказать. Слишком благоразумно и умеренно для наших широт. Не запоминается.

SKAMPARARAS «Have Fun!!!» CD (Neuroempire\Skampararas)
Эта группа пользуется большой популярностью у себя в Польше. По музыке напоминает наш «Private radio». Только наши парни намного интереснее по всем параметрам. Это милый и легкий ска с женским и мужским вокалом. Да, интересно, весело, и не более того. Впечатление смазывается еще из-за такой немаловажной составляющей, как язык. Польский язык черствый и неповоротливый. Действует на слух сухо и резко. А когда вокалисты распеваются, то в отдельных моментах это выглядит несколько комично. Это происходит по одной простой причине: польский язык не обладает определенной мелодикой и полетностью. Поэтому и слушается это несколько диковато. Это к русскому языку тоже относится, но вся разница в том, что мы его привыкли слышать. Мы на нем выросли. Во многом из-за этого песни отечественных исполнителей воспринимаются совершенно нормально, хотя для англоязычного человека они покажутся, мягко говоря, странными по звучанию. Наверное, не случайно украинка Tina Karol и Дима Билан свои песни на Евровидении исполняли на английском языке. По языку вроде бы все. Что же касается самой музыки, то она не отличается большой оригинальностью. Она проста и примитивна до безобразия. В этом ее прелесть. Ска можно усложнять, если только это возможно... Но музыканты «SKAMPARARAS» делают все по классическим клише и давно испробованным ходам, которые использовали бесчисленное количество ска -коллективов. Духовую секцию явно не по объявлению набирали, отсюда и потрясающее звучание и исполнительское мастерство. Духовые звучат тепло, интересно, радуя, на фоне однообразных ритмовых партий, соло проходами. Что же касается вокала, то Юля из «Privata» даст фору вокалистке «SKAMPARARAS» Andzelike Karolewski. Полячка сильно уступает россиянке в качестве вокальной техники. И не надо быть специалистом, чтобы это услышать. Но, несмотря на минусы, группа симпатичная и интересная. Отметим отличное качество записи. Со звукачами в Польше все в порядке. Слушайте и выставляйте свои оценки. «Ska, ska, skaczcie chtopcy I skinheadzi I punkowcy!»

STROHSAECKE «Nante's inferno» CD (NeuroEmpire\Attack)
Берлинскиепогостритпанки, известныенам по фестивалю и сборнику Панк-Обстрел-6. Поют на немецком. Записан альбом средне, хотя Штрозаке имеют собственную студию, на которой даже сводили пластинку (пластинки?) Antidote. Целых 25 песен, продолжительностью до двух



минут. На развороте есть русский перевод текстов, из которого ясно, что ребята болт клали на средний класс и его ценности, и вообще, возможно, предвосхищают и с нетерпением ждут тотальный раскол западного общества (у них там сейчас все далеко не так гладко, как многим кажется). Еще ребята очень веселые, дружные, любят выпить (проверено), любят Германию и особенно старый Берлин. Зато не любят наркотики, индустрию развлечений, моду, и особенно - богатеев и нуворишей. Об этом, собственно и поют. Музыка веселая, без претензий на гениальность, но не оставляющая равнодушной. У одного из музыкантов под Тулой живет то ли мама, то ли бабушка. В общем, наши ребята. Берем!

THEE FLANDERS ''Back From Hell'' CD\LP (Halb7 Rec)
''Punkabilly From Hell!'' (Halb7 Rec)

Отличное сайкобилли не без влияний панк-рока и Mad Sin, из Восточной Германии. Поют про что положено: про зомби, убийц, приходящих за тобой во сне, каннибалов и прочую graveyard-живность и житуху. То есть хоррор-сайко-классика, никаких соплей и никакой политики. Оба альбома хороши (2003 и 2005), впрочем, у них есть еще один ''Monsterparty''(2004) а в 2006-ом ожидаются новый альбом и DVD. Один их концертный видеотрэк можно заценить на сборнике Force Attack-2005. Запомнились песни ''Stupid Over You'' (просто хит!!!) и ''Hillbilly Cannibals'', ''Outlaw'', ''Perverses Schwein'', ''Zombies Horror Show'', ''Hunting Demons''. Имеют интерес в 2007-ом году приехать в Россию, всем рекомендую как концерт, так и диски.

TOXIC HOLOCAUST ''Hell On Earth'' CD (Nuclear War Now! Productions)

Если в год на Земле будет выходить хотя бы по одной такой пластинке (эта вышла в 2005-ом, ждем следующей), то можно со всей ответственностью заявить: Thrash Metal Isn't Dead!!! А нет ничего более родственного панк-хардкору (не из внутрипанкового семейства), чем трэш-метал. И пока есть такая молодежь, как американец Joel Grind (сочинивший и записавший все в одну харю, пригласив только в качестве гостя-соло-гитариста Бобби Стила (Misfits\Undead)), человечество небезнадежно. А-ительный олдскульный трэш, без всяких новомодностей. Вспоминаются такие имена, как Possessed, Nuclear Assault, Razor, Sacrifice, Municipal Waste, Hirax и прочее. Отдельный памятник Джоелу стоит поставить за то, то он, в эпоху повального увлечения одноклеточных двуногих Фотожопом и безликих, убогих обложек, сделанных на основе скачанных из Интернета фоток, каждая из которых уже поюзана сотней-другой идиотских групп (иные диски противно взять в руки), решил не экономить на билете в Вечность и заказал у Эда Репки (оформлял обложки опять же Possessed, Nuclear Assault, Municipal Waste, ранних Megadeth и Death, и т.д.) обложку, выполненную «от руки». У нас в стране у большинства трэш-метал, к сожалению, ассоциируется с Коррозией Металла. В лучшем случае с немецкой «триадой» Sodom-Kreator-Destruction. В США он ассоциируется с D.R.I. и прочим кроссовером, хардкором, скейтбордами, журналом Maximum Rock'n'Roll (добрая половина – про трэш-метал) и так далее. Панкота, трэшеры, скейтеры, бритые, горграйндеры и брутал-дэтстеры (вот Джоел, например, дружит с Mortician)– все это не то чтобы совсем одна туса, но очень, очень много общего. Чего, к превеликому сожалению, не наблюдается у нас. Названия песен: ''Metallic Crucifixion'', ''Arise From The Cemetary'', ''Send Them To Hell'', ''Thrashing Hell'', ''Never Stop The Massacre'',''Time To Die'',''Ready To Fight'' – все как надо. Самоназвание жанра – toxic thrash metal. Но если кто-то вам скажет, что это звучит не по-панковски – посылайте его нах.

Trapatoni Circus Band ''Trapatoni Circus Band'' CD (Working Class Rec)

Ничем не примечательное ска из Испании на испанском, с женским вокалом. 16-страничный буклет с текстурой на испанском без английского перевода и очень-очень много шашечек. По краям страниц буклета их так много, что даже можно отрезать кусочки и делать из них дюймовые значки. Сами понимаете – когда даются советы, как делать из буклета значки, о музыке писать катастрофически нечего. Ска да ска, из Испании. С женским вокалом. Все, собственно.

ULICZNY OPRYSZEK ''Mlodziez Punkowa 33 1\3'' CD (Pasazer Rec)

Смысл смешного интро к пластинке можно более или менее перевести как «панк-рок лабать – это вам не мелочь по карманам тырить». Музыка – мелодичный стритпанк из Польши, на польском. В буклете – переводы на английский. 13 собственных песен в студийном варианте и 5 каверов в концертном: Rejestracja, Ramzes&The Hooligans, Borygo, Sedes, Nocne Szczury. В придачу 6 видеобонусов. В общем, «много всего на одном диске», как теперь любит ''mlodziez punkowa'', которой, за редким исключением не нужны предметы, вращающиеся со сокростью 33 с чем-то оборота в минуту. В гимно- и манифестоподобной песне ''Na Zawsze Punk''(Punk Forever) задействованы ''fragments of idiotic politicians public speeches''. Есть антинаркотическая песня ''Zyj krotko, ale pieknie''(Live Short But Cool''), песня про войнув Ираке, про лицимеров, выбирающих то анархию, то свастику в зависимости от обстановки, про политиканов – все как обычно, все как положено. Повторюсь – это мелодичная стритуха уровня не ниже среднего.

v\a DILLINQUENTS -Volume Green'' CD (Dill Records)

Сборник американского ска-панка (+ одна немецкая группа the Project), на редкость разнообразный. Под термином ''де(и)линквенты» американская судебная психология понимает «отклоняющихся личностей», чей будущий дом – тюрьма, а для начала они плохо учатся и состоят в разного рода молодежных бандах. Dill Records же относят к этому термину те «ненормальные группы», которые занялись экспериментами по комбинированию панк-рока и ска. В данном сборнике – 20 групп и 20 песен, из наиболее известных: the Impossibles, Skankin' Pickle, Dr. Manette, the Eclectics, Link 80, Slapstick и так далее. Существует еще ''Volume Red'' одноименного сборника. Повторюсь – сборник очень разнообразный, чем выгодно отличается от большинства «жанровых» сборников.

v\a SLOVAK UNDERGROUND PUNX ATTACK! vol.1 CD (Hirax Rec)

31 песня, 30 групп из Словакии. Группы попадаются разные. Вот например Priatelia Padajuceho Listia – веселый ска-панк с женским вокалом, уровень выше среднего. Nicty Viac! – старомодный трэш-панк-хардкор. Horska Chata – современный мелодичный панк. Das Projekt Kokot - полнейшие сопли. Вполне прилично звучит группа Poopicny Stav (играют то, из чего при наличии частых репетиций, и получается панк-хардкор). А в целом слово «андеграунд» в названии сборника следует признать ключевым. А панк-андеграунд во всех пост-советских странах звучит почему-то одинаково. Итого – если вам нравится ранний Пурген, понравится и добрая половина групп с этого сборника. Как это ни странно, большинство песен взяты с неких альбомов (названия указаны в буклете). Также не поленились указать контактные адреса всех (именно всех) групп-участниц сборника. Учитывая, что и в Словакии, и в России сборник продается по дешевке, можно и ознакомиться, как там живут-поживают-играют словаки.

v\a SLOVAK UNDERGROUND PUNX ATTACK! vol.2 CD (Hirax Rec)

С обложкой своего второго сборника старина Хиракс, прямо скажем, уморил. Написано же: «Атака словацкого панк-андеграунда, часть2». Но на обложке мы видим парочку самых натуральных готов!!! Бугагага, как говорится. На сборнике готические группы не были мною обнаружены... В целом на второй сборке тенденция такая: больше стало групп, записавших свои песни в 2005-2006 гг., и соответственно, играющих не «совок» конца 80-ых, а что-то более-менее современное. Относительно первого выпуска – почти все имена новые, хотя есть пара-тройка пересечений (Horska Chata, опять же). Из известных групп присутствуют Punkreas, Editor, Infekcia, министри-образные Maso, Streetspirit, Vandali... Учитывая, что Хиракс и за второй сбророник не требует лишнего, имеет смысл брать оба сборника. Если уж очень не понравится (вряд ли), можно замазать на обложке слово ''punk'', написать сверху слово 'goth''и втридорога перепродать малолетним готам на Чистых Прудах (или где там вашем городе собираются таковые).

v\a Tribute To Rejestracja CD (Pasazer)

Трибьют одной из легендарнейших польских групп. Кратко: собрались в 80-м, изначальнооиентировалисьнановуюволну, потом на UK Subs, потом на Dead Kennedys и Discharge. Но изоляция от западной панк-сцены придала оригинальности. Имели массу неприятностей с ментами и польским аналогом КГБ. Развалились, утратив надежды на будущее (группы), проблем с пьянством\наркотиками. Перепеваются в основном их песни 1982-83 гг. Инициаторами трибьюта в основном были люди, ранее игравшие в группе Rezim: Misiu, басист, на момент записи тибьюта игравший в бастионе польского хардкора -1125, гитарист Skoda, теперь играющий в Rangers (мелодичный калифорнийский как бы хардкор). И пригласили массу вокалистов, легендарных для польского (и не только) андеграунда: Matol из Apatia, Nika из Post Regiment (пластинку надо брать хотя бы ради двух спетых ею песен), Wojtas из Homomilitia, Pestka из Schizma, Grabaz из Pidzama Porno, Wrobel из 1125, Czaszka из ранних Rezim, и Kelner –ветеран из группы Deuter, которая существовала в одно время с Rejestracja. Что я могу сказать... Это очень мощная и панк-хардкоровая пластинка. В Польше в начале 80-ых панк-хардкор был. А у нас не было, и в качестве предтеч панка в СССР нам подсовывают ДК, АУ, ГО, Звуки Му, и чуть ли не Янку с Башлачевым – фуфло, какой-то микс грязного хипповника с недобитыми «интеллектуалами». Никакой агрессии, и никакого хардкора. Нам, экс-гражданам СССР, и так коммунисты дольше всех е-али мозги, они нае-али нас еще и с панк-хардкором (да и с металлом). И я очень завидую полякам.

v\a Winter Reggae Festival 2000: Reggae Przeciwko Rasizmowi CD (Zima Rec.)

Сборник песен групп, игравших на фестивале в Польше, называется фестиваль, соответственно, как и пластинка. Представлены группы: Ziemia Kanaan, Milo (наиболее аутентично звучащая, поют что-то типа ''We living in concrete jungles''), больше ска-панковый, чем регги Koniec Swiata с песней ''Cztery Strony'', THCulture, Zgroza, Fate с песней ''Slowo'', Mercedes&Dusza ''Follow the Sun'', Habauk, Aggafari&Ricky Lion, Rotkappchen, Ingrid Bergman, Credon. Большинство групп – польские, а может, и все – я не настолько силен в польском регги. Любите регги – наверное, плеваться не будете, даже что-то интересное для себя, может быть, найдете.

v\a Working Class Recompilatorio vol.1 CD (WorkingClass Rec)

Сборник групп вышеуказанного лейбла. Значительная часть участвующих групп отрецензирована в этом выпуске БРИТВЫ. На сборнике есть и вполне приличный панк-хардкор, и стритпанк, и ой, как бы ска, но есть и абсолюно безмозглые, криворукие группы. В буклете приведены емейлы и телефоны всех задействованных групп – части слушателей однозначно захочется послать части групп СМС типа «Аффтар, выпей йаду!». Вот некоторые (всего на сборнике 27групп=27песен) из участников: Eskupitajo 100%(punkhardcore, Casualties style), Displasia, De-Rotxe, Anti-Regimen, Demasiados Enemigos(oi!), the Endrogaos, Ardatxo, Trapatoni Circus Band(ska), Inadaptados, La Mala Ostia, Protesta!, Envidia Kotxina и прочее. Если цель лейбл-сэмплера – создать представление о лейбле, то она достигнута. А вот хорошее сложится впечатление или нет – это уже забота групп и самого лейбла. В данном случае половина групп хороша, а половина – просто скам.

VENDETTA, the ''Terror Nation'' CD (Brutus Rec)

Первым делом хочу сообщить вот что: итальянская Vendetta – это бывшая группа Bloodline, которая была на тиражном русском сборнике ой\стритпанка ''Boots



On The Streets". Под новым названием несколько хардкоризировались, и по отзывам западных критиков, звук стал почти «стенобитный». Можно охарактеризовать как «мощный рок-н-ролл с хардкор-влияниями». Можно обнаружить что-то от Motorhead, Black Flag, Germs, Venom и еще что-то от олдскульных европейских и японских групп. В принципе, все эти дифирамбы соответствуют действительности, пластинка хорошая. И издана «сувенирно», но я не помню, как называется этот формат (формат-то, конечно, аудио-компакт-диск, читается на всех проигрывателях, но – с рабочей стороны алюминием покрыта только та часть диска, которая «занята» записью, и «в металле» имеются адские лозунги "Obey The Snake!", а остальная часть – прозрачный пластик, с внешней стороны покрашен, но не весь. В общем, это не shape-CD, а еще какой-то хитрый подарочный подвид). И на обложке парни в масках, и имена зашифровали – согласно буклету в группе играют T1, T2, T3 и T4. Впрочем, одного из них точно зовут Карло, обильно татуированный скинхед, имеет прямое отношение к Brutus Records, с ним познакомился где-то в Зап.Европе Саша Танкович. Собираемся как-нибудь вытащить их в Москву-Питер хотя бы, а может, и еще куда. Следите за рекламой, как говорится. Еще: поют парни на английском, на диске 8 песен, плохих песен нет. Еще у них выходила семерка "Terror Forever... Forever Terror" на итальянском же лейбле Pure Punk Records. А слоган Brutus Records: We Rock, You Suck!

V.O.H. "Neudelas Nic" CD (Rage Dis Rec)

Пражский панк-хардкор, почти dis (но все-таки не dis). Анархопанк-лирика на чешском, часть песен в буклете переведена на английский. В припевах, как это и положено в дис-лирике – сплошные слова-фобии: "Money, money\ Weapons, weapons\ Bullshit, bullshit" в песне «War system» или присущие классикам панк-хардкора лозунги: "Destroy the system....(еще 2 раза)...destroy it!" в песне "Fight!(Bojuj)". Хотя всех уже и достали сравнения с the Exploited, и некие особо искушенные персоны могут подумать, что я больше вообще ничего не знаю, поясняю: для того, чтобы привлечь внимание к некой очень достойной, но совершенно неизвестной группе, необходимо сравнить ее с чем-то, хорошо известным аудитории. А не с чем-то опять таки ей неизвестным, хотя и почти тождественным объекту сравнения. И как показала практика, то есть анкета, the Exploited у нас знают в любом колхозе. И не надо спорить с тем, что the Exploited, как бы он вам не надоел – в некотором роде, эталон панк-хардкора. И сравнение с ним всегда упрощает представление о группе. V.O.H. временами быстрее и тяжелее Ыксплойтыдов (те никогда не приближались к dis-планке), и современнее. А лучше-хуже – это не тот случай, это одинаково вкусные и полезные овощи с одной грядки, только разных урожаев. Новый альбом, возможно, скоро выйдет на Papagajuv Hlasatel Records.

Voltaire "Chocolate"
CD (Rockers Publishing)

Поп-панк, местами с дудками, на английском, из Польши. Но не в идиотических традициях Sum41\Blink182, а как-то все-таки поолдскульнее и не так тупо. Совсем не похоже, но условно выросло на одном поле с Queers, Screaching Weasel, Descendants и прочими из 80-ых. Хотя поляки и натащили пианин, скрипок, аккордеонов, конгов-бонгов, да еще и дудок. Видимо, с целью освоить бюджет, так как на звучании это не особо сказалось. А Rockers Publishing – контора не бедная, дистрибьютируются через BMG Poland. Лирика – никаких пива-девок-проблем-с-желудком, присутствуют даже !рассуждения!, что вообще-то поп-пангам не свойственно. 16 песен и 16 страниц в буклете.

WLOCHATY "Tryumf Anarchii Nad Tyrania" CD (Rockers Publishing)

Легендарный польский анархо-панк, существующий с незапамятных времен и абсолютно легендарный в Польше. Данная концертная запись была сделана в Щецине (Штеттине, по-старому) во время тура "15 years of the struggle with the system" в 2002 году, и несложно посчитать, что Wlochaty играют минимум с 87-го года. В записи приняли участие многие музыканты, которые раньше играли в группе, в частности на пяти песнях можно услышать саксофон (Anna), на четырех –конги (Kieras), и на трех пенсях играли два экс-гитариста. Всего песен 20. В целом – это добротный анархо-панк, инспирированный английскими классиками, то есть в первую очередь Conflict. Надо отметить, что Wlochaty, осознавая, что мир вокруг неудержимо меняется к худшему, не отчаиваются, не утрачивают идеализма, и справедливо полагают, что если все вокруг очень паскудно, не надо самим становиться паскудами (хотя это очень невыгодно, хлопотно и порой опасно). Такой подход не может не вызывать уважения, при всей его идеалистичности - это достойно. Это даже отчасти хиппанство, но, тем не менее, они пишут: "Greetings! Take care of yourselves and other. Keep the fire by Anarchy and Peace. The fight is lasting! An objective is the love!". И они правда в это верят (в отличие от наших местных клоунов, которые сегодня в теме, а завтра, по получении диплома, уже слились), и поэтому не смешны. Диск издан в жирном шестипанельном диджипаке матового картона + буклет. Так, для общего развития, в этот день вместе с Wlochaty играли Stracony, Prawda, Apatia, Moskwa, Plebania, Biala Goraczka, Oprava Hoinek, No Se.

WOPTIME "Mi Vida Loca"
CD (Brutus Rec)

Самопризнание группы: "hardcore mafia godfathers". Реально – это итальянский хардкор, в духе Raw Power (в первую очередь Raw Power!!!)\ Negazione и с некоторыми влияниями Cro-Mags и Suicidal Tendencies. То есть это не просто олдскул-хардкор, а старомодный олдскул-хардкор, что есть очень хорошо. 9 песен, скучных нет. Говорят, этот альбом выходил с двумя разными обложками, но это я не знаю, так как у меня только один вариант. Вокалист плотно разрисован. Что еще писать? Вроде во второй фразе рецензии сказано все, чтобы понять, о чем идет речь. Неплохая пластинка.

Xigante Verde "Taliban Airlines"
CD (W.C.Discos)

Панкхардкор в том виде, какой получается и у тысяч отечественных групп, проживающих в небольших населенных пунктах в восточной части РФ. То есть безысходность, озлобление, мрак, ужас, грязная запись и знакомство с творчеством the Varukers и the Exploited присутствует, а способность играть с той же скоростью либо отсутствует, либо хромает. Xigante Verde из Испании, поприличнее зауральцев, но все равно скорость и четкость исполнения так себе. Музыканты аккуратно подстрижены и одеты в свитеры (хорошо хоть не Boys и Chanel, а просто с каким-то орнаментом) и треники с лампасами. Верх неприличия. Лучше бы в кальсонах на сцену выходили. Хотя слушать можно.

YUPPICIDE "Live In Germany"
CD (AKW Wurzburg)

Культовый нью-йоркский хардкор-состав, и их редкостный концертный полу-бутлег. По заверениям барыг, тираж был всего 3000 экземпляров. Записано 14 апреля 1995-го года. Этот тур был примечателен тем, что в него не смог по каким-то причинам поехать Steve "The Human Hate Grenade" Kapp и вместо него был временно рекрутирован Orlando "Stillsuit" Arce. Звук приемлемый. 12 песен. Что еще сообщить? Yuppicide – любимая группа парней из Lousy. Это, в некотором роде, хорошая рекомендация. Выпустили в 90-ых годах несколько альбомов на Wreck Age Records. Название можно перевести как "kill young urban professionals" (такой заумный вариант попался в одной из И-энциклопедий). А так – если интересуетесь относительно ранним хардкор-андеграундом – совершенно не лишняя будет пластинка. А если ждете современного вылизанного звука на миллион – проходите мимо.

Zemezluc "Strepy zlet 2004-1998"
CD (Papagajuv Hlasatel Rec)

Одна из старейших чешских панк-хардкор групп, существует с 1984-го года, и, что характерно, до сих пор активно выступает и выпускает новые альбомы. Если в рецензии на M.D.T. я допустил высказывание, что они на четыре с минусом заменяют чехам the Exploited, то Zemezluc делают это на пять с плюсом. Это ох-тельный (а я слышал очень много панк-хардкора, и редко употребляю такой эпитет) панк-хардкор, быстрый, тяжелый, с металлическим бэкграундом (как поздний the Exploited) и соответствующим грубым вокалом. 28-страничный буклет с текстами на чешском + английский перевод. А вообще у Zemezuc еще масса релизов на виниле (и эльпи, и семерок) и компакт-дисков, сольников, сплитов и т.д. – и все они достойны внимания. Вообще, Zemezluc достойны много большего интереса, чем просто «панк-хардкор-группа из Восточной Европы». А конкретно на этом компакт-диске собраны песни с шести их семидюймовок, выходивших в обозначенные в названии годы: сольных «Tak Rekni", "Trvala Svoboda", сплитов с Lecsa-Punk, Davova Psychoza, the Crunky Kids и еще какая-то семерка 98-го года с неизвестным мне названием. Плюс бонус – концертное видео.

Zemezluc "System Kanibal"
(Papagajuv Hlasatel Rec) CD
"4 EP98-94" (Papagajuv Hlasatel Rec) CD

Саму группу я достаточно расхвалил в предыдущей рецензии. Мог сделать это еще раз, так как уверен в сказанном, но из экономии места не буду. В общем, "System Kanibal" – это последний на сегодняшний день номерной альбом. Компромиссов и отхода от описанного звучания не замечено. Чуть более моторхедистый, чем предыдущий. Примеры названий песен: "Capital Runs The World", "Ser Na To". 20-страничный буклет, тексты на чешском и английском. "4 EP 98-94" – это не чешский панк-трибьют 4Skins, как можно сдуру заподозрить, глядя на обложку, а четыре семерки ("Staci Jenom Chtit", "Mame Co Jsme Chteli", "Jsme Na Jedny Lodi", "Uz Je Cas Vratit Stado...") Zemezluc на одном компакт-диске. 16-страничный буклет, двуязычные тексты.

Zlodzieje Rowerow "Ten Moment"
CD (XRefuseX Rec.)

Эмо-хардкор из Польши, собственно, такой, каким и должен быть эмо-хардкор, если он вообще должен быть (я так не думаю). Существенное отличие от согероев по жанру - присущее Zlodzieje Rowerow чувство самоиронии – то есть способность поглумиться над святыми догматами собственного жанра, признать, что так много слез и печали на одном диске\пленке – это патология, и одновременно слишком легкий путь. В песняке "Punk Rock Song" (с хором знакомых девчонок и двух парней из группы April) содержатся занимательные строки, которые дают подобие простора для их восприятия: "Remember. A Coward dies a thousand times. The bold die only ones!!!". В песняке "Dreadlocked in Themselves" – рассуждения на тему, что радикальная музыка и радикальная лирика – это прекрасно, если сопровождается такими же действиями, но "pathetic and bare", если не сопровождается. Любопытно, чего такого радикального предприняли музыканты ZR? Или они просто занимаются самокритикой, чрезвычайно недовольны сами собой, вот и стенают и ноют (хотя и не слишком) аж 12 песен? И именно это и есть главная военная тайна эмо-хардкора? Еще на диске присутствует видеоклип – ничего особенно, но на халяву можно увидеть некоторые аспекты жизни польской хардкор-братвы (концерты, торговлю стаффом, в том числе винилом (о чем не устаю напоминать – винил это вещь, а кто этого не понимает, тот сам вещь, или овощ, кому как больше нравится), поездки на автобусе в Германию и тд). В целом лирика забавна, а музон нет. Хотя я просто не люблю эмо, а специалистов по написанию рецензий на эмо-стафф на горизонте не видать.

Zvooks «Lessons learned»
CD (Neuroempire\JumpUp!)

Такую музыку здорово слушать в тачке, раскатывая загородом. Легенький и спокойный ска-jazz, а чаще регги с отличным американским вокалом. Такое ощущение, что вы попадаете в Америку 70-х-80-х. Музыка отлично ложится, например, под такой фильм, как «Blues Brothers».Вспомнили? Теперь вы, наверное, догадаетесь, о чем идет речь. Вот такие ассоциации вызывает эта пластинка. Атмосфера создается еще из-за своеобразного звучания. Знаете, как у Briana Setzer-a или Carla Perkins-a. Если бы не игра на слабую долю, то музло можно было бы и спокойно спутать, к примеру, с таким стилем как Soul. Sam Cooke и «Zvooks» даже по названию схожи. Уж больно пахнет здесь тем старым и добрым временем. Отличная пластинка!

DVD

7 РАСА «Корабль бумажный»
DVD (Indie go)

Строго для фанатов/фанаток. Самых оголтелых, самых преданных, сумасшедших, бесконечно влюбленных в творчество кумиров и в них самих, готовых ездить за ними по всему миру, целовать обувь и молиться на их плакаты перед сном. В общем, для тех, кто примет любой продукт от любимой группы с восхищением, даже если это полная лажа. DVD «Корабль бумажный» – это полная лажа. Акустические аранжировки никуда не годятся и песням Расы совсем не идут. 11 номеров, подавляющее большинство из «Первого круга». Саша Растич замкнут на сцене и совершенно не соответствуют тому образу, который он себе создал на записях в электричестве. Возможно, кому-то это искренне понравится, но по мне это будут разовые, клинические случаи. «Девочку Олю» и «Качели» испохабили вообще до безобразия. Короче, «здесь каждый получит то, чего стоит». DVD Расы не стоит ничего. Первая серьезная неудача группы.

AMATORY «P.S.»
DVD (КапКан)

Как мы уже привыкли, качественный продукт от дважды лауреатов РАМП. Правда, не такой качественый, как альбом «Неизбежность», ставший, по словам музыкантов, лейтмотивом всего видео. «P.S.» - DVD, несущий репрезентативную функцию, то есть, представляющий группу со всех сторон на данный момент времени. Семь песен, записанных живьем в Питере (снято посредственно, звук плохой), два всем уже знакомых клипа, три сделанных то ли ради баловства, то ли «до кучи» ремикса, два демо с плохим (особенно для Аматори) качеством («Сломанный



мир» и «Поцелуй мою кровь»). И много-много-много хоум-видео. Эдакое реалити-шоу «Аматори за стеклом». Аматори в поезде, Аматори на студии, Аматори там, Аматори сям. Есть один забавный момент – ребята едут из Питера в Москву в августе 2004-го аккурат в ночь на первый день Нашествия (тысяча извинений за речевую конструкцию) и отпускают шуточки по поводу данного фестиваля, наших говнорокеров и их фанатов в тамбурах с акустическими гитарами. Парни еще не знали, что именно им ровно через год предстоит угондошить на суровой северной сцене Нашествия-2005 всех без исключения. Так вот, это самое хоум-видео занимает на диске добрую половину, и если не пестрит всякими пошлостями формата реалити-проектов, заполонивших экраны российского ТВ, то, как минимум, содержит их в достаточной степени. Игос блюет, Стюарт дрочит, этот матом ругается, этот попу показал. Тут насрано, тут две тёлки лижутся, а тут кто-то сильно пукнул. В общем, «эмтивишные» глупости для дурочек и дурачков, которые портят лицо команды в глазах нормальных людей. Хотя, надо признать, что съемки и монтаж оставляют хорошее впечатление (если не считать уже упомянутые концертники).

В конце концов, это первое ДВД коллектива. Мы знаем, какими темпами эти ребята прогрессируют, поэтому будем надеяться, что их второе видеотворение будет лучше.

JANE AIR «Live»
DVD (КапКан)

Видеозапись большого сольника в питерском клубе «Порт». Всё, что мальчики-девочки-мизерабли любят слушать и смотреть, увековечено на цифровом видеоносителе. 17 песен в живом исполнении с обеих пластинок питерской эмо-группы (не могу назвать их бандой или шайкой). Типа всё очень модно и якобы неимоверно угарно, но почему-то иногда складывается примерно то же ощущение, что и при просмотре гей-парада. Ребята, конечно, молодцы, что-то делают, рубятся, но вот на выходе получается пока нечто не совсем состоятельное. Потому что, наверное, выходит всё не оттуда, откуда должно. К тому же слоганы перед песнями, «стихи», призывы сказать х*й нашему радио (эх, Шевчук не видел, а то бы того и гляди, не потащил бы Джанэйр на Нашествие в рамках своего «Питерского десанта»), нашему ТВ и лично группам Звери и Смысловые Галлюцинации. При всем при том, что Jane Air можно как раз обозначить как смесь двух вышеупомянутых ансамблей (Звери и Глюки), заправленную модными и потому острыми эмо-специями (о как!). Сам же DVD сдобрен бэкстэйджами (слава Богу, не очень длинными, хотя все равно не интересными), клипом на песню «Париж», состоящим из концертных нарезок, хотя у JNR «Париж» – это, типа, хит, могли и заморочиться над нормальным клипом. Также есть маленькая фотогалерея, раздел «найди себя сам» (минут 6 тупо показывают первые и не только ряды поклонников группы – простых домашних мальчиков и девочек лет 15-16 от роду) и пятиминутное Sweet Pain Freak Show. Это когда полуголые дяди и тёти протыкают себе телеса с головы до пят различными иголками и булавками прямо на глазах изумленной публики. Нервным лучше не смотреть, а особо искушенные в BDSM-штучках Jane Air вряд ли слушают. Короче, какая группа, такое и видео. Посредственное, ничем не отличающееся от сотни остальных, но «пипл», почему-то, «хавает».

НАИВ «15 лет» DVD (АиБ)

Запись юбилейного шоу в «Скейтпарке Адреналин» в Москве. Неплохой, даже хороший звук и чуть менее качественные съемки без особых премудростей. Раздражает частый «ритмический наезд-отъезд» (не знаю, есть ли у этого «приема» свой особый термин, но смотрится это «напряжно»). Незатейливое оформление как фантика, так и меню ДВД. Стекляная коробочка, что, опять таки, на любителя. Касательно содержания: 16 песен из серии «Зе бест». Половина исполняется различными вокалистами, в числе которых даже Антоха Пух из ФПГ, перекроивший строчки из песняка «Героин» («Бухать весь день и всю ночь, как это прекрасно и почти что совсем-совсем не опасно»), на свой «Эфпиджишный» лад («Бухать, валяться, домой не появляться, чтоб наркоманам е*аным не уподобляться»). Тринадцатое Созвездие хорошо спело «Пропаганду и рекламу». Всё довольно задорно и весело, особенно когда на сцене приглашенные вокалисты, ибо Чача, как мы все знаем, не особенно рубится и сходит с ума во время исполнения своих номеров. Помимо концерта на ДВД закинуты все на тот момент клипы группы в обратном хронологическом порядке (от «Се ля ви» до «Dehumanized»). Почти все (если не все) известны зрителям MTV. То есть, нам с вами, скорее всего, не известны. В результате имеем простенько и со вкусом сделанное live-DVD с семью клипаками в нагрузку. Может быть и не выдающееся, но зато и не раздражающее, выполненное без всяких там бэкстэйджей, хоум-видео, записей пресс-конференций и прочих реалити-бонусов. Если любите Наив и до сих пор не посмотрели этот концертник – купите, не жАдитесь. Недовольными не останетесь точно.

ПИЛОТ «Видеошоу в Ледовом Дворце»
DVD (КапКан)

Название говорит само за себя. Концерт на большой и легендарной питерской площадке. Тысяч десять народу, козы, взмывающие в небо, зажигалочки на медляках. Все поют, прыгают и почти все носят атрибутику любимой группы. Короче, Русский Рок жив еще пока. На диске всего 12 песен. Преимущественно альбом «Рыба, крот и свинья», а также стандартные «Кеды» и «Братишки». Любимой среди поклонников «Цыганщины» нет. Хронометраж меньше часа. Обложка выполнена, как японский военный флаг, только на желтом фоне. Зато качественный монтаж, съемки и звук. Зато каждая песня сопровождается или компьютерной графикой, или видеовставками в духе арт-хауса. Зато слайд-шоу продолжается целых шесть минут. В общем, фанаты Пилота свою коллекцию этим ДВД, наверное, пополнят, а остальным можно просто взять и разок глянуть. Недолго, иногда креативно, иногда даже интересно. Разумеется, если вас не тошнит от совкового рока. Если тошнит и хочется/надо, чтоб стошнило – тогда смотрите беспрерывно. Ибо эстетика соблюдена от корки до корки. Да что я вам, в конце концов, рассказываю тут? Наверняка вы с творчеством Пилота, так или иначе, знакомы. Так вот, на этом ДВД просто размещен концерт этой группы. Всё.

ПУРГЕН «Протест деталей механизма»
DVD-R(Purgenrecords)

Настоящий панк-хардкор-угар в духе времен правления Бори Ельцина. Запись выступления Пургена на фестивале «Панки в Городе-5» в гадской «Эстакаде». Одна камера в руках неизвестного оператора снимает весь сет сначала до конца. Монтаж внутрикадровый (то есть, никаких «склеек», всё снято в один присест), звук записан на встроенный в камеру же микрофон. Это, может быть, еще более сумасшедшее видео, чем даже «Live in Camelot» девяностолохматого года. Названо «Протест деталей механизма» потому, что все без исключения песни как раз с этого сборника лучших боевиков группы. Выпущено, судя по всему, усилиями самого Руслана (на обложке указан только лейбл Purgen Records, никаких «Мистерий»). Информационной поддержки, эмблем телеканалов, радиостанций и интернет-порталов на заднике не обнаружено. Реальный панк-андеграунд в XXI веке. Вставил диск, ждешь меню? Хрен тебе, а не меню! Старая фотка еще с Мартином из Мавзолея (лет 5 назад он играл в Пургене на басу). Кликнул – и понеслась. 19 панк-хитов без перерывов, без интервью, без кадров из гримерок и туалетов. Только сцена, толпа, музыканты, охрана и какая-то женщина лет 50-ти (!) за кулисами. Как будто ты сам залез на сцену, убил ментов, связал по рукам и ногам секьюрити и наблюдаешь действие из гущи событий. Видимо, в этом и вся фишка. Панковский b-bootleg, так сказать. Качество вторично, бюджет стремится к нулю, выполнено любителями, но и свои безусловные преимущества есть. Если Пурген, конечно, выпустит еще 5 таких же DVD, уже возникнет вопрос о нежелании потрудиться над качеством. Но как отдельное явление, как дань старой эстетике, как эксперимент, как панковский плевок в харю мэйнстриму, в конце концов, «Протест деталей механизма» - то, что надо!

сборник Елка 2665: Эскимо, Amatory, Jane Air, Stigmata, About Knife
DVD (КапКан)

Позорище. Темное пятно на недолгой истории первого питерского альтернативного лейбла. Этот DVD вообще нереально смотреть по причине его отвратного качества. Когда звук пишется на дешевую пушку, съемки ведутся пьяными/обкуренными/больными «Паркинсоном» операторами, а монтажом за две копейки занимается невротик – это называется халтура. А за халтуру совершенно не хочется выкладывать кровные две с половиной сотни. Нечего тут обсуждать. Просто группы и лейбл решили, что они уже сверхпопулярны и круты, и поэтому мы обязательно схаваем то убожество, которое они выпустили.

сборник ПАНКИ В ГОРОДЕ-6 DVD

Запись концерта в Луже с участием Наива, Элизиума (еще с Ксюшей), Полтора Кило, Пургена, Коллекции Дней и КиШ. Хорошие съемки с нескольких камер. Поканальный, вполне качественный звук. Хуже всех звучит Пурген (на его выступлении почему-то плохо записан зал). Правда, начинается DVD с того, как толпа оболтусов (человек 20) исполняет кричалку «КиШ форева, панки хой, Децл лох, попса отстой!». Мой Word-редактор сейчас подчеркнул все слова этого слогана, кроме «отстой».

Но даже не это портит DVD больше остального. Более того, эти и другие обалдуи, неумело выбранные журналисточкой для интервьюирования и последующего размещения этих интервью на DVD, меркнут по сравнению с самой журналисточкой. Не то, чтоб разговор не может выстроить, собственную фразу юная леди складывает с трудом. А вопросы, когда она задает группам... они нормальные, но их всего два. Нет, нет, не «Кто виноват?» и «Что делать?». Всего лишь «как концерт?» и «как настроение?» (у Чачи еще спросила, пьет ли он и дует ли он). Лучше б «Кто виноват?» и «Что делать?», честное слово.

А вот музыкально-визуальная составляющая релиза оставляет хорошее впечатление. Неудачно выступила лишь Ксю, (в составе Элизиума) всю дорогу неуклюже подпрыгивавшая и дрыгавшая ножками. Всё остальное, пожалуй, даже клево (состав участников обязывает). Из поп-панков выбраны, наверное, лучшие представители (мы про Полтора Кило), башкиры для новичков выступили неплохо и даже весело, хотя вокалист немного подвел своих товарищей, лажая и не краснея. Элизиум пусть и совсем не панки, но посмотреть все равно приятно. Выступление Пургена чуть «смазалось» вышеупомянутыми проблемами со звуком, Наив - как всегда четко, Чача как всегда не утруждает себя хождением по сцене, прыжками и прочими ухищрениями, присущими свободным вокалистам и для них, казалось бы, необходимыми. Кобзон и Кабалье, конечно же, не в счет (Word-редактор подчеркнул слова «Кобзон» и «Кабалье»). К КиШу можно по-разному относиться, но если б не кричали взрослые дяди со сцены «Панки Хой!» и не устраивали бы полит-цирк, то достойны были бы намного большего уважения. Но это уже, как говорят в инете, оффтоп.

сборник РАМП-2005
DVD (A1 Rec)

Видеозапись церемонии Российской Альтернативной Музыкальной Премии 2005. Для тех, кто по этому случаю пил до беспамятства, напоминаем, что это тот концерт в Луже, когда к нам приезжали Корн. На концерте были, возможно, многие, и все же еще больше народу по разным соображениям не пришло. Шоу поставлено на 5+. Мировой уровень, позорные эмтивишники со своим позорным же RMA курят болт. Отличная режиссура. В начале представления четверо заключенных в робах с поникшими головами внезапно превращаются в четырех полуобнаженных (то бишь topless) девушек в полосатых штанах. Сцена «дооформляется» по ходу действия граффитчиками, разрисовывающими часть декораций во время выступлений групп (на Корне их уже, разумеется, не было). Впрочем, ход с граффити не совсем вписывался в общую концепцию и непонятно зачем понадобился на большом альтернативном фесте. В остальном режиссура и постановка шоу превосходная. Как и оформление ДВД, звук и съемки.

Но в семье не без урода. Если «техническая» и постановочная часть заслуживают высочайших оценок, то содержание – трояка с вожжами. Группы Deform и Sandler вообще зря вышли на сцену в тот вечер. Первые – это пятеро дядек с пивными пузами во главе с якобы фриком (возможно, действительно фриком), одетым в белую мантию с красными мехами, с криво раскрашенным лицом, то примеряющим смешной головной убор, то маску свиньи, то статуи свободы. Сильно шепелявит (как Шура), но поет хорошо. Музло скучное, типа индастриала (индастриал бывает нескучным, но у Деформа он скучный). С Сандлером примерно та же история – вокалисту лет 50 и он типа жутко мрачный и стильный мужчина. Его музыканты напоминают работников НИИ (да простит меня мой папа, работник НИИ, но он и его коллеги странно бы смотрелись на сцене Лужников, играя индастриал), и единственное, что хоть как-то можно смотреть – это две телки в коже и латексе, колбасившиеся на сцене вместе с группой. Лучше остальных выступили 7000$. Зажигательно, угарно. Отличная работа с залом. На диске у них 2 песни (как и у всех остальных участников, кроме Корна, о которых мы скажем позднее): «Вечность» и «Korn Bizkit». Вокалистка Слота, получившая на РАМПе «Вокал года», могла бы в этот же вечер выбросить статуэтку или, как минимум, отдать ее Михалычу из Энимал Джаз. Впрочем, ее лажицы – детские шалости по сравнению с партией Денвера в «ЧБД», которую он поет чистым голосом. Ею он окончательно испохабил и без того неожиданно слабое выступление Аматори. Если отбросить метания по сцене Игоса, ведущего себя

с публикой очень пафосно, у питерских металлистов в тот вечер был худший звук и худшее исполнение. Возможно, это не столь сильно чувствовалось в зале, ибо угар, но на ДВД Аматори выглядят начинающими музыкантами с подвижным мальчиком на вокале. Разумеется, венчает видео выступление Корнов. Вам знакомо ощущение, когда после наших горе-команд на сцену выходят импортные парни и создается впечатление, что кто-то сменил аппаратуру, повернул ручки еще правее и поднял фэйдеры еще выше? Оно таки посетило вашего покорного слугу при просмотресетакорифеевню-металла. Весь идиотизм в том, что на ДВД размещены всего три(!) их песни («Blind», «Somebody someone» и «Y'all want a single»), на одну больше, чем у всех наших. Безусловно, лучше было бы, если б соотечественников урезали вдвое, а Корн показали от звонка до звонка. Глупо сравнивать легенд жанра с питерскими подростками при гитарках, но если начать просмотр диска с сета хэдлайнеров, то остальное (кроме церемонии открытия) смотреть уже не хочется и, скорее всего, не получится. Корн есть Корн. Ощущение примерно как после концерта Агностик Фронт, когда стало ясно, что Агностик есть Агностик (Корн у нас, конечно, популярнее, но по качеству репертуара и профессионализму это две равные команды). Нет великого смысла рассказывать словами о том, что лучше бы видеть живьем или, в крайнем случае, на ДВД, да и чего ради рассказывать про три песни? Проще купить полноценное видео Корнов. А еще непонятно, в чем заключается сама альтернативность, если церемонию ведет виджей MTV.

сборник РОССИЙСКИЙ ПАНК-ОБСТРЕЛ-5
DVD (Neuroempire Rec)

Сразу отметим – фестиваль Российский панк-обстрел – это не фестиваль Force Attack. Ни по количеству групп, ни по количеству публики. Но лучше ничего пока в РФ не видно. Снято-смонтировано профессионально, звук непушечный, присутствует мастеринг. От России: Private Radio (3 песни), G.A.L.G.E.N. (3 песни), Tanzilit (2 песни), Diagens (3 песни), 7teen (4 песни), Оргазм Нострадамуса (4 песни). Заморские гости, они же немцы – Lousy и Hausvabot (по 3 песни каждой группы). Много съемок публики, атмосфера передана полностью. Возможно, теоретически где-то в России и проходят более брутальные панк-хардкор-мероприятия, но их пока не удосужились задокументировать. Или, может быть, кто-то что-то и отснял на камеру за три копейки при плохом свете, но не издал. А что не отснято\не издано, того и не было. И значит, «панк-обстрел» по-прежнему «намба ван». Имеются и бонусы – 2 песни Agnostic Front с московского концерта, клип «Утренняя» F.P.G., концертник the Wanted (отличное сайкобилли из Смоленска, играют на каком-то оупен эйре типа дня города на фоне танка Т-34 кавер "Somebody Put Something In My Drink" Ramones), несколько концертных номеров Оргазма Нострадамуса (еще с Архипом и Углом) на оупен-эйре летом 2003-го года в «Секстоне», и пара песен с московского выступления Skarface. Итого: отечественные и неотечественные панк, хардкор, ой, ска и сайко в одном флаконе. Аналогов нет, есть только более узкожанровые сборники. Намба ван он и есть намба ван. Как говорится, masterpiece, и, как следствие, A Must For All Skins&Punx!

STIGMATA «Pieces of life»
DVD (КапКан)

Еще одно питерское альтернативное ДВД от средненькой группы, в записи звучащей, как панк-рок восьмидесятых годов. Очень неудобно сделано меню – слишком долгие переходы из раздела в раздел, непонятный шрифт, да и цвета почему-то раздражают зрение. Концертный звук омерзительный, записанный на пушку. Длинный бэкстейдж. Прикольная первая сцена – пародия на «Ньюс Блок» МТВ (ей же бэкстейдж заканчивается). Дальше идиотизм – долгий и бессвязный рассказ участников группы о том, как они в нее попали, история их знакомства друг с другом (совершенно неинтересная). Всё изобилует словами-паразитами и вообще, ребята очень плохо не только поют, но и говорят. А один вообще вещает на фоне черно-белой картины в виде обнаженной костлявой распятой бабы с небритым лобком, выполненной в графике. Еще есть нудная автограф-сессия (минут пять показывают, как парни подписывают свои фантики). Прочая реалити-херня: Тарасу бьют татушку (крупный план), какие-то кадры очень темные и с мерзким звуком, какие-то вообще, похоже, сняты на мобильный телефон. Съемки на три с вожжами. Как и всё ДВД в целом.

ТАРАКАНЫ «А мы уже рубим!»
DVD (АиБ)

Та же история, что и с одноименным CD – живяк с презентации «Улицы Свободы» в ДКГ. На обложке написано, что это первое ДВД, выпущенное московской панк-группой, хотя Наив, насколько я помню, выпустил свое раньше. «Гимн демократической молодежи мира» стал вдруг хитом МТВ (пару раз показали ночью – уже хит?), «Границы Гетто» – хитом «Нашего радио» (более справедливо), а «36,6», исполненное вместе с Хавтаном из Браво действительно занимал высшую ступень «Чартовой Дюжины». На эти три композиции и сняты залитые на «дивидюшку» клипы. «Гимн ДММ» – это в основном записи с концертов в Японии плюс «красивые» кадры с Нашествия и изображения всяческих пунков. «Границы Гетто» выстроены на небезызвестном ролике режиссера Владимира Елифанцева «Вы всё еще кипятите? А мы уже рубим!». В предыдущем номере «Бритвы» это произведение подробно описывалось в «Панк-дискурсе». «36,6» – черно-белая работа без сюжетных изысков, зато с экстремальной бритоголовой девушкой в главной роли. Интерфейс ДВД и вправду достаточно удобный, без наворотов. Музыкальный фон заставки – всё та же «Кукарача», часто предвосхищающая «Тараканий» угар на концертных площадках. Фотки идут в фомате слайд-шоу (половина – это Сид с Хавтаном). Концерт снят то ли с трех, то ли с четырех камер (операторов указано четверо, но, возможно, кто-то из них снимал клипы и в концертных съемках не участвовал). Хорошо смонтировано и в целом грамотно сведено. В основном песни с «Улицы Свободы» плюс «нетленки». На трех номерах бэк-вокал и гитара – Саша Голый (экс-Наив), на «Гимне ДММ» в концертном варианте – какой-то детский хор. На «36,6» на сцене Горбухи появляется (кто бы вы думали?) Евгений Хавтан и здесь почему-то вместо живого звука включается «студийка». Хе-хе, неужели вокалист Браво лажал перед панк-публикой?!

В общем, угарный такой бутлег получился. Только что пришла в голову мысль, что Тараканы и Хавтан – это, конечно, круто, но самым шиком был бы дуэт Черепаха с Агузаровой (чем не «Марсианские хроники»?). Но это так, добрая шутка. На самом деле играть Тараканы за 15 лет научились, держаться на сцене тоже, поэтому смотреть и слушать DVD приятно. Порой даже очень.

TRACKTOR BOWLING – «Два шага до и год после» DVD (Мороз)

Яркий пример того, как надо делать «отчетные» DVD. Пример для всех русских и не только групп. Нормальный такой фильмец, отражающий весь период существования группы, связанный с альбомом «Черта», начиная от записи и заканчивая презентациями и выступлениями с этой программой на «Крыльях» и «Нашествии», где у ребят была, оказывается, (ни там ни там выступления Тракторов живьем не видел) сумасшедшая поддержка.

Всего столько, сколько нужно, никаких пошлостей и неприкрытой работы на публику. Видно, что у ребят есть мозги, поэтому и закулисные съемки довольно интересные, и речь у всех участников связная, и нет матерщины и глупых шуточек. Хорошие съемки и, что совсем нехарактерно для русских DVD – хорошо вырулённый концертный звук. Много кадров из тура по городам Империи (не только РФ). Классно снятый клип: действие происходит в красивой заброшенной подмосковной русской усадьбе. Опять же замечательные съемки, хотя и не на уровне западного MTV.

В результате получился пусть не шедевр, но грамотное во всех отношениях DVD. Жаль только, что плакат Nirvana зачем-то висит на заднем фоне, а в остальном все превосходно.

URATSAKIDOGI «О! Надменное человечество!» DVD (КапКан)

Если вы знаете эту группу – вы догадываетесь, чего примерно ждать от их DVD. Если нет – послушайте, что они сами написали на обложке своего видеошедевра. «Непримиримые борцы со здравым смыслом, абсурдотворящие психи и музыкальные хулиганы... мрачные и забавные, гнусные и обаятельные, смешные и страшные». «О!НЧ!» – это несколько песен группы и много всяких зарисовок, короткометражных (минут на 5-7) трэш-видео и прочих асоциальных прелестей современного андеграунда. Не обошлось и без глупого «американского» юмора. Есть совершенно ненужные вещи типа скучных хоум-видео. Зато сюжет «1943 год... где-то в России» действительно довольно смешной. Каждому участнику группы посвящен свой раздел, в котором есть фотки и подраздел «Школа». Драммер рассказывает об игре на барабанах, Карл в белом халате поясняет, как изменять размер или деформировать предметы взглядом (в качестве примера презерватив), Гогенатор учит плясать, Дрон – издавать «пуки» и «чмоки» ладонями. Всё выдержано вполне в духе той цитаты, которая приведена в начале рецензии. Вряд ли DVD понравится широкой публике, но ценители жанра должны остаться довольны. Даже несмотря на то, что это не так «вкусно», как «Я и Друг Мой Грузовик» или даже «Морэ Энд Рельсы».

F.P.G. «170205»
DVD (Sound Age Prod)

Собственно, все очень просто. Раньше у группы F.P.G. не было DVD, а теперь есть. И если вы любите группу F.P.G., то вам, наверное, стоит купить этот DVD и посмотреть. Посмотреть можно следующее: 14 песен с концерта 17 февраля 2005го года в клубе «Матрица» в Нижнем Новгороде, в тот день F.P.G. играли вместе с the Exploited. Картинка и звук приемлемые, забавляет только огромное количество «моряков» в тельняшках. Еще имеется трэк с выступления в клубе «Точка» в Москве 20 февраля того же года, где опять же играли вместе с the Exploited. Оригинальному звуку с этого концерта была уготована трагическая судьба, взяли пушечный, и он ужасен. Плюс еще четыре песни с концерта в честь дня рождения группы. Итого: 19 трэков со всех трех альбомов группы. Можно придраться к очень смешному меню, но зачем? Оно хоть и смешное, но работает, то есть со своей функцией справляется. У нас же панкхардкоройска-журнал БРИТВА, а не какая-нибудь «DVD-Магия». Опять же: если любите группу F.P.G., то подобает, не капризничая, направляться на поиски этого видео. А если не любите – занимайтесь тем, чем планировали заниматься до прочтения этой рецензии.

ESKIMO vs. SPERMADONARZ
«Рок-Битва» DVD (КапКан)

Очень насыщенное совместное видео от двух питерских коллективов – уже достаточно олдовых ЭСКИМО и проекта SPERMADONARZ, созданного усилиями музыкантов КИРПИЧЕЙ и ANIMAL ДЖАZ. Прикольное оформление в стиле «смесь «Диггера» и «Мортал Комбат». Бэкстейдж разделен на две части – «До битвы» и «После битвы». Хорошо сведенный поканальный стереозвук выгодно отличает DVD от многих КапКановских видеопровалов типа «Елки» и «Stars Fucktory 666». Неплохие съемки с нескольких камер и хороший монтаж прибавляют еще больше очков компакту. Не отстает от технической части и содержание: «бой» ведется в три раунда, за это время «бойцы» исполняют аж 32 песни! Вечеринка проходила в небольшом клубе, (питерские знаю не очень, поэтому определить место на глаз не могу, но это явно был не «Порт») и домашняя, уютная, дружественная атмосфера, царившая на этой битве, прекрасно ощущается через картинку. После трех раундов напряженной борьбы рефери объявил ничью и намекнул, что реванш будет. В лучших традициях блокбастеров, в конце которых мы получаем недвусмысленный намек на следующую серию. Единственное, о чем не могу подробно рассказать, так это о бэкстейджах, ибо смотреть их от начала до конца нет никаких сил, особенно когда они записаны на плохую камеру «с рук». Но ДВД все равно стоит приобрести любителям альтернативы как минимум. Ибо ЭСКИМО и СПЕРМАДОНАРЗ – не самая худшая альтернатива.

CASUALTIES «Can't Stop Us Mexico\Japan» DVD (One Side Dummy Rec)

Очень долгожданный для очень многих первый официальный видеорелиз легендарной американской панк-хардкор-группы. Многими до сих пор воспринимается как «молодая группа», хотя на самом деле играют с 1991-го года. Программа состоит из двух частей, первая – про тур по Мексике (11 городов, включая Мехико и Гвадалахару, примерно 30 минут), вторая – про тур по Японии (Токио, Нагойя, Хиросима, Осака и т.д., примерно 60 минут), итого полтора часа. Мексиканское видео содержит больше всяких тасочек, которые у других групп называются «хоум-видео» (потому что сняты криво). the Casualties явно



снимали всё под релиз, и качество везде отличное, и смотреть интересно. Народу на них везде приходило валом (около 3000 в Мехико), принимали на ура. Показаны мексиканские пейзажи, рынки, кабаки, и конечно же, толпы мексиканских панков. Тусовка из Гвадалахары не советует группе ехать в Мехико – типа вас там убьют. Убить не убили, но в первый день, когда часть публики уже была в зале, другая часть публики решила пройти бесплатно (билет стоил 15 уе), их не пустили, они подожгли вход в зал и устроили беспорядки с полицией (жадность губит фраеров). Концерт отменили путем переноса на следующий день. Было тише, но некий мальчик из толпы активно кричал вокалисту, что «убьет его на х-й!». Вокалист попросил охрану вытащить лиходея на сцену и спросил, за что же он хочет его завалить. Ребенок начал кричать в предоставленный микрофон, что группа – не панки, а капиталисты, раз берут по 15 грина за билет. Вокалист долго ему объяснял, что хочется кушать, надо платить за флэт, и так далее, но настоящий мексиканский панк остался при своем мнении, и, еще раз обругав группу капиталистами, был спроважен обратно в зал. Еще показано много совместных тусовок группы и публики (так как музыканты – выходцы из Латинской Америки и знают испанский, то к ним относились с доверием, как к своим, а не как к грязным гринго). Обстановка на концертах (не считая первого дня в Мехико) праздничная, и люди не стремятся испортить праздник себе и окружающим. Хором поют "We're, we're, we're punks...", знают слова почти всех песен и подпевают всем залом. В Японии – в основном концертный материал, народу приходило поменьше, но прием был отменный. Перед исполнением песни "Casualties Army" вокалист на всех гигах (в Мексике тоже) размахивал розой (шарфом) с аналогичной надписью и потом бросал в зал. Группу водили в местный винилово-дисково-шмоточный панк-шоп, куда, надеясь увидеть группу, пришел местный мега-фан в косухе, снизу доверху изрисованной сюжетами с обложек the Casualties (угадал, туда-то их и привели). Работу парень проделал колоссальную, как говорится, внушает. Еще в Хиросиме их водили в музей «памяти ядерной атаки», что, естественно, более чем актуально для Хиросимы. Имелись восковые куклы обожженных радиацией людей, расплавившиеся бутылки и прочие предметы обихода, в целом производящие нужное впечатление. Опрашивали фэнов в очереди в клуб, один из них пожелал вокалисту: "Let's Bath in Good Alcohol!". Присутсвуют песни For the Punks, Nightmare, Punx Unite, Made in NYC, Casualties Army, Fight For Your Life, Get Off My Back, Unknown Soldier, Tomorrow Belongs To Us, Diehards, Police Brutality, Criminal Class, On The Front Line, Media Control, Ugly Bastards, Punx&Skins, Punk Rock Love, City Life и так далее. В целом очень хороший, яркий DVD, отражает современное положение дел, а не бесконечное пережевывание 82-го года на дисках от Cherry Red. Сейчас ирокезная панк-хардкор группа номер один – это the Casualties, а не the Exploited. Ожидается (17декабря) концерт the Casualties в Москве. Смотрите дивиди, учитесь, как себя вести.

RANCID «Rockpalast presents: Live At the Open Air Festival Loreley 21.06.98» DVD (bootleg)

За отсутствием официального видеостаффа ниша заполняется бутлегами. Вышеназванный – из числа очень хороших. Снималось, видимо, для какого-то телеканала, в несколько камер, использовался кран, хороший звук, картинка и монтаж. Единственный косяк – в начале, когда некий бугай, стоящий перед оператором, снимающим из зала, своей репой закрывает пол-сцены. Ему говорят, типа «Канай отсюда!», а он не догубает и вертит башкой. Но потом понял и перестал заслонять (в середине первой песни). Всего песен 11, в их числе Time Bomb, Ruby Soho, Hooligans, Roots Radical... Фестиваль был, видимо, мэйнстримовый, соответственно толп беснующихся перед сценой панков нет, а просто западная молодежь (и не молодежь). Коллектив показан хорошо, и за неимением официальных видеорелизов (разве что часть фильма "Give'em The Boots") Rancid, этот бутлег вполне приемлем для просмотра.

v\a 100% PUNK ROCK: FORCE ATTACK 2004 DVD (Droonland Prod)

О том, что за фестиваль такой – Force Attack, в этом выпуске БРИТВЫ довольно подробно рассказывают Бай (Дистемпер) и Энди (Dodelhaie). От себя добавлю, что это действительно грандиозное мероприятие, и диск не хуже. Ограничиться можно простым перечислением. Хотя отмечу: если вы лозунг No Future понимаете буквально, и интересуетесь только Британией времен Маргарет Тэтчер и the Exploited, то смотрите бесконечные диски от Cherry Red, а если вас интересует, что происходит в Европе сейчас, то смотреть надо не Punk&Disorderly (хотя и их, конечно, тоже, но отдавая себе отчет, что сейчас все уже не так), а Force Attack-и. Итого на диске: легендарные немецкие панк-группы OHL (2songs), No Exit, Popperklopper (3songs), Rubberslime(3songs), Cut My Skin (ex-Scattergun, с безумной вокалисткой Patti Pattex), Mullstation, Die Kassierer (как всегда голый), Lokalmatadore (естественно, с "Fusball, Ficken, Alcohol" , которую переигрывали русские 7teen), Antikorper (играли в России), немалое количество ой и стрит- групп: Loikaemie, Backslide, Jesus Skins ("Skinheads in Der Kirche"), Frontkick ("Career Opportunities" – the Clash cover-version), Rejected Youth, Broilers, Volxsturm (конечно, про пиво), неслабый ска-скапанк-рокстэди-блок: соотечественники Spitfire, игравшие у нас Skarface, Regatta69, Die Tornados, Rolando Random&The Young Hearts Rebels (ex-Mother's Pride). Отдельного упоминания заслуживает группа 44 Leningrad с песней "Anastasia". Если бы у них был тур по России, то местный Ленинград пошел бы работать на стройки народного хозяйства. В составе – бас-балалайка (знаете, такая огромная), аккордеон, и ударные + гитара. Поют вроде по-русски, но я, носитель языка, ничего не разобрал. Но не по-немецки. Вообще – это немцы, но фэны Совка и России. Мелодии – тоже русские. У нас сошли бы с ума от счастья все – и клерки, и ветераны ВОВ, и панки. Немцам тоже нравится. Так же присутствуют песни от Bonehouse, Rawside (brutal!), Jan feat UDSSR, the Briefs, Crushing Caspars, Boozed, Barackca, ESA Zecken, Church Of Confidence, the Real McKenzies (в каске), Riot of Rats, the Shocks, the Backseats, Freygang, Gumbies, Drei Flaschen, Mimmis, Mutabor, Aurora....итого два с лишним часа. Снято более чем профессионально, звук хороший. В бонусах – куча фоток, видео о пьянках по ночам, когда группы уже не играли и панк-дискотеках, и клип группы ZSK. ААААААААААтличнейший диск!!!

v\a 100% PUNK ROCK: FORCE ATTACK 2005 DVD (Droonland Prod)

Сразу отмечу – сняли на этот раз хуже. Не в смысле криво-косо-руки дрожали, а команда, которая все это снимала, почему-то решила, что при съемках документального фильма-концерта уместны какие-то режиссерские находки и новации. Неуместны! Материал от этого не только не выиграл, но и пострадал. Хотя типа выглядит молодежно-современно, «динамичненько» (клиповое мышление, для меня - снижает ценность видео как документа). Хотя кому-то именно этого и надо. А так все хорошо, состав убойный (перечисляю только грандов, а всего на диске 43 песни). Дополнительную ценность диску придает видео Дистемпер (на песню «Тайна» - первое хоть какое-то вышедшее в свет видео Дистемпер). Итак, Disturbance, Towerblocks, Los Fastidios, Skaos, Dodelhaie, Toxoplasma, Thee Flanders (Mad Sin-style punkapsychobilly, может, в 2007-м до нас доедут), the Bones, Dritte Wahl, UK Subs, Peter&TTTB, the Vibrators, Normahl, Trend, Mark Foggo, Kafkas, the Slackers. В бонусах, как всегда, тьма фоток и съемок, как народ подтягивался на фест, бухал и спал, а также клип группы Troopers.

v\a GOD SAVE THE QUEEN – A PUNK ROCK ANTHOLOGY DVD (MVD Inc)

Выпущенный в 2005-ом году сборник древнего панка, не без элементов наебалова. В смысле из 20 трэков минимум половина использовалась в других фильмах (Punk&Disorderly, UK\DK, Punk – the Early Years и так далее). Более-менее эксклюзивный материал: Germs с песней "Media Blitz"(видно, что Дарби Крэш в какаху), Subhumans, Goldblade (как бы клип), Johhny Thunders и интервью с Марки Рамоне. Остальное – в основном концертные номера Dead Boys, UK Subs, Iggy&The Stooges, the Adicts, Buzzcocks, the Exploited, Vice Squad, Generation X, Toy Dolls, Chelsea, X-Ray Spex, 999, Blitz, G.B.H., Sham 69. В целом диск вполне ничего себе – для тех, кто совсем недавно заинтересовался жанром\субкультурой и хочет составить представление о ранних английских группах. Для людей со стажем – добрую половину вы уже наверняка видели, и этот диск явно покажется вам состряпанным с целью нажить денег.

v\a RED COCKS DVD MAGAZINE NO.1 DVD (Red Cocks Film)

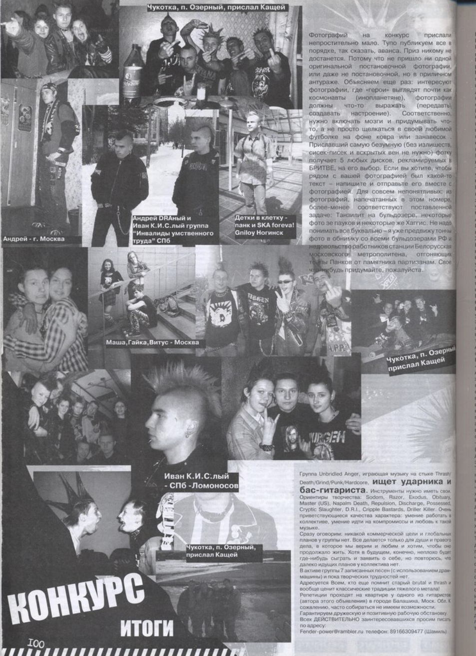
Восхитительный японский сборник oi! и punk-групп из Японии. Первыми – Jack the Ripper, отличный диспанк, отлично снято. Показано то, как надо жить, играть, наконец, выглядеть. Безумные черти в клепано-шипованных куртках, в подсумках неведомых мне армий, с дикими (для жанра в самый раз) прическами, сумасшедшая публика и такой же в хорошем смысле звук. Еще – Explosion Sack , участники сборника Real egoism, просто очень хороший стритпанк. И ой-часть: Booted Cocks (расхваленные в предыдущем выпуске БРИТВЫ – ой с клавишами!!!) и United Force. Так же присутствуют интервью со всеми группами. Японского не знаю, к сожалению, но вот что бросается в глаза: не смотря на то, что участники групп – это 200% скинхеды и панки, они продолжают оставаться японцами. То есть сохраняют некие качества\особенности, присущие своей нации. В частности, они ведут себя очень скромно (а скромность – одна из величайших добродетелей, свойственна тем, кто что-то действительно из себя представляет), не кривляются, хотя вы не примете их за первокурсников кадетского корпуса 19-го века, повторюсь – это 200% скинхеды и панки. Не могу себе представить, как должны вести себя русские ой-панк-музыканты, чтобы по ним было видно, что они русские, и при этом не выглядеть как идиоты (рубашки с расшитым воротом, лапти, балалайки?). Видимо, большевики действительно сумели убить национальные особенности русских... С японцами этого не произошло, и хотя они находятся в англосаксонском культурном поле, они остаются японцами – и отчасти поэтому, их версии дис-краст-панк-хардкора и ой не спутаешь с европейскими-американскими, и их заслужено котируют по всему миру. Очень хороший DVD. В бонусах – реклама одного из токийских «рок-шопов». Ряды вешалок с косухами, бомберами и прочим уходят за горизонт. Видя все это, осознаешь, что российские «старейшие» музыкальные и шмоточные магазины, по сравнению с японскими, даже не лотки. Японская и российская сцены, к сожалению, соотносятсяаналогично. Остаетсяработать над собой, держа в мозгах Японию как некий ориентир, изредка пересматривая сборник Red Cocks.

v\a UK\DK – A FILM ABOUT PUNKS AND SKINHEADS DVD (Cleopatra)

Долгое время на просторах СССР, а потом и СНГ в панк-кругах считалось, что «Юкей Дикей» - какой-то мега-фильм (одно название чего стоит – «гниение Соединенного Королевства», во как!), там черт те что снято и показано. При этом фильму саму никто не видел. Вот попалась таки в руки. Ожидания не оправдались. Собственно, что мы тут видим? Примерно на час болтовни (с вездесущим Гари Бушелем, английской ПТУшницей (аналог фанаток Азъ по косноязычию), и музыкантами заснятых групп), и 10 музыкальных номеров, часть из которых была уже задействована в других фильмах: the Exploited, Vice Squad, the Adicts, Blitz, the Business, the Varukers, Chaos UK, Disorder. Я из перечисленного раньше не видел только Disorder. В общем, оказался еще один просто фильм про панков в Британии времен Тэтчер. Мечты развеялись... Хотя если не ожидать ничего сверхъестественного – все вполне добротно, смонтировано в 1984-ом году, но есть съемки более древние.

КОНКУРС

ИТОГИ



Чукотка, п. Озерный, прислал Кащей

Андрей - г. Москва

Андрей DRAный и Иван К.И.С.лый группа "Инвалиды умственного труда" СПб

Детки в клетку - панк и SKA foreva! Gniloy Ногинск

Маша,Гайка,Витус - Москва

Чукотка, п. Озерный прислал Кащей

Иван К.И.С.лый - СПб -Ломоносов

Чукотка, п. Озерный, прислал Кащей

Фотографий на конкурс прислали непростительно мало. Тупо публикуем все в порядке, так сказать, аванса. Приз никому не достанется. Потому что не пришло ни одной оригинальной постановочной фотографии, или даже не постановочной, но в приличном антураже. Объясняем еще раз: интересуют фотографии, где «герои» выглядят почти как космонавты (инопланетяне), фотографии должны что-то выражать (передавть\ создавать настроение). Соответственно, нужно включать мозги и придумывать что-то, а не просто щелкаться в своей любимой футболке на фоне ковра или занавесок . Приславший самую безумную (без излишеств, сисек-писек и вскрытых вен не нужно) фотку получает 5 любых дисков, рекламируемых в БРИТВЕ, на его выбор. Если вы хотите, чтобы рядом с вашей фотографией был какой-то текст – напишите и отправьте его вместе с фотографией. Для совсем непонятливых: из фотографий, напечатанных в этом номере, более-менее соответствуют поставленной задаче: Танзилит на бульдозере, некоторые фото зе пауков и некоторые же Хаггис. Не надо понимать все буквально – я уже предвижу тонны фото в обнимку со всеми бульдозерами РФ и недовольство работников станции Белорусская московского метрополитена, отгоняющих толпы Панков от памятника партизанам. Свое что-нибудь придумайте, пожалуйста.

Hi, БРИТВА!
Ну, вы даете, чуваки! Я просто в ауте от радости. Молодцы! Первый панк-журнал на общероссийском рынке! – это дорогого стоит.
Вот именно поэтому я тут же, как «встретил Вас», решил с вами познакомиться.
Меня зовут Скорп или Санек, как угодно. Проживаю в городе Майкопе, что в 120 км от Краснодара (чтобы имели представление). Мне сейчас 23 года, а панк-движухой увлекся лет в 15. Слушал музыку на виниле (все, что было у предков в фонотеке), и по «нелепому стечению обстоятельств» наткнулся на диски Sex Pistols, Stooges, the Clash, Sonic Youth и Nirvana. С этого я и заболел. За время увлечения панком (не буду вдаваться в разбор по направлениям), переслушал очень много. Даже (грех-то какой!!!) группу Король и Шут. Хотя их первые два альбома слушаю иногда и сейчас.
вообще, у нас с такой музыкой очень сложно. Все-таки провинция, но есть чуваки, которые врубаются, и это облегчает жизнь. С информацией та же беда. Но мы как-то тут выкручиваемся. лично у меня собрание вырезок и газетных статеек очень большое. Но самое дорогое из них журнал «Сдвиг». Первый пост-советский панк-журнал. Вы очень с ним похожи. В нем было первое, взятое русскими журналистами (Макс Кочетков – эксНАИВ) интервью у Jello Biafr-ы!!! И тому подобные кайфовые вещи. Оттуда я узнал о русских панк-бэндах, т.к. Порт-Артур, Пого, D.S.K., НИИКос, Монгол-Шуудан. Ва-Банкъ и т.п. Так что хотелось бы и у Вас про них почитать в дальнейшем.
Хочется рассказать о нашей местной панк-сцене. В самом Майкопе групп(вообще) очень мало, и к панку из них можно отнести только две. Во-первых, Cancer Brain. Это местная легенда. Существуют уже 11(!) лет. Поют на English – играют crossover. Гуппа, которая для меня на первых местах в местном хит-параде. И первый бэнд, под который я слэмовал впервые. Тогда мне было 16 лет. На счету у них 6 альбомов очень хорошего качества. Главное их преимущество – они мои друзья. Второй бэнд – это моя собственная команда Негатифф ШаRAgga. Играем чуть больше полугода, но песен уже достаточно, чтоб писаться, чем мы собираемся заняться. Темы наших песен разные: от антифа до личных переживаний. Пацаны из Cancer Brain нам всячески помогают. Кстати, в группе я вокалист и текстовик (один из). Кроме Майкопа здесь (респ. Адыгея и Краснодарский край) по городам сидят очень не плохие панк- и альтернатив- команды. Назову наиболее симпатичные мне лично: «Абры»альтер (г. Сочи), «Огнеопасно» (панк) (г. Анапа), «Konfuzz» (г. Новороссийск) (панк). Конечно же, их больше, но мне нравятся именно они. О моих позициях и взглядах. В первую очередь считаю себя антифашистом. И еще в большей степени патриотом. Четко разделяю для себя национализм и патриотизм. Даже песню об этом написал. Надо немного объяснить. Дело в том, что Майкоп – это город, где есть национальный приоритет, а именно адыгейцы. Их отношение к русской национальности весьма агрессивно. Но, тем не менее я живу здесь спокойно, т.к. ввязываться в личностные конфликты – последнее дело. Тем не менее коренное население (адыгейцы) сами чаще всего провоцируют на жесткие действия, являющиеся обычно самообороной. Но это не имеет никакой наци-окраски с моей стороны. Так же здесь обстоят дела с гопотой, как и везде, наверное. У меня очень крепкая братва, с которой я прошел через многие подобные экстримы, так что в подобных случаях необсераемся! Вообще, я хотел бы собрать группу антифа здесь в Майкопе. К этому есть много причин. Одна из самых главных доказать правым, что если живешь на Кавказе, это не значит, что ты уже автоматически становишься nazi. С правыми тоже свои расклады. Одна из самых х-вых стычек с ними произошла в Краснодаре на концерте the Exploited 21 февраля 2005г. Там моему лучшему другу nazi выбили зуб, да и другим досталось неплохо. Мне в том же числе. Из примерно 300 человек, пришедших на этот сейшн, человек 200 было правых. Даже объединившись со всеми леваками, их было больше. Результат не заставил себя долго ждать. Вообще, Краснодар очень фашистский город. Но туда приходится ездить за музыкой и на концерты панк-команд локальной сцены. Т.к. город все-таки побольше, чем наш. Ну, и наконец, о музыке. В числе своих любимых команд могу назвать the Exploited, Sex Pistols, Fugazi, NoMeansNo, Dead Kennedys, Sham69... Да, на самом деле их много. Все перечислять нет смысла. Скажу лишь о своих последних удачных приобретениях: три альбома F.P.G., Пого «Для бешеной собаки», Circle Jerks 81, 83, Gorilla Biscuit, Газон, Discharge 81 ''Why?''и что-то еще, но не помню. Вам, наверное, интересно, чем я занимаюсь. Я работаю на деревообр. фирме. Работа нравится. Еще немного о себе (с 2000 до 2003 года): закончил школу, потом ПТУ. После работал полгода в психушке санитаром. Потом армия. Служил в Новосибирске, где о панке и альт.музыке узнал еще больше. После армии год скитаний от Москвы до Воронежа, от Воронежа до Новосиба (опять). И напоследок мой вопрос. Попалась мне в руки однажды кассета. На подкассетнике было написано Maki Pup. Первая песня начиналась с диалога чувака с герлой. Он ее раскручивает, она ломается. Потом он блюет. И говорит But I Love You! И начинается веселая смесь хард-кора, панка и death-metal'a. Если вы что-нибудь об этой банде слышали – помогите. Ну, на этом буду закруглять свой груз. Еще раз спасибо за вашу работу! Она хотя бы ценна тем, что многие молодые (16-17 лет) пункеры узнают, что панк-рок – это не только Король и Шут и Green Day! От себя хотелось бы попросить: очень интересно узнать о предтечах панка: гаражной музыке. И о нашей psychobilly-band the Meantraitors. На этом закрываю свою логорею.
Ващ единомышленник Скорп.
P.P.S. God Save the «БРИТВА»!
(г.Майкоп)

От Ред.: Группа, о которой идет речь, называется Mucky Pup. У бестолковых винильщиков на московской Горбухе в 1990-м году называлась «Муки Пуп» (сам слышал, то есть мне предлагали пластинку), а не «Маки Пап». Песня называется ''U-Stink-But-I-Love-You!''с альбома ''Boy In A Man'a World''(на нее был снят клип и очень давно его крутили в эмтивишной Headbanger's Ball), записан в 1988-ом, выпущен в 1989-ом на Torrid\Roadrunner. Собрались в Нью-Джерси, США в середине 80-ых, изначально играли гитарист Дэн Настаси, барабанщик Джон Милнс. Потом появились Скотт Лепейдж (басист) из очень хорошей трэш-метал-группы Hades и Крис Милнс (брат Джона), он стал вокалистом. Участвовали в ''Battle-of-the-Bands'', записали несколько кассетных демо и умудрились продать этих демо 1200 экземпляров. После этого их заметили Torrid Records и выпустили их первый альбом. Дискография ниже. В прессе их иногда называли ''comedic hardcore metallists'', и в них действительно, было что-то клоунское. Было много туров и по США, и по Европе, в том числе вместе с Biohazard, Primus, RHCP, Murphy's Law, Bad Brains... В 93-ем году Дэн Настаси ушел в группу Dog Eat Dog, вместо него взяли Марка Дебакера. Была еще масса изменений в составе. Распались в 1996-ом году, неоднократно объявляли реюнионы, и в 2000-ых тоже, но вроде это ничем особенным не кончилось. Была у них еще одна знаменитая песня, на нее тоже был клип, она была в массе всяких совсем не металлических сборников, и очень не нравилась Megadeth-овскому Дейву Мастейну: ''Hippies Hate Water''.
Официальный сайт: www.muckypup.com
Дискография (только полные альбомы):
''Can't You Take A Joke?''1987
''A Boy In A Man's World''1989
''Now''1991
''Lemonade'' 1992
''Alive&Well''1994\95
''Five Guys In A Really Hot Garage''1996
Относительно the Meantraitors – если и я, и Стас Богорад будем живы-здоровы, то рано или поздно я сделаю с ним большое интервью. Маленькое с ним делать не подобает – для нашей сцены это слишком значимая фигура.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Привет!
Побольше фоток давайте, улиц особенно каких-нибудь заведений, тусовок, заводов, клубов, прохожих, подвалов, жизни, свободы, мечты, романтики. Желаю, чтобы вы смогли поднять движение Punk's, skinhead (все, что связано с регги, ямайкой, деккером, rudeboy, свободой). Привет там этому, к-ый тащится от путешествий, можно что-нибудь еще из его дневника. Про zombiland вообще прикольно. Поясните, по возможности, что такое сквот, какие-нибудь штуки из сленга. Просто общаюсь в основном с людьми, к-ым на эти вещи пох-й. Раньше от Purgen-а тащился, да и сейчас «Все гос-ва концлагеря» до сих пор очень нравится. Был на концерте Purgen в Челябинске, я там не встретил ни одного панка, только щеглы, КиШ, мусора и пару телок-сыкух. Сделал вывод, что нужно просвещать этих людей. Живьем ни одного чувака не видел у к-ого была бы уделана косуха клепками. Наверно потомушто провинция.
Желаю успехов.
(г.Чебаркуль, Челябинская обл)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Добрый день культурно-просветительское издание БРИТВА. Прочитал Ваш журнал с великим удовольствием. В Слове Редактора Вы говорите, что «БРИТВА – строго музыкальное издание». Но из Вашего пера сквозит ненависть к советскому прошлому. Пролетариат для вас – быдло. Хотя все в нашей стране построено руками и мастерством пролетариата. Насчет Курта Кабанова с Вами согласен. «Сектор Газа» заслуживает уважения. Любить его не надо. Про «Сектор» не пишите, но пишите про массу безликих, бездарных, безхребетных коллективов. Творчество которых умрет вместе со смертью этих групп. Безликое ирокезное стадо. Боязнь быть незамеченным гонит людей в тусовку. Орел летает по небу в гордом одиночестве. Бараны собираются в стадо. «Сектор Газа» не входил в тусовку. Был сам по себе. Не принимал «общепризнанных» стандартов панк-рока. Без лицемерия и фальши делал свое творчество. Где Вы были, когда в 1987 году Юра Хой начал свой путь? За это Вы его и ненавидите. Все эти Пургены-Диагены паралючи беспомощные. Шага не могут сделать без оглядки на Запад. Вы хвалите F.P.G. но это действительно «говнопанк». Все на кого-то «ориентируются». Вместо того, чтобы каждому быть самим собой.

Огромное спасибо за рубрику панкДискурс. Такие рубрики необходимы. Рецензии расштряют кругозор и экономят деньги. Подозреваю, что Главный Редактор коррумпирован т.к. навязывает мысль, что формат MP3 это очень плохо. В гор. Астрахань MP3 это самый раз. Тетя в «бигудях и халате» появится у всех, хотят они того или нет. А то, что в Москве и Питере полно «пивных и клубов» так ведь каждый десятый гражданин живет в «Питере и Москве». Остальная «Россия» обеспечивает «благополучие» столиц. Господин Пурген хороший бухгалтер. Все посчитал. А что, в Благовещенске люди хуже чем в Ижевске? На первом месте не Идея, а «не окупится все это дело». Окупаемый ты наш.

Порадовал материал про J.M.K.E. Просьба рассказывать про панк-группы советского периода. Когда играть панк-рок было небезопасно. Про тех, кто сознательно шел по этому пути не взирая на препятствия. Тот же «Бригадный Подряд» - напишите о нем поподробнее. Благодарность за материал про «Оргазм Нострадамуса». Углу еще будет поставлен памятник. Очень Вас прошу не пишите про скейти поп-панк. Полностью девальвированные направления. Их слушают только солнечные дураки. И про металл не пишите, у него своих типографий достаточно. И альтернативу тоже не подпускать. Очень приятно держать в руках журнал с целенаправленной тематикой. Не нужно пропускать страницы, читаешь от корки до корки. Сейчас редко какое издание можно прочитать полностью. Огромное спасибо за каталог групп. Однажды благодаря рекламе захожу в самый музыкальный магазин родного города. Спрашиваю – «Что-нибудь из прибалтийского панк-рока есть?» Продавец не моргнув глазом – ''Brainstorm'' есть и ''sex Pistols''. Все понятно. Поэтому только на Вас и уповаю. Полностью поддерживаю Вашу деятельность. Русский народ деградирует все быстрее и быстрее. Культурно-просветительское издание «Бритва» подобно прожектору ПВО светит сквозь мглу могильного тумана. Буду очень рад получить последующие выпуски «Бритвы». Удачи Вам. (Хохлов И.Н. г.Астрахань)

От Ред.: Вот уж действительно, начали за упокой, кончили за здравие. Обычно наоборот бывает. Поступим также. По порядку. Про ненависть к советскому прошлому: Кому-то СССР запомнился социальной защищенностью, стабильностью, уверенностью в завтрашнем дне, орденами Трудового и просто Красного Знамени, полетом Гагарина в космос и прочее. Но для меньшинства (не сексуального, хотя, по большому счету, и для него тоже – статья и для них имелась) СССР предлагал весьма небогатый выбор между тюрьмой, дуркой и самоубийством. Статьи за валюту (десятка л\с за один у.е. мелочью при плохом раскладе), тунеядство, частное предпринимательство, плюс невозможность без одобрения КПСС выехать за границу, «железный занавес» и как следствие, культурная изоляция, прописка, цензура – все это никак не способствовало душевному равновесию всех девиантных личностей (и лично моему тоже).

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Так что мне советское прошлое любить абсолютно не за что. А на сентенции о том, что «страна кормила меня» есть простой ответ – меня кормили мои родители. А не страна. Про пролетариат – нигде ничего такого не пишется. Это Вы сами себе фантазируете. Но, опять же, вполне очевидно, это пролетариату с пролетариатом легко и хорошо. А если ты родился\воспитался (а в этом нет никакой вины, где суждено родиться, там и родился) в другой среде, то с пролетариатом тебе как-то не очень. И возможно, большинство пролетариев – чудеснейшие люди, но у них свое восприятие, у других свое, и общий язык найти бывает сложно (нередко и не нужно). Про руки и мастерство – формально «да», но на самом деле рабочий класс всегда все делает или за зарплату, или чувствуя за спиной человека с винтовкой. И ничего не делает просто потому, что считает это нужным-должным, и так далее. Разве что в советских кинофильмах. Не только рабочего класса заслуга в создании чего бы то ни было. Так что, хотя я и не профессор Преображенский, и не могу сказать, что я прямо-таки не люблю пролетариат, но лучше как-нибудь по-своему буду шагать. Вот журнал, например, делать. И денег вроде не приносит, и не заставляет меня никто его делать, но вот, думаю, должен я его делать... «Безликое ирокезное стадо» - прекрасная фраза, без всякой иронии с моей стороны. Сам сомневаюсь, что все группы, описанные в журнале, ждет вечность. Многих действительно забудут едва ли не на днях. Но Сектор Газа? Он всегда пел песни про жлобье и для жлобья, апеллируя к самым низменным инстинктам (танцы-порево-ширево-курево-бухалово-мордобой, и в самых убогих формах), уважать его решительно не представляется возможным, ибо не за что. В 87-ом году я учился в 8-ом -9-ом классах средней школы в очень далеком от Москвы городе, уже тогда вел себя и выглядел неправильно по мнению окружающих, и регулярно имел неприятности по этому поводу – как со стороны «партактива», так и на улице, с будущими фэнами «Сектора Газа». Ненавидеть Хоя – да за что мне ненавидеть давно покойного локально известного жлоб-певца? Мне он ничего плохого не сделал, а для мировой сцены фигура просто микроскопическая.

Про Москву и Питер – я родился не в Москве, и не в Питере, и родители сюда не переезжали, и я не женился на богатой москвичке. И я не чувствовал (и сейчас не чувствую), что вся страна (а я много ездил\езжу по стране) работает на 2 города. Другие какие-то причины в разнице между «столицами» и провинцией. Больше относящиеся к области сознания, а не экономики.

МПЗ я ненавижу независимо от своей коррумпированности. Мне не нравятся блестящие кружочки без надписей, не нравится отсутствие обложек, вкладок с текстами, не нравится звук. Мне винил нравится, катушки и кассеты. С немцами, интервьюируемыми в статье про винил, я абсолютно солидарен.

Вообще, у Вас по меньшей мере оригинальный слог и мышление. Если хотите что-то писать для «прожектора ПВО» (сейчас немногие, к сожалению, помнят, что это такое) БРИТВЫ, я был бы рад. Всего наилучшего.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Здравствуйте, редакция журнала БРИТВА!

Решил написать вам, раз вы хотите «получать мешки писем о том, что БРИТВА очень понравилась». Да, журнал мне понравился, единственный недочет, вызвавший во мне протест, который и заставил меня написать данное письмо – это рецензия на альбом «Гражданской Обороны» «Долгая счастливая жизнь». Я в корне не согласен с товарищем, написавшим, что «Долгая счастливая жизнь» - «крайне однообразная музыка». Так получилось, что я купил сразу два альбома «Гражданской Обороны»: «Долгая счастливая жизнь» и «Реанимация». Вот если их сравнить между собой не как разные альбомы, а как один двойной, то действительно получается высококонцентрированное протяжное звучание! Но ведь нельзя требовать от Е.Летова новую «Некрофилию» или «Поганую молодежь», время «Оптимизма» прошло, и с этим надо считаться. Разве песня «На х-й» похожа на «Айя» или «Ангел устал»?! Или чем не понравились стихи из «Приказа №227»? Нет, ну если кому-то нравится грязный подвальный саунд с громким рыком, матом и прочим, такой, что хрен разберешь, о чем поют, то да! Вперед, за орденами!!! Не слушайте вы нового Летова тогда! Зачем портить себе представление о пьяном матершиннике Егоре. Мне лично нравится. Я не знаю, как вы, но я не могу слушать только один панк, ведь есть другие стили: ска, хардкор, рок и прочее. Нужно разнообразие, нужно развиваться, слушать, о чем поют и играют другие банды! Послушайте «Веселые ребята» «Оргазма Нострадамуса»? Слышите в них ноты песни «Поганая молодежь» «Гражданской Обороны»? Нет, «Оргазм Нострадамуса» была великолепной бандой! Такого брутального панкхардкора я после них еще не слышал. Кругом только люди с заявками на панк, на деле играющими голимую херню про одно и тоже, словно панк застыл в одном времени: алкоголь, секс, наркотики, и прочая муть. Ни одного протеста, никто не хочет, не желает испытывать границы реальности. Так недалеко и до вырождения из субкультуры в попсу. Ведь если ты надел футболку «Пургена», рюкзак «Эксплойтеда», идешь, матерясь и прихлебывая пиво из банки, то ты не панк, а третьесортный гопник (послушайте песню «Гопники» у Майка). Помните в начале 90-х бум нирваномании когда каждая шваль считала, если он слышал пару песен К.Кобейна, то все, п-здец, он неформал, поклонник Курта. Люди не имеющие никакого представления об андеграунде, о его появлении в 60-х, о родоначальниках того или иного стиля, называют себя рокерами, пункерами и иже с ними! Блять, как они все за-бали. Спроси такого о чем-нибудь, назовет «металлику», «айрон мейден», «нирвану» и все!! Какой ты, бля, пункер?! Наслушался «наива» и прочих бл-дских поппанкгруп, сходил на пару сейшенов где такие же тинейджеры («Убей тинейджера!») трутся и больше знать ничего не желает! Ладно надо завязывать, а то могу на пять листов накатать свою ненависть к этим «неформалам»!

А в целом мне журнал понравился!

(г. Воронеж)

От Ред.: Письмо это прислал наш старый клиент, военнослужащий (не срочник), служивший в Чечне, Северной Осетии и Дагестане, и соответственно, видевший много всего такого, чего не видели другие. При этом он не забывает слушать новые пластинки. Вот такие впечатления у него о нынешних юнге-панках. Может, кто себя узнает, станет стыдно, задумается о чем-нибудь....

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Хотя я заполнил вашу анкету, но мне ее маловато будет, негде развернуться. Для начала, я должен сказать, что увидя ваш журнал, я был изрядно удивлен. Я впервые в жизни увидел на обложке журнала лого Discharge. Это роскошное чувство. Уже за него вам спасибо. Впервые за два с половиной года я купил вообще какой-нибудь журнал. Видимо, вы по какому-то недоразумению или с перепоя назвали Dark City металлическим журналом. Очнитесь! Эта куча пахучего свинячьего дерьма пишет исключительно о всяком готическом, замогильном, synth-pop и тд. шлаке. Концентрация читабельного материала ниже 1% на журнал. В России нет хорошего метал-журнала. Я не знаток большей части того, о чем пишете вы. Но я фанат старого (не позже Hear Nothing...) Discharge, D.R.I. Сам факт существования журнала об экстремальной музыке, не гоняющегося за дурными тиражами за счет HIM и Blink182, не может не радовать.

Я, возможно, не стал бы писать отдельно, если бы не некоторые измышления, которыми мне сильно хочется поделиться. Номер раз – это панк, хардкор и металл. Точнее, их взаимоотношения. Должен сказать, что меня порадовало ваше... сочувственное, что ли, отношение к металлу, некоторое понимание, безусловное знание металла. По поводу знания, еще момент будет впереди. Но даже у вас иногда проскальзывали фразы типа «наискучнейшего дэта для волосачей», «занудных соло». Я ни в коем случае ничего не навязываю, но мне кажется, что extreme-панку и металлу давно пора перестать делать выпады в адрес друг друга. Wattie (кажется, так пишется?) дружит с напалмом, дистракшаном. Дядька Том ходит в майке Exploited. Я лично живу по принципу, пох, кто что говорит, но мнение людей, которых я уважаю, а вас я очень уважаю, меня не трогать не может. У металла и панка слишком мало разного и слишком много общего. В металле есть Nightwish и Hammerfall, в панке Blink182 и им подобные pop-засранцы. Вообще, стилистические различия – странная штука. Панки из Discharge считают Motorhead металлом, сам Lemmy часто говорит, что если бы не волосы, то был бы панком, а я, как металлист, глубоко убежден, что Моторы – величайшая rock-n-roll-группа всех веков. Что играет Driller Killer, я вообще до сих пор никак назвать не могу, но все равно фанатею. The 4Q Mangrenade kicks ass!!! Слишком много вокруг дерьма, чтобы два таких роскошных явления, как металл и панк были порознь. Их симбиоз во всей красе проявился в отличных группах D.R.I., Cryptic Slaughter, Napalm Death, Terrorizer и тд. Ребята, давайте жить дружно! Ведь не только в длине соло дело. Дело в пресловутом attitude. Ведь это важно. Я тоже люблю песни до 2:30, но точно также слушаю с удовольствием prog-thrash от Mekong Delta. Должен сказать, что современный дэт я не люблю, действительно, клише на клише и очень скучно. Но это, мне думается, еще лет 5-7, не больше. Обновление идет (только, надеюсь, оно свернет с пути электроники). Хотя, все-таки, я зря нытье это развел. Вы правильно отметили в рецензии на Napalm, пох, какой там стиль, главное, чтобы зло. И еще о Napalme. ПОМОГИТЕ! Хоть как-нибудь. Ценой жутких усилий за год я сумел достать Discharge (Hear Nothing и Why), Anti-Cimex (Country of Sweden и 3 старых песни на сборнике Swedish hardcore punk 81-84), первые два Cryptic slaughter, пол-альбома the Offenders, много разного Hellhamera уже давно , Wehrmacht, Siege, Master и все Hirax. Но полная безнадега с Dayglo Abortions, Insanity, Attitude Adjustement, Die Kreuzen, а из вашей бурной реакции я понял, что где-то это все же можно откопать. Еще интересует группа Raw Power. Помогите хоть советом, хоть наводкой.

На этом я сверну свою писанину. Повторюсь, никому ничего не хочу навязывать. Просто хотел поделиться чувствами. Спасибо вам.

П.С. К письму прилагаю диск с моими экзерсисами. Играю, что идет от души. Пока только 8 песен. Делаю это с другом у него в берлоге, при помощи одной гитары, одной драм машины и одного микрофона. Где искать партнеров, понятия не имею. То, что интересует меня, никого из тех, кого я знаю, не интересует. Это есть паршиво. Но я не жалуюсь. Если диск переживет почту и доедет, послушайте, может, что-то и понравится.

П.П.С. Извиняюсь за грязь и исправления, не имею я письма писать, все время куда-то меня носит.

Шамиль (Шмель) г.Москва.

Привет, Бритва!

Я уже писал вам бумагой, не знаю, пришло или нет... В общем, там были первые впечатления и мысли. После более тщательного изучения первого выпуска понял, что полписьма о вашем, типа, неправильном отношении к металлу надо выкинуть. Большое спасибо, ребята. Вы самые правильные металеры из всех, кого я наблюдал в России. Особенно те, кто писал о Kohu 63, Wolfpack и т.д. Буду искать обязательно.

Вы написали, что от количества почты в некоторой степени будет зависеть ваше существование, поэтому я надеюсь, что моя словесная дефекация вас не задолбает. Хотел высказать что-то типа предложения. Может выделить страничку или половину под объявления о поиске единомышленников, собутыльников-музыкантов. Вот мне, например, позарез нужен барабанщик и бас для создания муз. коктейля из thrash, death, crust, grind, punk метала где-то на стыке между Driller Killer, Cripple Bastards, Sodom, Napalm Death, Discharge, D.R.I. и Razor. Вот так вот. Еще помимо всего хотелось бы увидеть материал с info о группах Disarm, Extreme Decay, Nasum, Anti-Cimex, Impulse Manslaughter, Repulsion. Вообще давайте побольше брутала.

Еще раз спасибо. Шамиль.

P.S. Чем вам помешал MP3 !!!!? MP3 фарева. Я бы без него сдох. Руки прочь от MP3. Siege, Slaughter и Discharge я нашел только в MP3.

P.P.S. Надеюсь, что анкета с письмом до вас все таки дойдут.

Шамиль (Шмель)

г.Москва

От.Ред: Очень радует наличие таких читателей. Со своей стороны можем порадовать тем, что в следующем номере будут статья про Disfear и интервью с Driller Killer. При всей своей нелюбви к МПЗ все-таки дам наводку: много диса и краста можно найти на сайте (либо на сайтах по ссылкам с него), который указан как источник в конце статей ''Crust F.A.Q.'' и ''The Rise Of Crust''.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Здорово Редакция БРИТВЫ!!!

Передо мной сейчас лежит ваше первое издание с богами панкхадкор музыки на обложке, группой ПУРГЕН. Сразу изложу свою цель, с которой я вам пишу, а пишу я вам в надежде получить от вас какой-нибудь каталог или что-то в этом роде, по панк-рок музыке. Зачем мне это нужно? Как вы уже наверное прочитали живу я в селе, причем очень

далеко от Воронежа, а это существенно затрудняет покупку нужных мне дисков. Почти все что у меня есть (в том числе и БРИТВА) куплено в Воронеже (250км от моего места жителсьства). Когда я пролистал ваш журнал я просто ох-ел, сколько инфы, всего в одном журнале. Вот и пишу вам в надежде на вашу панковскую солидарность. Бл-дь, забыл представиться, зовут меня Серега «Батя» мне 17 лет. И кстати в свои 17 лет (даже стыдно признаваться) я вообще не слышал таких групп как Sex Pistols, Ramones, Dead Kenedis, Exploited всего 2 альбома слушал. Слава богу весь Пурген скупил, из сборников у мен яесть «Панк-Атака» и «Панк-Революция-26». В наших сдешних палатках можно приобрести без труда только КиШ, Арию, и Сектор Газа. На заказ суки не везут, или такую цену заломят что приходится на х-й посылать! В нашем е-аном селе только 3 (вдумайтесь) человека слушают панк-рок, я в их числе. Но в отличие от панк-тусовок из соседних сел я справедливо считаю, что наша самая продвинутая (и это справедливо). Осенью того года мы ездили в Воронеж на концерт памяти Сектора выступали Пурген, Наив, Киш. Потратили кучу денег, но цель оправдывает средства. Слушать эту музыку я начал 4 года назад начинал естественно с групп типа ГрОб, Сектор, КиШ, Алиса, Кино и не жалею об этом, ведь без этих групп я бы не услышал более брутальных, которые меня интересуют сейчас. После прочтения вашего журнала, я особенно выпал в осадок от рецензий. Бля-я-я-я-дь, п-здец сколько много групп. И что особенно обидно, что в том же Воронеже, в Москве, в Питере, в Нижнем да и в любом большом городе куча ублюдков которые могут купить любой диск и любую панк-атрибутику, но им это просто не нужно. Ладно хватит плакаться Panks Not Dead!!! В моих планах (может это и наивно) продвигать панк-музыку в провинцию. Уже сейчас «пиратствуем» и раздаем переписанные кассеты друзьям из других сел. Еще одна проблема наших сел, нереальное количество гопоты которых, я считаю было бы меньше, если бы было больше рок музыки. В том смысле, что наверное многие из них начали бы слушать панк и может быть перестали бы ходить быковать по улицам, короче:

Бей быков, разгоняя стадо
Хуже нет у нас врагов
Хуже и не надо...

А теперь пару слов по вашему журналу. Моя оценка, конечно, будет очень субъективной (мне просто не с чем сравнивать), но журнал, конечно, о-уенный. Так много интервью с русскими и зарубежными группами, много рецензий и отчетов, в общем я в восторге. Не помешало бы добавить в ваш журнал что-то типа хит-парада (ну типа с фотографиями, что вы и делаете). Еще бы я почитал о зарождениях стилей панка. Ну например панкхардкор как он зарождался, какая группа начала играть впервые, как развивался и тд. и тп. В общем мои пожелания самые добрые, самые хорошие.

Удачи! Панки Хой!

У Российского Панк-Рока есть будущее, а какое оно (будущее) зависит от нас.

Сдохнут все как черви в банке
Живы будут только панки!!!
(Воронежская обл., с.Березовка)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Приветствую, дорогой коллектив "Бритвы"!

Вы это сделали!!!! Не хватит хвалебных слов, чтобы оценить первый номер! Он удался однозначно! Издание подобного рода я увидела впервые, но особых надежд на качество информации, честно говоря, не питала. Однако! Для меня как любителя музыки обозначенных направлений "Бритва" стала невероятной силы открытием, я её везде с собой весь месяц таскала и даже спасалась от дебилизма окружающих!

Хотелось бы отметить серьезность текста наряду с юмором и стебом, высокий уровень информативности, профессионализм (искренне удивлена!!! Это круто, что о панк/хард-коре/ой!/ска так суперски пишут!). Большой объем статей тоже порадовал - увлекательные материалы, в которых редакторский карандаш не вычеркнул даже детали из деятельности/жизни музыкантов. Как ни странно, открыла для себя много новых групп своего любимого направления и нарыла записи оных. Благодарна Вам за расширение кругозора! Это невероятно важно! Интересно также узнать, как живут современные зарубежные панки, фестивали, тусовки - всю эту инфошку трудно нарыть.

Наконец-то мы может почитать вестник без рекламы всякой фигни! Хотя журнал и придерживается определенной тематики, не могло не порадовать и упоминание о группах другого музыкального направления, пусть даже кратко, но с максимальной степенью объективности, как мне показалось, и что тоже не может не радовать, в реальном ключе (плюс с моим мнением совпало, вообще замечательно! Единомышленники!). Я имею ввиду материал о НаХшествии, в котором были упомянуты Морэ&Рэльсы. Отчет грандиозный и восхитителен, оригинален в своей искренности и бесстрашии в высказывании личного мнения автора. Молодцы! Действительно, достойная работа, аналогов которой до недавнего времени я не встречала.

Употребление ненормативной лексики - тоже неплохой шаг в сторону от жесткой печатной цензуры, уместно, правдоподобно и юморно! Хотя подчас в интервью музыканты перегибают палку, вместо ответов подавая маты. Но это их проблемы и имидж.

Фотографии - бальзам на душу! Обложка - бурные аплодисменты! Не хватает цветной полиграфии, но это вполне компенсируется качеством издания. Да и не буржуи мы.

Что касается рецензий, в этом я получила даже некую помощь с вашей стороны. Заказывала через инет мп3 - есть список групп-альбомов, выбирай на 700 МБ за определенную небольшую цену - и радуйся. В этом деле Бритва оказалась очень кстати! Многие группы пролетели, те же Пятки, например. Agnostic Front, D.O.A., 1125, Diagens, Discipline, Discharge стали приятным открытием! Для меня как панка это ценно, интересно и жизнеутверждающе! Dream of unity - очень грустно от неё. В России как ни крути панк-тусовка более развита, панк-рок есть. У нас в стране практически ничего такого нет, чистый панк никто не играет. Видимо, ситуация экономическая, социальная, политическая не располагает, хотя по идее, именно негативные факторы и изменения в этих сферах должны наиболее способствовать развитию панк-рока. А у нас он не то, что в зародыше+

Так, что-то немного отвлеклась. Рецензии исчерпывающие! Работа проведена капитальная. Удивило и внимание к работам зарубежных пунков - хардкорщиков, альтернативщиков и иже с ними.

Панк-дискурс - ну что сказать? 5 баллов. Хотя наверняка большое количество читателей поймут в статьях далеко не все. Трудновато читается, научный стиль, блин. Зато собственный лексикончик неплохо обновляется и припоминается. "Операция "Тайд" - узнала предысторию всего этого замута, из которого появилось таракановское "А мы уже рубим!". У нас невозможно увидеть Тараканов или другую панк-группу по ТВ, услышать по радио нереально, разве что в моем родном городе местное провинциальное радио, пока не имеющее определенного формата, может покрутить ту или иную песню. Поэтому все новости российской сцены, креативные музнаходки в украинском культурном пространстве надыбать, не приложив конкретных усилий, сложно. Тьфу! Подчас жалею, что не в России родилась. Эх, хорошо там, где меня нет, блин.

Проблема попс-фаст-фуда актуальна, в статье раскрыта ммааксимальноо информативно и познавательно! Читать одно удовольствие! Тем более, когда жертвы фабрики перед глазами - одногруппник прется по фабрике, куча девчонок зависают от Савичевой - и при том чувствуют себя оскорбленными от того, что ты слушаешь иную музыку, гхм, абсолютно другого направления. "Кухня" фабрикантов, в принципе, и так перед глазами телезрителей, но в анализе и оценке происходящего по ту сторону экрана, похоже, нуждаются не все. И кушают с удовольствием, так как очень даже удобоваримо.

Дизайнеру поклон! Оформление в некоторых местах, конечно, вынуждает всматриваться, чё там автор пишет, но в общем креативно и неформально.

Разве что обзор литовской грайндкор-сцены оставил равнодушным, чисто субъективно ничего интересного. Панк-краевед Горыныч читался с трудом, видно, что чел писал для аудитории, а не для себя. Собственно, плохого в этом ничего нет, но чего-то не хватает.

Ваше видение панка в инфо к конкурсу идеалистично в плане внешнего вида (вы уж меня простите, что так с плеча. В целом согласна с определением сущности. Но внешний вид+ Выделяться определенно нужно, но если у какого-то трушного панка с формой черепа нелады или комплекцией не удался - ирокез и кожаные штаны не обязательны. Э-э, понимаю, что по сравнению с буржуйскими пунками наши проигрывают, но ведь и фото прислали вам не ВСЕ российские пунки? Есть люди стильные, припанкованные, пусть шмотки и не такие, как у буржуйских товарищей, но поДиАйВайей в некоторых случаях будут. В общем, я против обобщений.

Кстати, я против подорожания Бритвы! Пусть лучше черно-белая, но доступная. У нас она стоит дороже Фузза, но Фузз я не читаю. За Бритву я могу отстегнуть такие деньги (оно того СТОИТ!!!!), за Фузз - ни за что!

Я вас люблю, короче говоря! У меня единомышленников в этом большом урбанизированном мегаполисе практически нет - теоретически есть, но, как ни странно, незнакома с ними. Ощущение, что панк слушаю одна (понимаю, что это не так, но пессимистически чувствуешь себя при таких раскладах). Музтусовка сосредоточена в столице, Харькове, Львове, еще в Одессе может быть. В этом плане ребятам-панкам, конечно, проще, единомыслие и развитие есть хоть какое-то. Еще сложность в панк-общении, имхо, в том, что я девчонка. Как известно, общение с женским полом у парней, в основном они ведь слушают такую неформат-музыку, или сводится к одному, или же не возникает вообще ввиду незаинтересованности, высокомерия и презрения к панк-представителям женского пола, в особо тяжелых случаях. Небольшая теория, частично подтвержденная практикой. девчонок-панков не видала ни одной, увы.

Нелегко, однако, Будем стремиться изменить хоть что-то к лучшему (конечно, давно начав с себя)! Бритву воспринимаю как панк-прорыв! Вестник от единомышленников!

Относительно панк-аудитории, естественно, много урыганья, пионерии КыШ&Ария, но к счастью, сознательные панки никуда не деваются. Хоть опять-таки, лично ни с кем из подобных не знакома и на улице не встречала - Украина, блин.

"Но я люблю свою страну", ненавижу националистов, у нас их развелось предостаточно, молодежь этим поглощена и это не здраво. Президент-урод (пардон, эмоции) назвал русский язык наречием национальных меньшинств! Маразм.

Ребята, БОЛЬШОЕ ПАНКОВСКОЕ СПАСИБО!!!!! Я ваша поклонница навеки (если не спопанитесь)!!! Классных идей вам, журналистских успехов и ЖИЗНИ, дЕЯТЕЛЬНОСТИ!!! Успеха!!! Вы должны быть - вы нам нужны!!!

Я люблю Вас!

П.С. Скромно упомянем о том, кто Вам все это написал: Панк-Инкрустация, реальное имя Светлана, 19 лет. Учусь на журфаке Днепропетровского национального университета (Украина). Мечтаю, блин, найти друзей-единомышленников. Посещаю и освещаю различные музмероприятия, которые у нас проходят не так часто. Слушаю панк, альтернативный рок, украинскую альтернативу и типа панк (Тараканы!, Наив, Пурген, DeadKedы, J.M.K.E., Distemper, RAMONES!!!, RHCP, Slipknot(когда плохо особенно), Blink 182 (ччуть-чуть), MisFits, Dredg, Deftones, Приключения Электроников, 7 раса, Кукрыниксы, Король и Шут(не плюйтесь, понимаю), наш Тартак нравится, Мои ракеты Вверх, хочу нарыть побольше песен Морэ и Рэльсы, нигде не могу достать Velvet Underground, Stooges, MC5, New York Dolls. Вероятно, всему свое время. Надыбанные мной недавно Rancid, 1125, Agnostic Front, D.O.A., Diagens, Discipline, Discharge то, что надо! Нестандартные взгляды на жизнь, панк-позитив, некоторое отвращение к некоторым идеям стрэйт-эйджа - небольшая моя характеристика. С радостью писала бы для вашего издания, но у нас в плане панка ничаво не происходит, к преогромному моему сожалению. Но если будет какая-то интересная тема - я уж постараюсь! Вот хотя бы в тот же панк-дискурс+ Вопрос: а темы для статей панк-дискурса вы определяете или должна исходить личная инициатива в выборе?

И еще вот буквально недавно возник вопрос! 30 апреля в Харьков приезжают Тараканы! и я хочу взять интервью у Сида для вашего издания. Как вы смотрите на это предложение?

Пожалуй, вроде бы фсё!

Жду ответа! Днепропетровск с вами!

С уважением Светлана.

От Ред: Развернутый ответ мы написали Светлане на мыло. и теперь уже мы, в свою очередь, ждем от нее ответа, желательно в виде каких-либо отчетов о концертах\украинской сцене или теоретических изысканий.

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

В прошлом номере БРИТВЫ была опубликована анкета. Спасибо всем, кто не поленился ее заполнить, вырезать и отослать нам. Некоторые полученные данные подтвердили, а некоторые, наоборот, опровергли наши собственные выводы\представления. Анкет пришло достаточное количество, чтобы сделать определенные выводы об уровне популярности групп\стран\сцен\жанров\носителей, и об интересе к ним со стороны читателей. Никаких коварств, подтасовок и преференций не было. Можно предвидеть рассуждения музыкантов из московско-питерских якобы модных и «больше всех в теме» групп о том, что все читатели БРИТВЫ – говнопанки, редактор выставил не первые места те группы, которые ему нужно (прим. ред. – выпускающий лейбл группы F.P.G.(Sound Age Prod) вряд ли сможет меня настолько заинтересовать финансово), что все это «нарочно», с целью направить молодежь не туда (по их мнению). Нет, все гораздо проще. Вас просто никто не знает, и вы никому в х-й не впились с вашими металкорами «европейского уровня», позитивом и скримо-эмо-стенаниями. В данной публикации приведены все группы (безотносительно нашего к ним отношения), которые хотя бы один читатель упомянул хотя бы раз (учтены все анкеты, полученые нами на 27 мая 2006 года). Если вас там нет – значит, вас знает страшно узкий круг людей, и значимость ваших свершений (для окружающих) близка к нулю.

1.Интервью с какими отечественными группами (статьи о) читатели хотели бы увидеть в следующих номерах БРИТВЫ (сумма может быть больше 100%, так как почти все указали по несколько групп):

1.F.P.G.-39%.
2.Азъ – 20%.
3.Маррадеры -16%.
4.7teen – 13%.
5.Наив – 12%.
6.ПТВП – 10%.
7.Чудо-Юдо – 9%.
8.Гр.Об., Urban Chaos, Танзилит – по 8%.
9.Тараканы, Веселый Роджер, Оргазм Нострадамуса, 32, Contraband, 7000$ - по 7%.
10.Бригадный подряд, Distemper, Пурген, Вибратор, Шипр, the Meantraitors, Amatory – по 5%.
11.Jane Air, Malefactors, Spitfire, the Пауки, Терпинкод, 5углов – по 4%.

Также небольшое количество раз (вплоть до одного) упоминались: 095, 5Diez, Beerman Game, Bombers, Caberne Denevue, Changes, Chaos Reunion, CWT, Der Steinkopf, Distress, F.F.F., Komatozz, Lumen, Mad Heads, Mosquito, Necondition, Niklaus, No Heads, Oblika Morale, Pig Bastards, Private Radio, Punch, Red Army, Scary B.O.O.M., Skalьпель, Strawberry Jam, Turbolax, Unkind Revolt, Uratsakidogi, Wanted, Zuname, 13е созвездие, 1,5 кг отличного пюре, 5я Бригада, Аборт мозга, Адаптация, АУ, Банда Москвы, Бивацефалы, Бони неМ, Борман, Взвод, Д.Б.Т., Дефлораторы, Диагенс, Дисфункция, З.П.Р., ИваНова, Кабзон, Кариес, Кеды, Кипелов, Коловрат, Коматозз, Король и Шут, Кувалда, Мазут, Лампасы, Мистер Твистер, Мутаген, Нитро, Ноги Вини-Пуха, Отбросы общества, Партия Безвластия, Пилот, Пионер, Пого, Порноавтоматы, Психея, Скороспилсия, Смальта, Смех, Стингер, Теория хаоса, Токсическое нашествие, Труtни, Учитель Труда, Химера, Чертовы куклы, Ышо-Ышо, Эгрегор, Элизиум.

2.Интервью с какими зарубежными группами (статьи о) читатели хотели бы увидеть в следующих номерах БРИТВЫ (сумма может быть больше 100%, так как почти все указали по несколько групп):

1.the Exploited -36%.
2.G.B.H.-11%.
3.Agnostic Front – 9%.
4.Rancid – 8%.
5.Chaos UK – 7%.
6.the Business, Misfits, MoskovSKAya, NOFX, Volxsturm, Dead Kennedys – по 5%.
7. 4Skins, the Meteors, Discipline, Conflict, Pestpoken, Pro-Pain – по 4%.

Также небольшое количество раз (вплоть до одного) упоминались: 1125, 5.6.7.8's, 7Seconds, A Polo Seco, Across The Border, Alice Donut, Analogs, Antidote, Anti-Flag, Anti-Cimex, Anti-System, AntiNowhere League, Atari Teenage Riot, Aurora, Bad Chopper, Bad Nasty, Bad Religion, Batmobile, BBQ Chicken, BeNumb, Biafra, Biafra&Melvins, Biohazard, Black Flag, Blanks77, Blitz, Blood For Blood, Bohse Onkels, Bonehouse, Boots&Braces, Buzzov-En, Canal Terror, Casualties, Catch22, Charge 69, Cheap Sex, Cherry Poppin' Daddies, Clash, Cock Sparrer, Cockney Rejects, Coffin Nails, Cramps, Crass, Cripple Bastards, Cro-Mags, Crucifix, Daily Terror, Defiance, Demented Are Go, Devotchkas, Die Artze, Disorder, Disturbance, Driller Killer, Dropkick Murphys, D.R.I., D.S.-13, English Dogs, Freebase, Fugazi, Genocide, G.G.Allin, Hass, Hausvabot, Jesus Skins, Killing Flame, Kittie, L7, Lard, Laurel Aitken, Living End, Loikaemie, Lower East Side Stitches, Mad Sin, Maul Halten, Minor Threat, Mojo Nixon, Molotov Soda, Most Precious Blood, Mucky Pup, My Name, Nobodys Heroes, No Means No, No Respect, Offspring, OHL, One Way System, Oxymoron, Plasmatics, Poison Idea, Propagandhi, Queers, Rammstein, Restarts, Sex Pistols, Sham69, Sick Of It All, Skampararas, Ska-P, Skrewdriver, Slapshot, Slayer, Slime, S.O.D., Springtoifel, Steelcap, Stray Cats, Strohsacke, Stuck Mojo, Total Chaos, Toy Pistols, Toxic Narcotic, UK Subs, Unseen, Vageenas, Virus, Voodoo Glow Skulls, Warzone, Wlochaty, Youth Of Today.

3.Интересуют ли читателей рецензии на DVD музыкальные: ДА – 87%, НЕТ – 13%, художественные фильмы: ДА – 43%, НЕТ – 57%.

4.Интересуют ли читателей рецензии на музыкальные фэнзины (журналы)
отечественные: ДА – 65%, НЕТ – 35%, зарубежные: ДА – 45%, НЕТ – 55%.

5.Интересуют ли читателей рецензии на книги: ДА – 72%, НЕТ -28%.

6.Интересуют ли читателей рецензии на еще нигде не изданные демо начинающих групп: ДА – 73%, НЕТ – 27%.

7.Хотят ли читатели, чтобы в БРИТВЕ были комиксы, или считают комиксы убогим и ненужным жанром:
считают тупым, убогим и т.д.: 36%.
считают уместным, и даже «достойным художественным жанром» - 45% (почти все конкретизировали, что это должны быть не просто комиксы, а «панк-комиксы» или комиксы с музыкантами панк-групп в качестве персонажей).
равнодушны к комиксам: 19%.

8.Нужно ли публиковать письма читателей: ДА – 60%, НЕТ -40%.

9.Интересуют ли читателей отчеты о локальной панк-хардкор-ой-ска-сцене: ДА – 76%, НЕТ -24%.
российских регионов: ДА – 76%, НЕТ – 24%, зарубежных стран: ДА – 49%, НЕТ -51%.

10.Кого читатели хотели бы увидеть на обложках следующих номеров БРИТВЫ (перечислены наиболее часто упоминаемые + «экзотические» пожелания. Упоминалось еще очень много групп, но они в большинстве своем совпадают с перечисленными в ответе на вопросы №1 и №2. Сумма может быть больше 100%, так как почти все указывали по несколько групп.

1.F.P.G. – 13%.
2.Азъ (и конкретно Черепаха) – 12%.
3.the Casualties – 11%.
4.the Exploited, Distemper (и конкретно Бая) – 9%.
5.Диагенс – 8%.
6. Оргазм Нострадамуса (и конкретно Угла) - 6, 66%(реально).
7.Наив, Agnostic Front, Jello Biafra, Chaos UK, Аборт Мозга (и конкретно Сабрину или «сиськи Сабрины»), Пурген (и конкретно Руслана), Мавзолей – по 4%.
8.Чудо-Юдо, Plasmatics (и конкретно Wendy), «просто панков», 7teen, NOFX, Е.Летов, Antidote, Sex Pistols – по 3%.

Из «экзотики» хотели бы видеть: Cradle of Filth, Sex Pistols строго образца 1996-го года, Brigade M, La Brigada Del Vizio, H2SO4, Chronical Diarrhoea, Zirokez (г. Можга, Удмуртия) «себя и свою группу «Эщих с твоздями», просто «себя», «крутых oldskullьных skinheados и воздушные шарики», «хотелось бы вообще видеть следующие выпуски, а кто на обложке – пох», «без разницы», «все равно, главное – что внутри».

11.Где купили первый выпуск: подавляющее большинство – в музыкальных магазинах\на книжных рынках. Около 10% заказало по почте, и очень немногие купили на концертах.

12.Понравилась ли читателям БРИТВА: понравилась 99 с чем-то % приславших анкеты (это не в традициях советских выборов народных депутатов, просто логично, что анкеты заполняли именно те, кому БРИТВА понравилась. А кому не понравилась – не заполняли). Охаял наше чудесное издание только один индивид, но по существу предъявить ничего не смог.

13.Хотят ли читатели покупать\получать по почте следующие выпуски БРИТВЫ: все хотят (почему – см. выше), кроме опять же вышеупомянутого подпоясанного ломом бритвоненавистника. Некоторые не хотят получать по почте, ссылаясь на «отсутствие адреса», «нет условий получать почту», «по почте дорого, буду в магазине». Жители крупных городов уверены, что без труда купят следующий номер в магазине.

14.Понравился ли читателям дизайн БРИТВЫ: большинству понравился. Причина, по которой кому-то не понравился: потому что не цветной, и как следствие, мрачный (а панки, типа, яркие). Других, более существенных поводов недовольства дизайном не называлось.

15.Чего в БРИТВЕ должно быть больше (сумма может быть больше 100%):
ирокезного панкхардкора: 83%.
ой: 41%.
ска\скапанка: 42%.
поп-панка: 12% (а еще 6% отметили особо, что они за то, чтобы поп-панка вообще в журнале не было).
сайкобилли: 20%.
грайндкора: 13%.
краста: 12% (прим. ред. – думаю, по перечисленным интересующим читателей группам, можно сделать вывод, что краст им очень даже понравился бы, но не все знают, что это такое. С этой целью в этом выпуске опубликованы статьи ''The Rise of Crust''и 'Crust F.A.Q.'')
хардкора: 40%.
Еще назывались следующие жанры: альтернатива (около 4%), cyberpunk\industrial(3%), oi\hardcore, electrogrind\hardcore, dub\reggae, California punk-rock, skatepunk, industrial, NYHC, straight-edge, трэш, «больше фоток», «мазафакеров», «антиполитического панка», «еще андерграунда типа Адаптации или Теплой Трассы», металл-панка, «молодых панк-групп и обычных панков типа меня», пост-панка, «рассказов\рисунков читателей», рока, ''thrash, death, старого металла».

16.Материалов о какой сцене должно быть больше:
о российской: 45%.
о зарубежной: 14% (хотя и, как справедливо выразился один из читателей, «она все равно больше»).
50х50: 41%.

17.Нужно ли писать о металлических группах: ДА – 17%, НЕТ – 83%.
Интересующихся отечественным металлом на 3% больше, чем интересующихся зарубежным.

18.Обрадует ли читателей, если к БРИТВЕ будет прилагаться компакт-диск (сборник с песнями российских и зарубежных панк-хардкор-ой-ска-групп), если при этом БРИТВА подорожает на 20-30руб: ДА – 96% (многие написали, что «пусть дорожает хоть на 100 (на 200), лишь бы выходила»), НЕТ – 4% (вероятно, очень жадные, но их немного).

19.Данные читателей (можно сказать, портрет носителя субкультуры в нашей стране):
Возраст: минимальный 13, максимальный 33.
от 13 до 15 лет: 4%, 16 лет: 9%, 17 лет: 15%, 18 лет: 17%, 19 лет: 7%, 20 лет: 8%,
21 год: 7%, 22 года: 8%, от 23 до 33 лет: 25%.
Пол: мужской: 83% , женский: 17%.
Род занятий:
Студенты – 25%.
Не указали: 8%.
Рабочие: 4%.
Работа: 17%.
Учеба (не конкретизировали, школа, колледж, ВУЗ...): 16%.
Музыка: 10%.
Бездельники (тунеядцы, страдающие х-йней...): 7%.
Также упоминались: сотовая связь, повар, дизайнер, вокалистка, кондитер, предприниматель, технолог, связь, пролетарий, грузчик, студент-алкоголик, «увлечен панк-музыкой», военнослужащий, студентишко, ночной сторож, радиожурналист, «н\с-панк-жулик» и так далее...
Как давно интересуются панк-хардкор-субкультурой:
1 год -1,5%, 1,5 года – 3%, 2 года – 5%, 3 года – 8%, 3,5 года -3%, 4 года – 4%,
5 лет – 17%, 6 лет -9%, 7 лет -9%, 8 лет -4%, 9 лет -3%, 10 лет – 12%, свыше 10 лет -14%.
Еще встречались формулировки: «всю жизнь», «давно», «сколько себя помню», «с детства» и так далее.
Ходят ли на концерты: ДА – 78%, НЕТ – 6%, Очень редко – 16%.
С какой субкультурой себя идентифицируют:
панк: 27%.
ни с какой: 16%.
панк-хардкор: 4%
ирокезный панк-хардкор: 3%
распиздяй: 4%,
остальные считают себя: «просто неформал», «ска панк и другой панк», «панк77», «неформал\ска\альтернатива», «панк-хулиган», «панкхардкоройска», "RASH", ''UKpunkhardcore82'', ''punk(sXe)'', ''NYHC'', ''oi-skinhead'', «не мне судить, панкую, в общем», «просто бонд-хэд», «футбольный фанат», «ска», «металл», «среднее между скином и панком», «меломан с креном в панк», «брутальная», и так далее...

Вот такие вот пирожки с котятами, уважаемые читатели. Как были the Exploited в топе в СССР, а потом СНГ, так и остаются, хотя западнее нас уже почти не котируются. Многие вообще ничего из западной музыки не знают, кроме зы Иксплойтыд. А Sex Pistols, видимо, интересуют только совсем отсталых деятелей, да и то на уровне нашивок и футболок. Падение интереса к ним меня очень радует. Удивляет интерес к группе Азъ – как специалист, сообщаю – диски Азъ, а тем более кассеты, продаются все хуже и хуже с каждым месяцем. Также удивило внимание к формально давно распавшимся Маррадерам.

Не очень радует повышенный интерес к отечественной сцене, состоящей из ничтожного (по западным меркам количества групп (и совсем незначительного количества приличных групп), и отсутствие интереса к западной (45% против 14%). Разумеется, в журнале такого соотношения не будет.

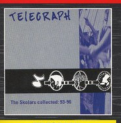
По русской музыке в целом не было никаких неожиданностей. По западной – G.B.H., Agnostic Front, Dead Kennedys, Misfits, NOFX – все это можно было предвидеть. Удивило присутствие Chaos UK и MoskovSKAya. Но опять же – все это 80-ые, в лучшем случае середина 90-ых. Никто не в курсе (или не интересуется) тем, что происходит в Европе\Штатах сейчас, тем, что еще живо, еще играет, записывается и выступает. И что еще может к нам приехать еще не в состоянии сенильного психоза. Над исправлением этой ситуации и будем работать. Старье (а кому и легенд), впрочем, тоже не забудем.

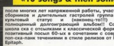
Про себя (про носителей субкультур) делайте выводы сами: кто вы, что вы, и на что готовы, как говорится. Это не сложно, информация, полученная из анкет, изложена максимально доступно.

П.С. 94% прислали анкеты по обычной почте, 6% - по электронной. Из приславших обычной почтой 8% не поленились сделать ксерокопию страницы с анкетой, чтобы не портить журнал. Это очень мудрые люди, которые понимают, что со временем каждый номер БРИТВЫ приобретет серьезную коллекционную ценность.

NEUROEMPIRE RECORDS

представляет на компакт-дисках американскую и европейскую классику SKA:





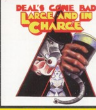
TELEGRAPH
«10 songs & then some»

после многих лет напряженной работы, участия в тонне сборников и длительных гастролей группа завоевала культовый статус и (наконец-то!!!) выпустила полноценный долгоиграющий альбом!! Современная школа ска с отсылками к классической формуле 2tone, позитивный посыл 60-ых в сочетании с современными поп-ска-панк течениями в стиле релизов от Fat Wreck и Epitaph.



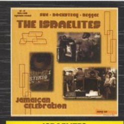
KNOW HOW
«Happy fun robot kill time»

ска, панк, жирные басы и муг-орган – все это и многое другое на новом альбоме Know How. Ска-панк с обилием духовых в ''I Am Spartacus'', веселые поп-мотивы в песне ''Daniel La Russo Is Going To Fight!'', почти металл в ''In The Key Of Metal''и так далее. Лучший подарок для фэнов Mustard Plug, Suicide Machines, the Mighty Mighty Bosstones, Reel Big Fish, Mad Caddies, the Ataris, MU330, Against All Authority, the Toasters. В России выходил теперь уже ставший раритетом сплит с Distemper.



DEAL'S GONE BAD
«Large & in charge»

главная на сегодня группа старой школы ска, свинга и регги в движении clockwork nation\oi!. Совсем не обязательно быть скинхедом, чтобы иметь этот диск в своей коллекции, но совершенно необходимо быть фэном великих традиций ямайского ска! 15 песен для пиратов, драчунов, алкашей и картежников, навеянных классиками жанра: Judge Dread, Prince Buster, Laurel Aitkin, Lloyd Price, Louis Prima, the Pogues & Skatalites!



ISRAELITES
«Jamaican celebration»

этот альбом – ремастированное переиздание давно снятого с производства редчайшего дебютного альбома the Israelites ''Washaway'' 1993-го года, дополненное шестью абсолютно новыми трэками, спродюсиро ванными J. Bonner из Dub Street Rockers\Vessels, плюс кавер-версия знаменитого хита ''Honour Is Your Mother&Father''от Desmond Dekker. В России the Israelites хорошо известны благодаря сборнику Ska Around Crazy World.



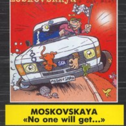
MOSKOVSKAYA
«Mother`s son»

первый альбом легендарной немецкой ска-группы, в Европе уже настоящий раритет. В диджипаке. В октябре 2005-го выступали в Москве и Питере, недовольных замечено не было, что, впрочем и неудивительно



MOSKOVSKAYA
«The edge of a new era»

второй альбом легендарной немецкой ска\скапанк-группы, пользующейся народной любовью в России с середины 90-ых (с таким названием это неудивительно, но они еще и играть умеют). Все, кто хоть раз услышал, вряд ли забудут песни ''Raissa'',''My God Listen Ska'',''Russian Waltz''



MOSKOVSKAYA
«No one will get...»

третий альбом, еще более веселый и танцевальный (не побоимся этого слова), чем предыдущие. Кстати, это единственная немецкая ска-группа, о которой можно прочитать в "Панк-энциклопедии" Олега Бочарова – а он очень не любит немцев, однако же про МосковСКую написал



SKAMPARARAS «Have fun!»

веселая и заводная ска-панк-ой-шайка из Польши. Играли на 16-тилетии Дистемпер, и если не затмили юбиляров, то уж точно звучали\выглядели не хуже. Внешний вид вокалистки доказывает, что на берегах Вислы еще не перевелись прекрасные полячки



«Je

Второй альб ... ются
идеи о един ...

72 руб 0

Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (empire@rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 58 Шеметовой Т.Н.).
Оптовая продажа: cd@ok.ru, тел.: 8 (901) 517-68-12.
Подробные аннотации на все релизы на сайте www.flexidisc.com